

જરાતી"ની રૂપ ઋી ભેદ

રૌનક મહેલની રાજખટપટ

વા

‘સાહ્યણી વંશના વિઠ્ઠલસનો આરંભ

સાફ, સુંદર, પ્રકાશીત વાળ ધરાવનાર સ્ત્રી યા પુરૂષની

મુશ્કટતા દર્શાવે છે,

તેવા વાળો ધરાવવા માટે તમારી પહેલી કાળજી શ્રેષ્ઠ

તેલ વાપરવાની હોવી જોઈએ.

**કામીનીઆ ઓઇલ (રજીસ્ટર્ડ)**

હુડીયામાં શ્રેષ્ઠ તેલ પુરવાર થયું છે. તે વાળના મુળને જોઈતું પોષણ આપે છે, તથા તેને સારી સ્થિતિમાં રાખી પ્રકાશીત બનાવે છે અને વાળને ખરી પાતા અટકાવી તેની ક્ષતિ કરે છે. માથાની ચરમો દુર મરી હંક આપે છે જેથી આખું તેજ જળવાઈ રહે છે. તેની ઉત્તમ બનાવટ માટે માઈસોત્તા પ્રદર્શનમાં સોનાનો ચાંદ, અલાહાબાદના પ્રદર્શનમાં સરદીફીકેટ ઓફ મેરીટસ, મદ્રાસ, ચંચાલીયર, બેંગલોર, ભુવાલ, બેનગલના પ્રદર્શનમાં “ડીપલોમા ઓફ મેરીટસ” મળેલા છે.



કુદરત થોડાંક

નીચેના અભિપ્રાય વાંચો.

સચ્ચદ ફરીફ ખર્ચપુરથી લખે છે કે મેં અગાઉ બાર બારની કામીનીઆ ઓઇલની સંભાવેલી તે આજ દિવસ સુધી ચાલી. ખેડા આ તેજ મગજથી સખત કામ કરનારાઓને માટે ઘણું ઉપદેશ છે ખીજ એક ડબલ બાટલી વી. પી. થી મોકલશે.

રાણાકી મુરસીદજી તખતમીંદજી વળા તાલુકા ર લખે છે કે— તમેજે ત્રણ બાટલી કામીનીઆ ઓઇલની મોકલી તે મળી છે. મને સાત વરસ થયાં માથાને દુખારો રહેતો હતો તે કામીનીઆ ઓઇલ વાપરવાથી ફાયદો થયો છે.

જી. દાસ ચોધરી-બીનદાર જીનગરપુરથી લખે છે કે—થોડા વખત ઉપર તમેજે મોકલેલી કામીનીઆ ઓઇલની છ બાટલી વાપરી જોઈ છે અને મારા કુટુંબમાં તે ઘણું પ્રસંસાવાય થઈ પડ્યું છે.

કીમત બાટલી ૧) નો રૂ. ૧-૦-૦ વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૬-૦ બુદા બાટલી ૩) નો રૂ. ૨-૧૦-૦ રૂ. ૦-૮-૦

મુચના—કામીનીઆ ઓઇલ હરેક શહેરમાં વેચાય છે—પણ ખરીદતી વખતે સાવચેતી રાખજો—કેટલાક દુકાનદારો વધારે નફો મેળવવાને સખતે અથતા નામનું હવડું તેલ દેખાડી કહેશે કે—“આ ઘણું સારું છે” તો તે લેતાં નહીં અને કામીનીઆ ઓઇલની સીલબંધ બાસવાળી બાટલી લેજો.

સોલ એજન્ટ:—

**ધી એન્ડો ઈન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,**

નાં ૧૫૫ ભુમામશીદ મુંબઈ.

વીસમી સદીનો પેન બામ.

**ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ. (રજીસ્ટર્ડ)**



ગરમીથી અથવા સર- દીથી થઈ આવતો માથા- નો દુઃખારો, સળેખમ, સંધીવાનાં દરદે, છાતીમાં, કમરમાં અથવા પગનાં દીંચણમાં “વા” ને લીધે થઈ આવતો દુઃખારો તથા સાંધાનું જકડાઈ જવું, સ-

મ, નાક સળન થઈ જવું વગેરે દરદે ઉપર ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ લ્વ ખાત્રીપૂર્વક અને તાત્કાલીક અસર કરે છે. દુઃખારાવાળા ભાગ ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ થોડી મીનીટ મસજો અને તેનાથી આરામ લાગશે.

ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ શત્રીય પદ્ધતિ મુજબ બનાવવામાં આવે છે અને તેથી દુઃખ દુર કરનારી ઝડપી અસર ખરેખર કારક છે.

દરેક કુટુંબી ઘરોમાં તથા મુસાફરી કરનારાઓએ એક પોટ ચ રાખવો જોઈએ, જેથી જરૂર પડે તરતજ ઉપયોગ કરવાને બની શકે.

**મેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ માટેનો નીચેનો અભિપ્રાય વાંચો:—**

સાહેબ-આપનો ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ અમેજે વાપર્યો, જે માથાના દુઃખારો ઉપર તથા છાતીના દુઃખારો ઉપર, તથા શરીરના સાંધા તરીકે બપોર, તથા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ દુઃખતો હોય તો તે ઉપર મસજવાથી દર મીનીટમાં આરામ મળે છે, મુસા- ફરીમાં પણ અમેજે તેને સાથેજ રાખીએ છીએ. ખગરમાં વેચાતા અનેક બાતના બામ કરતાં સાઇપ્રસ સાલ્વ અમેજે ઉત્તમ માલમ પડ્યો છે.

લી. પા. હરીચંદ હરજીવન શીહારવાલા, આનરરી સેક્રેટરી, મંગળદાસ કાપડ મારફટ સરવંત એસોસીએશન.

ઓડમેન્સ સાઇપ્રસ સાલ્વ સુંદર ચીની પોટમાં વેચાય છે. કીમત ૧ પોટનો રૂ. ૧ વી. પી. ખર્ચ ૪ આના બુદા.

સોલ એજન્ટ:—

**ધી એન્ડો ઈન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,**

નાં ૧૫૫, ભુમામશીદ મુંબઈ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૮૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રોહિત મહેતા ૨૦૧૫૨૫૨

વિષય ૬-૧૨

# ખીલતાં ધુલોના જેવી ખુશખો આપનાર ઓટો દીલખહાર.

(૨૭૨૮૨૬.)



આજકાલ ધણ

જુદા જુદા ઓટોના ના-  
મથી સેન્ટ નીકળી પડ્યાં  
છે પણ ઓટો દીલખ-  
હાર એક વખત વાપર્યા  
પછી બીજું કાંઈ પણ  
અત્તર યા સેન્ટ તમોને  
પસંદ પડશે નહીં.

ઓટો દીલખહાર.

સુંદર મોડક ખુશખોનું  
સ્પીરીટ વગરનું છે એક  
વખત વાપરી ખાત્રી કરો.

હરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

ખરીદતી વખતે ઓટો-દીલખહાર ખરાખર વાંચીને  
પેકબંધ રીશી લેજો. નહિ તો વેપારીઓ લલતુંજ આપી દેશે.

કીંમત નાની ૦૥ દ્રામની આટલી રૂ. ૦-૮ -૦

„ વચલી ૧ „ „ રૂ. ૦-૧૨-૦

„ મોટી ૦૥ ઑસની „ રૂ. ૨- ૦-૦

વી. પી. રૂ. ૦-૪-૦ ખર્ચ જુદા.

સોલ એજન્ટ:—

ધી એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,  
નાં. ૧૫૫, જુમામસ્જીદ, મુંબઈ.



## ❀❀❀ સ્વ દેશ વીરો. ❀❀❀

હિંદ હિતૈષી વીરોએ પોતાની જીંદગીઓ દેશને અર્પણ કરી છે. સ્વદેશના ઉદયમાંજ પોતાનાં જીવનનું સાર્થક માનેલું છે, અને તેથીજ પૂજનીય છે. આવા મહાત્માઓના જીંદા જીંદા ફોટાઓ કુલસકેપ સાધજના ઉંચા રોયલ આર્ટ પેપર ઉપર ત્રણ રંગમાં તૈયાર છે. આવી મોટી સાધજના ફોટાઓ હોવા છતાં પણ કીંમત માત્ર પંદર આનાજ રાખવામાં આવી છે. (ટપાલ વી. પી. ખર્ચ માફ).

આવા મહાન નરોના ફોટાઓ દરેકે દરેક દેશબંધુઓએ ઘરમાં રાખવાજ જોઈએ જેનાં દર્શનથી સ્વદેશ ભાવનાનું રટણ થયાં કરે છે.

અમારું સાહુસ એટલાજ માટે છે કે જેથી કરીને જન-સમાજ સ્વદેશ વીરોના શુભ સંસર્ગમાં આવતાં શીખે.

આજેજ ઓર્ડર આપો, ફરીથી તમારા હાથમાં આવશે કે કેમ તે મોટો શક છે. તુરત મંગાવી લો ટપાલ ખર્ચ પણ અમે આપીશું.

પોષ્ટ કાર્ડ સાધજમાં ફોટાઓ ૫૦ જાતના તૈયાર છે. દરેકની કી. અર્ધો આનો. (૫૦ સાથે લેનારને ટપાલ ખર્ચ માફ.)

ફોટાઓ કેટલા કીમતી અને ઉપયોગી છે તેના માટે આ છેલ્લો અને તાજેજ દાખલો વાંચો.

**મુંબઈમાં દરરોજ પ્રસિદ્ધ થતું “હિન્દુસ્તાન”**

**ઠંઠરે! પીર છે કે:—**

“સ્વરાજ સેનાનાયક મહર્ષિ દાદાની છળી તેમનાં સ્વરાજ્ય સંદેશ સાથે ઘણીજ આકર્ષક લાગે છે. સત્યાગ્રહના મૂતમંત સ્વરૂપ મહાત્મા ગાંધીની પ્રતિકૃતિ તેમનાં એક મુદ્રાલેખ સાથે અત્યંત શોભી ઉઠે છે. લો. મા. બાળ ગંગાધર તિલકની મૂર્તિ સ્વદેશસેવાનું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ રજુ કરે છે અને “સ્વરાજ્ય મારો જન્મસિદ્ધ હજી છે” વિગેરે દરેક ફોટાઓ એક એકથી સરસ છે.”

**વર્ધમાન એન્ડ સન્સ,**

**મુંબઈ-નં. ૩.**

અરે ! વાહરે તપકીર, તે હરી શરદીની પીડ,  
હુનીઆને આપી આવી દવા, તે કમાલ કરી ગુરખસવા.

ડૉ જી. બી.ની ઔષધીક ખુશખોદાર.



તપકીર.



કે જેની ફક્ત એકજ ચપટી તપેલા મગજને શાંત  
કરી કંટાળેલા જીવને આનંદ આપે છે.

પીનસ, આધાશીશી, શરદી, સળેખમ, નજલો, મગજ  
અને માથાનો દુખાવો, ચસકા, ઠણુકા વિગેરે દર્દોપર અતિશય  
અસરકારક દવા છે.

મગજનાં કામ કરનારને ઉત્તમ આશિર્વાદ સમાન છે.  
જ્ઞાનતંતુના સ્નાયુને મજબુત બનાવનાર ભારોભાર વસાણું છે.

ખુશખોનો અખુટ ખજનો છે.

જી. બી.ની તપકીરની ફક્ત એકજ ચપટી તમારી સાદી  
તપકીરની એક દાખડી ખુશખોદાર બનાવે છે.

માલક-ગુર ખસવાની કુંઠ-મદ્રાસ.

બોટલની કી. ચાર આના.

દરેક બાણીતા દવાવાળા તથા તપકીરવાળાને ત્યાં મળશે.

દરેક બાબતના ખુલાસા માટે લખો—

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ, મુંબઈ નં. ૩.

મુંબઈના એજન્ટ—હસનઅલી સાલેહમહમદ,

તંબાકુ વેર હાઉસ, કોટ-મુંબઈ.

“ગુજરાતી”ની ૩૫ મી ભેટ

# રૌનક મહેલની રાજખટપટ

વા

પ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ

કર્તા

રમણીક અ. મહેતા

સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ધન્યારામ દેશાધ્યે છાપી પ્રકટ કર્યું,  
સામૂત્રિ પ્રિન્ટિંગસ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૬

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## “ગુજરાતી”એ આપેલી લેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સવિતા સુંદરી.
- ૬ દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિલીપર હલ્લો.
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહજહાને ને લીખારી.
- ૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોડી.
- ૧૨ ખાજરાવ ખલ્લાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ ભેગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી.
- ૧૮ રાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હજીદીઘાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નારા.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પન્નિની.
- ૨૫ કલેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર).
- ૨૭ સુમનમીમાંસા.
- ૨૮ ભદ્રકાળી.
- ૨૯ જમત્રાયની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.
- ૩૦ હમીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો.
- ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા.
- ૩૨ પાટણની પ્રભુતા.
- ૩૩ આણક્યનન્દિની; અ. અમ્ય અને સુંદધી.
- ૩૪ અનંગબદ્રા અ. વલ્લભીપુરનો વિનાશ!
- ૩૫ રૌનક મહેલની રાજખટપટ.

## પ્રસ્તાવના



“ફિક્કે મઝાશો યાદે ખુદા જીકે રક્તેગા,  
થોડીસી ઉઝમાં બલા કયા કયા કોઈ કરે?”

ભાવાર્થ:-ગ્રાસાઝાદનની ચિંતા, હરિસ્મરણ, ગુનરેલાંઓની વાર્તા-(સ્મરણ)  
અલપ આયુષ્યમાં કહો મનુષ્ય શું શું કરી શકે.

## અનુક્રમણિકા

—૧૧૧૧૧૧૧૧—

### ઉપક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું ફરી મેળાપ ...	૨
૨	જું કપટીનો ફંદ ...	૧૦
૩	જું અપાઝપી ...	૨૧
૪	હું નિશ્ચય ...	૨૬
૫	મું ભમતો કાળ ...	૩૬
૬	હું જન્મદિન ...	૪૩
૭	મું મિનલસા ...	૫૧
૮	મું યાચના ...	૫૭
૯	મું આળ આળ્યું ...	૬૫
૧૦	મું શાદી મંજૂર ...	૭૪
૧૧	મું સરક્યો ...	૮૦
૧૨	મું વસ્ત્રની રાત ...	૮૬
૧૩	મું વાટમાં ...	૯૨
૧૪	મું અરણ્યમાં આરામ ...	૧૦૧
૧૫	મું ભગ્નહૃદય ...	૧૧૦
૧૬	મું પત્ર હાથ આળ્યો ...	૧૧૮
૧૭	મું નસીમાબાદ ...	૧૨૬
૧૮	મું કિશ્કિમાં ...	૧૩૨
૧૯	મું ચક્રમક જામી ...	૧૩૯
૨૦	મું દોષિત ઠર્યો ...	૧૪૫
૨૧	મું પ્રેમની ઉષા ...	૧૫૪
	પરિશિષ્ટ ...	૧૬૩



# રૌનક મહેલની રાજખટપટ

વા

## બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ



### ઉપક્રમણિકા

“ વ્યતિષ્જતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોઽપિ હેતુઃ

ન સ્વલ્પ બહિરુપાધીન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયન્તે ।” ભવમૂર્તિ ।

આપણી વાર્તાનો આરંભ ઈ. સ. ૧૪૯૫ એટલે હીજરી ૯૦૧ માં છે. જે શેરે ઇસ્લામ પોતાના અતુલ બાહુબળથી ભારતવર્ષના દક્ષિણ ભાગના મધ્ય પ્રદેશમાં, રાજ્ય સંસ્થાપન કર્યું હતું અને જેના વીર વંશજોએ તે રાજ્યની મર્યાદા વધારી હતી, તે રાજ્ય વિચ્છિન્ન થવાની દશામાં હતું. તખ્તે ફિરોજ\* પર સુલ્તાન મહંમદ ખીજે રાજ્યાધિકાર પર છે. જે દિવાનેખાસ અને દિવાનેઆમમાં રાજતંત્રની મંત્રણા થતી હતી, રાજ્યના હિતની બાબતો ચર્ચાતી હતી, લોકના કલ્યાણ માટે યોજનાઓ ઘડાતી હતી, ત્યાં આજ મહિરાના તરંગ ઉછળે છે. ગાનારીઓના કિન્નરકંઠમાંથી ગાનની લહરીઓ ઉઠે છે: મોજમગ્નહના અસ્ખલિત સરિત્ પ્રવાહમાં સર્વ નિમગ્નિત થયા છે. ધરાન, ખોરાસાન, લાહોર, હીન્દી આદિ સ્થળેથી ગાનારીઓ, ફિરહોસીની મનોરંજક કથા કહેનારા, અને વિલાસિતામાં વૃદ્ધિ કરનાર માણસો આવવા લાગ્યાં છે. રંગમહાલમાં લાવણ્યવતી લલનાઓ રૂપના ક્યવિક્ય અને મોહમંત્રમાં મુગ્ધ છે. સસ્તનતના ઉમરાવો બે પક્ષમાં વેહેંચાઈ ગયા છે. દક્ષિણી અને આબિસિનિયન, વિદેશીઓ (સિરકાસિયન, તુર્ક વગેરે)ને ઈર્ષ્યાની નજરથી જુએ છે. તેઓની રાજખટપટ રાજ્યના અંતર્દ્વારના મૂળ સુધી પહોંચે છે અને રાજ્યને હંધું વાળવાની આપત્તિમાં લાવી નાંખે છે; એકાદ બે રાજબક્ત ઉમરાવોવડે આ આકૃત ટળી જાય છે; પરંતુ રાજ્યસત્તા નબળી પડી જાય છે. બ્રાહ્મણી રાજ્યદંડ શાહ મહંમદના હાથમાંથી પડી જઈ વિદીર્ણ થવાની તૈયારીમાં છે. રાજ્યના બૂધણરૂપ ઉમરાવોમાં શાહના ચંચલ આચરણથી ખેદિલી ફેલાઈ છે. તેઓમાંના કેટલાક સ્વાર્થલોભુપ દૃષ્ટિ રાજ્યસત્તા તરફ નાંખે છે. બળવાન ઉમરાવો પોતાની જાગીર અને અધિકાર વધારી સ્વતંત્ર થવાની તૈયારીમાં છે. મસ્લિક મહંમદ ખહેરી લગભગ મક્રપણે સ્વતંત્ર થયા છે. સુસુક આદિલ અબ્દરે ઇકબાલને, ઈમાદ ઉલ મુલ્કને પોતાના નામે ખુલ્લા વાંચવાને પ્રેરી રહ્યો છે. વીર સ્વાવલંબી સુસુકની સત્તા પ્રબળ થતી જાય છે. તેને તોડવા કાસિમ ખરિદ સસ્તનતનો વજર કાવાદાવા રચે છે. અયન-ઉલ-મુલ્ક,

\*બ્રાહ્મણી વંશના રાજાઓનું મહામૂલ્યવાન રતનગડિત આસ્માની રંગતું સિંહાસન.

ફસ્તુર દિનાર, અછળ-ઉલ-મુલક પોતપોતાની બાજુ ખેલી રહ્યા છે. એક સમયે એક પક્ષમાં તો અન્ય સમયે અન્ય પક્ષમાં સામિલ થઈ પોતાનું ક્ષેત્ર સાધવા સર્વ તત્પર થયા છે. જે થોડાક રાજસત્તાને આધીન રહી રાજ્યના કલ્યાણમાં રત રહ્યા છે એવા સ્વામીભક્ત હમરાવોમાં તૈલંગણ, ચરંચલ અને ગોવલકોન્ડાનો તુર્ફદાર સુલ્તાન કુલિ કુતુબ-ઉલ-મુલક હમદાની હતો. આ પ્રમાણે ચૌદમી શતાબ્દિ દક્ષિણમાંના ઇસ્લામ ગૌરવને અંકમાં લઈ ખેલતી, ભૂતકાળના અંધકારમાં વિદુષ્ઠ થવાની તૈયારીમાં છે. ખિદુરની બાગ્યલક્ષ્મી અંતિમ શ્વાસ ખેંચતી બડતાની સોડમાં સુવા પ્રસ્તુત છે. આઢ્યાણી વંશનો અસ્તમિત રવિ ઝળહળ પ્રકાશ દાખવે છે, પણ

“ભડકતા હય ચેરાગે સુફહ જળ ખામોશ હોતા હય”  
એ કવિવચનની સાક્ષ પૂરે છે.



## પ્રકરણ ૧ હું ફરી મળાપ

“સૂર્ય અસ્તાચલ સમાપ જવાની તૈયારીમાં હતો. આકાશમાં રંગ વિચિત્ર ધનખંડ છવાયા હતા. સૂર્યનાં આછાં કિરણો હરિત ક્ષેત્રોને, તરુના પશ્ચિમને આલિંગી, તમ કંચન વર્ણની સુરખી નાખી, રૌનક મહેલની રૌનકમાં વધારો કરતાં હતાં. એ બધું પ્રાસાદની એક કક્ષમાંથી એક લલના સૂર્યાસ્તની શોભા નિરખી રહી હતી. પશ્ચિમના આકાશની રક્તિમા હજી છેક નષ્ટ થઈ નથી, પરંતુ સૂર્યનાં જાંખાં કિરણો પ્રતિપળે વધારે જાંખાં થતાં જાય છે. પક્ષીઓનો કલ્લોલ કર્ણગાયર થાય છે. વિશાળ જનપથપર માણસો પોતાના ઘરપ્રતિ વળતાં જણાય છે. તે સુંદરી નીરસ ચિત્તે આ સર્વ જોઈ રહી છે. તેના મનમાં કંઈ અવનવા વિચાર ઉદ્ભવ પામે છે. આ રમણીનું મન સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવથી રંજિત ન થયું હોય, તેમ જવાહર આગળથી હઠી આજસ મરડી ગાદી પર પડી.

તે ખંડમાં ઇસ્ફાનનો ગાલિયો પાથરેલો હતો; તેનાપર બીંતને અડોઅડ દેશમાં મુલાયમ ગાદી બિછાવી હતી. આ ગાદીપર ઉચે સ્થાને નાનુક તકિયાપર હાથ રાખી, અંગુઠાપર હડપચી ટેકવી, આંગળિયોપર કપોલભાગ સ્થાપી તે બેઠી. પાસે જ એક સુવર્ણ પાનદાન પચ્ચું હતું. બાજુમાં એક રૂપાની પિકદાની હતી. નથકમાં એક ફારસી કિતાબ હતી. બાંદીએ બતી પ્રકટાવી હતી. આ લલના પુસ્તક હાથમાં લઈ વિલોકવા લાગી. પુસ્તકમાં પણ તેનું ચિત્ર ચોંટ્યું નહિ. અટ તેણે તે નાંચે નાંખી દીધું. આ જોઈ બાંદી બોલી:—

“બાનુસાહિબા! આપ શાનો રોચ કરો છો? શું આજ આપની તબિયત ઠીક નથી?”

“નહિ, નહિ, ઠીક છે.”

“તો પછી આમ સુસ્ત અને હતાસ કેમ જણાયો છો?”

“અમસ્તી, સહેજ.”

“બાનુસાહિબા! આપના દિલમાં કંઈ હર્ષ છે. ખંચર, હું દિલસા આપી દઉં?”



“બાંદી ! કમડી ! દિલરખા અહીં ક્યાં છે ?”

“વાહ, બીબી, વાહ !” બાંદી તે રમણીના કહેવાના મર્મ સમજી મનકમાં બોલી; “આ કમતરિન બાંદીને ક્યાંથી ખબર હોય કે બેગમસાહિબા દિલ-રખાના દિદારની યાદમાં ગમખવાર થઈ ગયાં છે.”

“બાંદી ! જરા જળાં સંભાળ.”

“હ્યો, બીબી ! આપ તો વાત વાતમાં ખફા થાવ છો તો ! મેં તો માત્ર એટલે દિલરખા વાળાંની વાત કરી. આપ બળ્યું ઉઠ્યા અર્થ કરો અને ગરીબપર રાષ કાઢો, એ શું ?”

“નહિ, નહિ, આંદ તારાપર ગુસ્સો હોય ખરો કે ? તું તો મારી હેયાની કાર છું,” આંદના સ્હાણું પળવાર જોઈ રહી તે રમણી બોલી; “આંદ ! જરા રાશ-ખતે શિરાજી લાવ તો.”

“આંદે ઉભી થઈ નમન કરી પોતાની શોકાણીની આજ્ઞા પૂરી કરવા ચાલી. આ રમણી ત્યાં વિચારમગ્ન બેસી રહી. તેના મનમાં અનેક વિચાર આવતા હતા. તે પોતાની પૂર્વાવસ્થાને અત્યારની સ્થિતિ સાથે સરખાવતી હતી. અત્યારે તેની સ્થિતિમાં કેવો અપૂર્વ ફેરફાર થયો હતો ? ક્યાં તેની કંગાલ અવસ્થા ? અને ક્યાં અત્યારનો શાહીબેગમના જેવો દોર દમ્ભામ ? ક્યાં તેનું ખિદરમાં આવવું ? એકાએક બાગ્યનો ચમકાટ ! તે લગ્ન, રાજખટપટ, નાસી જવું અને અત્યારના વૈભવમાં પણ દગમગતું ભવિષ્ય—આવા વિચાર તેના મનમાં ચાલતા હતા, એવામાં આંદ પાછી ત્યાં આવી. તેના હાથમાં સુનાની સુરાહી અને જામ હતા; નીચી નમી, વિનયપૂર્વક સુરાઈ અને જામ નીચે રાખી બોલી:-

“બીબી સાહિબા ! જામ બરી આપું ?”

તે રમણીએ પોતાનું ઠાકું હલાવ્યું. બાંદીએ જામમાં શરખત રેખું; અને જળ-પાત્રમાંથી ઠંડું જળ નામી તે રમણીની આગળ ધર્યું. તે રમણીએ તે શરખતના ખ્યાલાને પોતાના નાનુક હાથમાં લીધો અને પ્રવાળસમ રક્ત અધરપર ધરી, શરખત પી ગઈ. આંદ વિદાય થઈ, એટલામાં એક બીજી બાંદી ત્યાં આવી, અદબપૂર્વક કુર્નિશ કરી બોલી:-

“બાનુ સાહિબા ! પાયતખ્તથી કોઈ ઉમરાવ આવ્યા છે ?”

“તેમનું મુબારક નામ ?” તે રમણીએ પૂછ્યું.

“ઇકામુદ્દોલા,” બાંદીએ જવાબ આપ્યો.

“અમીર-ઉલ-ઇકામુદ્દોલા.” આશ્ચર્ય પામી તે રમણી બોલી; “બાંદી ! જા, નોકરનું જીટ ખબર કર કે, તેમને માટે ઉતરવાનો સર્વ ઇતેજમ કરે, અને અર્જ કરે કે આપ આરામ લો એટલામાં આજા આવી આપની સેવામાં હાજર થશે. જા, એમને કોઈ પણ જાતની તકલીફ ન પડે, સમજી ?”

બાંદી સલામ કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ; નોકરોને સર્વ પ્રકારનો ઇતેજમ કરવા આજ્ઞા કરી; પાછી આવી બંદોબસ્ત કર્યાના સમાચાર તે રમણીને કલા.

“વાહ, હનિકા તું જા, કંઈ કામ નથી. આંદને અહીં થોડી વારમાં આવવાનું કહેજે.”

બાંદી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે રમણી ફરીથી વિચાર કરવા લાગી: “અહા ! ક્યાં તે બાલકાળનો સમય, ક્યાં તેનું રાજધાનીમાં આવવું, કેટલી ખટપટ, ક્યાં

તે બાળ્યકનું ફરવું ! કયા સંજોગોમાં ઇકામ-ઉદ-દૌલા સાથે પરિચય. આ સર્વ વિચાર તેના મગજમાં એક પછી એક સ્વપ્નની માફક પસાર થઈ ગયા. તે બાવીને વિચાર કરવા લાગી. 'શું તે પોતાની મુશ્કેલી બર લાવી શકશે ? શું નસીબનું મોતું તેને ઉન્નતિના શિખરપર મેલશે ? જે રાજવૈભવની તૃષ્ણા તેના અંતઃકરણમાં હતી તે બુઝારો ? જે પક્ષનું અવલંબન કર્યું છે તેને વિજય મળશે ખરો ? ન મળે તો ? તો પોતાનું શું થશે ?' એવી ચિંતા તે રમણીના હૃદયમાં વિચ્છુત્તા ડંશની માફક વેદના કરતી હતી. થોડી વારમાં તેનું મન આશ્વાસન લેતું હતું કે, 'કંઈ નહિ, જોઈ લેવારો. અત્યાર સુધી ફાવી તેમ શા માટે નહિ ફાવું ? સામા પક્ષને વિજય થશે તો મારું શું જવાનું છે ? મને શું નુકસાન થવાનું છે ? મેં ક્યારે રાજખટ મેળવ્યું છે કે જવાથી મને હાનિ છે ? સામા પક્ષમાં મળવાથી જે બાળ્ય-લક્ષ્મી પ્રસન્ન થાય તેમ હશે તો મને તેમ કરતાં શી વાર છે ? અત્યાર સુધીમાં મેં શું નથી કર્યું ? બાળી એ બવિધની ચિંતા.'

એટલામાં ચાંદ ત્યાં ફરીથી દાખલ થઈ, તેની વિચારમણિમાળાના મણકા વેરાઈ પડ્યા. તે જોલી:-

“ચાંદ !” “હા.”

“જા, જો, ઇકામુદૌલા શું કરે છે ? જો તેઓ એકલા હોય તો ઇસારો આપ કે, દિવાનખાનાની ઉપરની બાલુના દાલાનમાં આ દાસી આપની રાહ જુએ છે.”

ચાંદ ચાલી ગઈ. જે સ્થાને ઇકામુદૌલાને ઉતારો આપ્યો હતો ત્યાં આવી જોયું તો, ઇકામુદૌલા એક ગાલીઆપર પડ્યો હતો. તેણે પ્રવાસના કપડાં બદલી નાંખ્યાં હતાં; એક નાજુક ઇબર અને શરીરપર દુધસમ શ્વેત પહેરણુ ધારણ કર્યું હતું; માથાના કેશ છૂટા હતા. તેણે બાંદીને જોતાં જ ઉંચી નજર કરી; બાંદીએ પણ કોઈ પાસે નથી, એ જોઈ લેવા દૃષ્ટિ ચારેમેર ફેરવી લીધી. બાંદીએ શિર ઝુકાવી નમન કરી કહ્યું:-

“આલીનહાં, સાહિબેઆલમ ! બાનુસાહિબા અરજ ગુનરે છે કે, આપ દિવાનખાનાના દાલાનમાં એમને દર્શન દઇ આભારી કરશો.”

“બાનુસાહિબા કોણ ?”

“હા, મહેરે આલમ ખયરનિસા !”

“શું તે અહીં છે ?”

“હા, નામવર, આપના દિદારનાં દર્શનનાં ઇતેજર છે.”

“વાર, તો જણાવ કે, તેમની ઇચ્છા એ મારે મન આજ્ઞા છે. હું એક ક્ષણમાં એમની તહેનાતમાં હાજર થઈશ.”

બાંદી રૂખસત થઈ. ઇકામુદૌલાએ તરત જ જમો પહેર્યો, માથે પાગ બાંધ્યો, અને નિયત સ્થાને જવા તૈયાર થયો. આણી તરફ ચાંદે પોતાની શેઠાણીને ખબર આપી; તે પણ નાજુક પોશાક ધારણ કરી તે દાલાનમાં જઈ બેઠી.

જે દાલાનમાં ખયરનિસા બેઠી હતી, તેની બાલુમાં એક ભીંતની અડોઅડ નાનો ચોરડો હતો. આ ચોરડાને અચરના સામાનથી રાણગારેલો હતો. મુલા-બમ ગાલીઓ પાથરેલો હતો; તેનાપર ગાદી નાંખવામાં આવી હતી, અને તે પર અંદની જેવી સફેદ મલમલી આદર બિછાવી હતી. એક બાજુપર શિરાજની

સુશાહી અને જમ પડ્યાં હતાં. એક ખૂણામાં આરામને માટે નાનો રૂપાનો પલંગ હતો. અચરજનિસા અહીં આવી એક ગાદીપર બેઠી. થોડી વારમાં એક મનુષ્ય ધીમેથી દાખલ થયો. અવાજ યતાંની વાર તે રમણી તરત ઉભી થઈ. તેણે જોયું કે,

એક ત્રિસ વર્ષનો હમરાવી પોશાક ધારણ કરેલો માણસ અંદર દાખલ થયો. આવનારનો ચહેરો ગૌર, લલાટ વિશાળ, આંખ ઝીણી અને પાણીદાર હતી. તેનું નાક ધરાનવાસીઓના જેવું હતું. તેના આંખોપરથી જોનારને ભાસ થાય કે, આ માણસને આજ્ઞા ઉકાવવા કરતાં આજ્ઞા કરવાની વધારે ટેવ હોવી જોઈએ. તેના લલાટપરથી તે કોઈ દૃઢ વિચારનો માણસ હોવો જોઈએ. તેના હલનચલનમાં એક પ્રકારની ચૌવનસુલભ સ્ફૂર્તિ જણાતી હતી. તેની શરીરકાઠી મજબુત અને તેના અંગ કસાયલાં ભાસતાં હતાં. તેની મુખમુદ્રાપર કંઈક ગર્વની છાયા એવી તે સ્પષ્ટ જણાતી હતી કે, આ માણસ જાણે ખીજને કંઈ વિસાતમાં લેખતો નથી. આટલું છતાં એક પ્રકારની જિજ્ઞાસા દરજ્જાને યોગ્ય શીલ અને વિનયની છાપ સ્પષ્ટ દૃગ્ગોચર થતી હતી.

તેણે પોષાકમાં માત્ર સાદો બ્રહ્મો અને પાગ ધારણ કર્યા હતાં, પગમાં રેશમી નાજુક ધંતર હતી, તેના કમરબંદમાંથી તરવાર લટકતી હતી. આ મનુષ્યને જોતાં જ સામાની મનમાં ખાતરી પડતી હતી કે, આ માણસ દોસ્તીના હકમાં પ્રાણની પરવા નહિ કરે; પણ જો દુશ્મન થયો તો પ્રાણ લેતાં પણ નહિ છોડે. અને તે પુરુષની દૃષ્ટિએ પડેલી રમણી ?

વિધાતાએ તેના અંગમાં એવી વિલક્ષણ મોહકતા મૂકી હતી કે, જેના દૃષ્ટિપથમાં તે એક વાર આવી કે સદાને માટે તેના અંતઃકરણમાં વાસ કરી કાયમ રહેતી. અહા! જિહુરના કેટલા સરદારોને તેણે દિવાના કર્યા હતા? તેના શરીરનો અમુક ભાગ કે અમુક અવયવ વિશેષ સુંદર હતું, એમ કહી શકાય તેમ ન હતું, પરંતુ તેના શરીરના સર્વ ભાગ પ્રમાણસર હતા, અને એકંદરે વલણ એવું હતું કે, બહી બહી સુંદર સ્ત્રીઓમાં તેના જેવી સ્ત્રી સાંપડવી મુશ્કેલ હતી. તેનું વય કળવું કઠિન હતું. તેના ચહેરો બબક બર્યો અને સામાને આંજ નાંખે તેવો હતો. તેના શરીરનો વર્ણ ક્રેતકી સમાન હતો. તેની આંખો પાણીદાર અને હીરાની માફક તેજસ્વી હતી. તેની મુખમુદ્રાપરથી તે કોઈ બુદ્ધિસંપન્ન, કરેલ, અને ખટપટમાં રમી રહેલ હોય એમ જણાતું હતું. તેણે શરીરપર વાદળી ઓઢણું ઓઢ્યું હતું, અને આછા દાગિના ધારણ કર્યા હતા; તે તેની સ્વાભાવિક શોભામાં વધારો કરતા હતા. આપણા પ્રવાસીને જોતાં જ તેના મોહપર સેહેજ સરમના શેરડા પડ્યા, તેપરથી એમ અનુમાન સહજ થતું કે, આવનાર મનુષ્યની સાથે તે પરિચિત હોવી જોઈએ.

તે રમણી આવનારને જોઈ બોલી:—“કાણ? ઇકામુદૌલા! આપ અહીં?”

“હ, બાનુસાહિબા આદાબ તસ્લીમાત્,” એટલું કહી તે પળભર તે રમણીની સામું જોઈ રહ્યો; અને જોતાંની વાર તે રમણીવિષેના અનેક વિચાર તેના મનમાં વિજળીની ત્વરાથી પસાર થયા: તે જિહુરમાં તેનો ભાગ્યેદય, રંક અવસ્થામાંથી ઉત્તર અવસ્થામાં આવવું, તે ખટપટો અને કાવાદાવા, એક સમયે

ધંકામુદ્રીલાની સાથે પ્રણયબદ્ધ થવાની તૈયારી, બીજા સરદારોની ખટપટ, એક સમયે ધંકામુદ્રીલાને હાથે તેનો ઉદ્ધાર વગેરે બીના તેના સ્મરણમાં તાજ થઈ અહા ! આ સર્વ બન્યાને કેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને આજ તે અહીં હતી.

“આપ અહીં શા કામને માટે પધાર્યા છો ?” તે રમણીએ પુછ્યું.

ધંકામુદ્રીલાના ચેહેરાપર હાસ્યની છટા ખેલવા લાગી. તે બોલ્યો:-

“જેમ રમણીએને મન કેટલીક ગુસ્ત બાળતો હોય છે, તેમ અમારે મન પણ કેટલીક ગુસ્ત બીનાઓ હોય છે.”

“આપનાં દર્શન કંઈ નહિ તો આરેક વર્ષ બાદ થાય છે, અને તે અરસામાં-”

“હા, એટલી મુદતમાં કેટલા ફેરફાર થયા છે ? પણ-”

“પણ, હજાર ! આપના ચેહેરામાં તો કંઈ ફેરફાર થયો નથી,” તે રમણીએ હસીને જવાબ આપ્યો; “માત્ર આપ રોહેજ ઉંચાઈમાં અને માનમાં વધ્યા છો.”

“માનમાં ?” આશ્ચર્ય પામી ધંકામુદ્રીલાએ કહ્યું; “તે ગમે તેમ હો, પણ આપના ચેહેરામાં તો બિલ્કુલ ફેરફાર થયો નથી. આપની નયન કટારીની ધાર હજી પૂર્વવત્ તીક્ષ્ણ છે. આપના ગાલની સૂરખી ગુલને લગતે છે. આપના ચેહેરાનું સૌંદર્ય મનભ્રમરને લુભાવે છે.”

“વાહ ! વાહ ! આપ તારિક્ક રહેવા દો. કહો, આટલાં વર્ષો સુધી આપ શું કરતા હતા ?”

“શું કરતો હતો ?” સિપહસાહાર શું કરે ? જંગે મેદાનમાં તલવારથી પડાખાજ ! આજ અહીં, કાલ ત્યાં,” હસ્તાં હસ્તાં ધંકામુદ્રીલાએ જવાબ આપ્યો, અને તેમ કરતાં એક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત તે રમણીપર ફેંક્યો.

“આહ ! જંગ, જંગ ને જંગ ! ન અયશ, ન આરામ ! હંદગીની લુલ્હ અર્થાત્ મળ જંગે મહાઈમાં છે ?”

“માનો કે, હંદગીની લુલ્હ કેવળ જંગે મહાઈમાં નથી; માનો કે, હંદગીની લુલ્હ સનમ, શરાબ અને સાકી છે, પણ બીસાહિબા ! વિના જંગ કોઈ અયશને મેળવતું નથી; જંગ વિના કોઈ આબરુ મેળવતું નથી. જંગે મહાઈ વગર ન તો કોઈ સલ્તનત કે જાગીર મેળવે છે, ન કોઈ તેને સંભાળી શકે છે.”

“બલ્યો એ જંગ. જો આપ ખિરચમાં તે વખતે હાજર ન હોત તો મારા શા હાલ થાત ? અહા ! જો આપે મારી હંદગી બચાવી ન હોત, તો આજ આપની સાથે આ ગુફતગો કરવા જીવતી ન હોત. ગમે તેમ, પણ સાહિબાવાલા ! હું આપની સદાને માટે ઋણી છું.”

“વાહ, બીબી ! આપે તો તારિક્ક કરવાનો ઇન્કારો રાખ્યો છે, કે શું ?”

“એમાં તારિક્ક શી છે ? શું આપે મને એ ફૂર માણસોના હાથમાંથી બચાવી નથી ? જો આપ વેળાસર આવી ન પહોંચ્યા હોત તો મારું શું થાત ? અહા ! તે દિવસો યાદ આવતાં મારા શરીરમાં કમ્પ પેદા થાય છે,” એટલું કહી નિઃશ્વાસ નાંખી બીચું જોઈ રહી.

ધંકામુદ્રીલા પાસે સચો અને બોલ્યો:-

“એમાં મેં શું કર્યું છે ? માણસ કંઈ કરી શકતો નથી. જે મુકદ્દરમાં લખ્યું હોય છે તે થાય છે.”

“તે ખરી વાત છે, પણ આપના હિદ્દારનાં દર્શન તો સ્વાસ્થી જ થયાં.”

“વારું, પણ આપ ત્યાં શા માટે ગયાં હતાં?”

“અમ્માની મરણ હતી કે, ત્યાં જઈને અને જીવાનીને કાળુમાં આણવો. વળી સુલ્તાનનું ફરમાન હતું, એ ખીના આપ ક્યાં નથી જાણતા?”

“હા, તે ખરી વાત, પણ ખીસાદિયા! આપ મને બૂલી ગયાં, અને ઉમરાવ વલ નાસિરખાને હુસ્નની નવાજેશ કરી. ગર હું ત્યાં કાઝો વખત રહત તો—”

“તો આપ આ મનમંદિરના માલિક બનત—” એટલું કહી તે રમણી હસી તેના સાથે જોઈ રહી.”

ધકામુઠોલા સ્ટેજ આગળ સર્યો; તે રમણીના હાથ પોતાના હાથમાં લીધા, અને કહ્યું:—

“હું નહતો ધારતો કે, આપ વરંજુલમાં હશે. હું ધારું છું કે, આપ અને આપના ખાવંદ અહીં કંઈ કામ માટે આવેલ હશે.”

તે રમણી હાથ છોડાવી બાજુએ સરી; જાણે કોઈ નાપસંદ બનાવ કે નાગમતી વાત ફરી હોય તેમ તેના મુખપર ખિન્નતા છવાઈ. તેણે કહ્યું:—

“જી, ના. મારા સ્વામી ક્યાં છે, તેની મને ખબર નથી. એ ખરી વાત છે કે, મેં તેમની સાથે નિકાહ કર્યો. બાદમાં અમે ખિદુર આવ્યાં. ત્યાં શી ખટપટ જાણી, તે કોણ જાણે; પણ તેઓને કાસિમ ખરિદખાંએ સાગર મોકલ્યા, અને હું અહીં આવી છું. મેં એ પ્રણયસંબંધથી જે સુખની આશા રાખી હતી, તે મળી નહિ; જે મહત્વાકાંક્ષાને હું દીલમાં પોષતી આવી છું, તે ફળીભૂત થઈ નહિ. મારી મુરાદ ખરે આવી નહીં એટલું જ નહિ, પણ વજરે સલ્તનતે જે કામ તેઓ મારફત કરાવવા ધાર્યું હતું, તે પણ તેઓ કરી શક્યા નહિ. જે આખર અને કીર્તિ માટે એક મર્દ માણસની ઇચ્છા હોય છે તે તેમણે મેળવી નહિ; પરંતુ જે કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું તે એવું તો વાજસાચું કે, તેમને ખિદુર છોડી બાગલું પડ્યું. ફરીથી તેઓ ખિદુરમાં પગ મૂકી શકશે કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. ખ્યારે ઈક્રામ! હું અહીં આવી, એમાં મારો શો દોષ છે?”

“દોષ કેમ નહિ? આપનાં લક્ષ્ય થયાં સાર પહેલાં આપ તેમની હકીકતથી વાકેફગાર નહતાં? આપે અજ્ઞાનતામાં થોડાં લક્ષ્ય કર્યાં હતાં?”

“કબુલ, હું અજ્ઞાન નહતી. મને ઘણી હકીકત માલમ હતી, પણ હજરત! આપ ક્યાં નથી જાણતા કે, મારે શા માટે એમ કરવું પડ્યું? આપ તો સારી રીતે મારી હકીકતથી વાકેફગાર છે. અમ્માનને વજરે સલ્તનતની આજ્ઞાથી આ લક્ષ્ય કરવાની ફરજ પાડી હતી. કાસિમ ખરિદ પોતાનું કામ કેમ સાધે છે, એ આપનાથી ક્યાં છૂપું છે? અને વળી આપ શું એમ ધારો છો કે, મારું લક્ષ્ય કદી સુખકારક નીવડત ખરું?”

“શા માટે નહિ?”

“‘શા માટે નહિ?’ કાચણ કે હુન્દરની વય સાઠ વર્ષની હતી, જ્યારે મારી વય માત્ર બાવીશની હતી. હજરતને આરામની આકાંક્ષા હતી, જ્યારે હું પોતાને સ્વતંત્ર સલ્તનતની માલિકા બેવા ઉત્સુક હતી. લાચાર! અફસોસ! માત્ર એક જ વસ્તુની ઉમેદ બાકી છે:—”

“શી ૧” ઇકામુદ્દૌલાએ ઔત્સુક્યથી પૂછ્યું.

“તલાકનામું,” તે રમણીએ જવાબ આપ્યો.

“તેની કંઈ ગરજ નથી.”

“કેમ?” આશ્ચર્યચકિત થેહેરે ખયરનિસાએ પૂછ્યું.

“માફ કરજો, બાનુસાહિબા! આપના રૌદર બહેશતનશીન થયાની વાત ફેલાઈ છે!”

તે રમણી ચિત્રવત્ પૂતળાની માફક સ્તબ્ધ બની ઉભી રહી. બીજી જ પળે તેની આંખમાં વિદ્યુતેજ ચમકવા લાગ્યું. તે શાંતપણે ઇકામુદ્દૌલાની સામું ટગરટગર જોઈ રહી. ‘આહ! જો તે બે અઠવાડિયાં મીરચમાં રહ્યો હોત તો તે કદાચ તે માણસની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ હોત. પણ યુદ્ધના પ્રસંગે તેને મીરચ છોડી જવાની જરૂર પડી. પણ અત્યારે તે ફરીથી ધારે તો તેની સાથે પ્રણયસંબંધમાં જોડાવા મુક્ત હતી, પરંતુ તેમ કરવું કે નહિ,’ એ તેને વિચારનો પ્રશ્ન હતો.

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે સમય દુર્ગમણના ઇતિહાસમાં ઘણો જ મહત્વનો હતો. આઘાણી વંશનો સુલ્તાન મહમદ બીજો અયર અને મોજમજહમાં એવો તો મરાઠુલ રહેતો હતો કે, તે રાજકાર્યની બાબતપર બિલ્કુલ લક્ષ આપતો નહિ. ઉમરાવો મરજીમાં આવે તેમ વર્તતા હતા. આજ એક પક્ષ તો કાલ બીજો પક્ષ, શાહની મરજી સંપાદી, પોતાનું કામ કાઢી લેતો હતો. આ મંત્રીઓની ખટપટ રાજ-મહેલના અંતર્બાગ સુધી પહોંચતી અને યુદ્ધ રાજમહેલમાં મારામારીના પ્રસંગ બની આવતા હતા. જે મંત્રીઓ પોતાની બાજી ખેલતા હતા, તેમાં કાસિમ અરિફ મુખ્ય હતો. તે પોતાની સહાયમાં હુશિયાર માણસો રાખતો હતો. તેઓ પ્રકટપણે સામા પક્ષમાં મળી જઈ તેને સઘળી હકીકતથી વાકેફગાર કરતા હતા. આવા માણસોને ઉચ્ચપદે ચઢાવી, કેટલીક વાર પોતાની સત્તા જમાવી રાખતો હતો. આ ઉપરાંત તેની બીજી યુક્તિ એ હતી કે, કેટલીક બાંદીઓદ્વારા જુદે જુદે સ્થળેથી તે ખરી હકીકત મેળવી લેતો હતો, અને કેટલાકને તે પોતાના પક્ષના માણસોમાં ભેળવી કામ કાઢી લેતો હતો. ખયરનિસાની મા અસ્સલ કયા દેશની વતની હતી તે કોઈ જાણતું નહતું; પણ તે આ દેશની વતની ન હતી. તેને કોઈ બહારના મૂલકથી લઈ આવ્યું હતું. ખિદુર આવતાંની વાર જે માણસની સાથે તે આવી હતી, તેના બાગ્યોદય થતાં વાર લાગી નહિ. તે કાસિમ અરિફના પક્ષની અનુયાયી બની અને પોતે ઉચ્ચ કુળની ન હોવાથી તેની સાથે કાવાદાવામાં બાગ લેવા લાગી. તેને એક દિઠ્ઠી હતી; તે રૂપલાવણ્યમાં અનન્ય હતી અને એની ખ્યાતિ સારા ખિદુરમાં પ્રસરી હતી. તેના લગ્નના અનેક ઉમેદવાર હતા, પરંતુ કાસિમ અરિફના કહેવાથી, તેની માના આગ્રહથી તે ઉમરાવ ઉલ નાસિરખાં સાથે પ્રણયમાં બદ્દ થઈ. બન્નેની વય અસમાન હતી અને તેમનું લગ્ન સંતોષ-જનક નીવડ્યું નહિ. ખયરનિસા, આગળ કહ્યું તેમ, મહત્વાકાંક્ષી હતી. તે રાજ્યની ખટપટમાં બાગ લેતી હતી અને સ્વતંત્ર સલ્તનતના માલિકની બેગમ થવા ઇતેન્જર હતી. આ હેતુ સાધવાને માટે તે ગમે તે ઉપાય અજમાવવા પ્રસ્તુત હતી. તેનો સ્વામી રાજ્યની સીમાના બપેડા માટે તપાસ કરવા ગયો હતો ત્યાંથી તે ઘણી

મુઠ્ઠે પાછો કર્યો નહિ. આ તકનો લાભ લઈ તે અત્યારે વરંગુલ આવી હતી. આ કામમાં કાસિમ ખરિદનો હાથ હતો. સુલ્તાન કુતુબ-ઉલ-મુલ્ક હમદાની એવલકાંડા અને વરંગુલનો હાકેમ હતો. આ સત્તાપરથી તેને ઉમેડવા કાસિમ ખરિદના કાવાદાવા આહુ હતા અને તેને માટે તેણે મલેક મુખારકને વરંગુલ રાખ્યો હતો. તેનાપર અંકુશ રાખવા માટે ખયરુન્નિસાને સાથે લપટાવી ત્યાં રાખી હતી.

“આપે શી રીતે જાણ્યું કે, તેઓ જન્મતશીન થયા છે?” તે રમણીએ થોડી-વાર રહી પૂછ્યું.

“‘શી રીતે?’ તેમના મરણની ખાતમી સારા શહેરમાં ફેલાઈ છે. ઉમરાવનો ગુલામ કાદર ખિદુરમાં પાછો કર્યો હતો અને તે આ સમાચાર લાવ્યો હતો.”

“વારુ, હજરત! જો આપને આ ખાબતની ખબર હતી, તો પછી એમ શા માટે પૂછ્યું કે, અહીં હું મારા સ્વામી સાથે છું?”

“એટલા માટે કે આપ એકલાં અહીં હો, એ સંભવિત નથી.”

“હુનુરેવાલા! હું અહીં એકલી નથી; મારી સાથે મારી ખાલાનન અહીં છે. હું અહીં તેમને મળવા આવી છું.”

“આપ ખાલાનનને મળવા આવ્યાં હશે, એ ખતવા જોગ છે. આપ કામ વિના આવો, એ કોઈ દહારો અને ખરું?”

“કેમ? એ ન અને એનું કારણ?”

“કારણ, આપનો સ્વભાવ. આપ કંઈ હેતુ વગર એક ડગલું આગળ વધો એમ નથી.”

“ખરાબર કહ્યું; પણ હજરત! આપ ક્યાં સુધી આમ દિવસો કઢાડવાના? શું આપ સદા આમ કર્યા જ કરવાના કે?”

“મુકદ્દરમાં શું લખ્યું છે, તેની કોને ખબર છે?”

“તો શું આપનો શાદી કરવા વિચાર નથી?”

“સિપહ અને શાદી?”

“કેમ, સિપહસાલાર પ્યાર મુહબત કરી શક્તા નથી?”

“કરે, પણ જેને મેદાને જંગમાં ધુમવાનું છે, જેને તરવાર એ જ સાથી છે, જેને જમીન એ જ ખિસ્તર છે, તેની સાથે પ્યાર કરી કોઈ શું સુખ મેળવી શકે?”

“જો એમ જ હોત તો દુનિયાના બહાદુર વીરો, વિજય મેળવનારા લશ્કરત જ નહિ. શું દિલ્લેરના દિલમાં પ્યારનો વાસ નથી હોતો?”

“પ્યાર! ઇશક! આ દુનિયામાં આજેહયાત છે. તે મરેલા હૃદયને સજીવન કરે છે; તે સુકાયેલા જીવસ્પી વૃક્ષને ફલાવે છે. ઇશક આ મરૂમિમાં હરિયાળી નેત્રવૃત્તિનું સ્થાન છે. જો પ્રેમ ન હોય તો આ દુનિયા વેરાન છે.”

“હુનુર! આપ આ ઇશકના પાઠ ક્યાં શિખ્યા?”

“ખીસાહિબા! ઇશકની મક્તબમાં આપે જ શિખવ્યા હતા.”

“હું ઇચ્છું છું કે, મેં વધારે સારી રીતે પ્રેમના પાઠ પઠાવ્યા હોત.”

“મને પણ એમ જ લાગે છે કે, આપે મને શિખવવા જરા વધારે મહેનત લીધી હોત.”

“હજી ક્યાં વખત વહી ગયો છે?”

“હ, હવે મને એ પાઠ બજાવતી ઇચ્છા નથી.”

“એમ કેમ?” આશ્ચર્ય પામી તેણે પૂછ્યું.

“કારણ કે આપના દિલપર અખિતયાર હવે કોઈ ખીજે ન મેળવશે, એમ લાગે છે.”

“પ્યારે ઇકામ ! આપ વિસરી ગયો છો કે, એક વખતે હું આપના દિદારની પ્યાસી હતી.”

“એ જમાનો ગયો.”

“તો શું જમાનાની સાથે મુરાદ પણ ચાલી ગઈ?” “હ.”

“તો શું આપના દિલમાં મારે માટે પ્યાર નથી ! ઇકામ ! ઇકામ હું આપનાપર નિનિસાર કરતી હતી, એ શું યાદ છે?”

“બાનુસાહિબા ! યાદ આવી જખમી છગરના રુઝાયલા ધાને તાબ કરવામાં શો લાભ છે ? આપની એ ફિદાગીરી ઉમરાવ ઉલ નાસિરખાંપર ઉતરી. આપે તેની સાથે શાદી કરી, આ અદના સિપહસાલારને માર્ગમાંથી દૂર કર્યો.”

“તો શું હું આપને વિસરી ગઈ છું, એમ લાગે છે.?”

“ના, આ દુનિયામાં વિસરવાની ખાલી વાત છે. પણ ખીસાહિબા ! કોઈ મારાથી વધારે લાયક આપનો તાલિમે દિદાર છે. એ આપની હોશોહવશ બર આણશે; કદાચ સલ્તનતનો હાકેમ બની આપને વૈભવના સાગરમાં રેલાવશે. હું આજ અહીં છું, કાલ ક્યાં હોઈશ ? ખેચાર રૌનકમાં અહીંથી ચાલી જઈશ, આપના માર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર થઈશ.”

તે રમણીએ એક નિષ્કમ્પ શ્વાસ નાંખ્યો; તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેની સામું જોઈ રહી. જેમ કોઈ મનુષ્ય સામાના મનમાં ઉડા ઉતરી તેના અંતરના બાવ બજાવા માગે, તેમ તે ઇકામુદ્દૌલાના ચેહેરા સા જોઈ, તેના બાવ સમજવા ચત્ત કરતી હતી. એટલામાં બારણાપર કોઈએ આઘાત કર્યો. ઝટ સાવધાન થઈ તેણે બારણું ખોલ્યું. ચાંદ અંદર દાખલ થઈ, નીચે પડી, ધીમેથી બોલી:—

“બાનુસાહિબા ! હજરતની સ્વારી આવી પહોંચી છે,” એટલું કહી ચાલી ગઈ

“હજરત મલેક મુબારક આવી પહોંચ્યા ?” ઇકામે પૂછ્યું.

“હા.”

“તો હું હાલ તુરત છૂટા પડું છું.” એમ કહી તે લાંચી ચાલ્યા ગયા. અચરત્રિસા પણ પોતાના ખંડમાં ચાલી જના નીકળી.



## પ્રકરણ ૨ બું

### કપટીનો ફંદ

ઇકામુદ્દૌલા પોતાને માટે નિયત કરેલી ઓરડીમાં ગયા. ત્યાં જઈ તેણે પોતાના સામાનમાંથી એક નાની પોટલી કાઢી; ત્યાંમાં કેટલાક કાગળોનાં બંડલ હતાં, તેમાંથી એક મોહોરબંધ જરીયત લિક્ષા લીધે; આયનામાં એક વાર દૃષ્ટિપાત કરી પોતાના માથાપરનો પાગ અને શરીરપરના વસ્ત્રને ઠીકઠાક કર્યો. અંતે તે લિક્ષા હાથમાં લઈ મલેક મુબારકને મળવાની રાહ જોતો પોતાના ખંડમાં



આંટા મારવા લાગ્યો. આણી તરફ મલેક મુબારક આવ્યો, તેવો પ્રથમ જ્ઞાન-ખાનામાં ગયો. ત્યાં અયરુનિસા સાથે વાત કરતાં માલમ પક્યું કે, ઉમરાવ ઉલ ઈફામુદ્દોલા આવેલ છે. તેની મુલાકાત લેવાને માટે તે જ્ઞાનખાનાની બહાર નીકળવા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, પણ એટલામાં સામેના દ્વારમાંથી જેમ સ્થામ મેઘમાલામાંથી દામિની ચમકી હટે, તે પ્રમાણે એક રમણીરત્ન અંદર પ્રવેશ્યું.

અહા! શું તેનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય હતું? જેમ શરદ્ગલભરા નદીનું વારિ સ્વચ્છંદ વિચરે, તેમ તેના શરીરપરથી યૌવન રેલાવું હતું. તે રમણીની શરીર કાઠી નહિ અતિ હૈય તેમ નહિ અતિ નીચ; તેનું શરીર સ્થૂલ નહતું તેમ છેક કૃશ પણ નહતું. \*‘સડ પાતળ, શાપ્પેનિખાત’ જેવી તે દીસતી હતી. તે રમણીના શરીરનું પ્રત્યેક અવયવ સૌન્દર્યપૂર્ણ હતું અને બીજા અવયવની શોભામાં વધારો કરતું હતું. તેના માથાના કેશ સ્થામ હતા. તેના બાલપ્રદેશ વિસ્તીર્ણ, બુકુટી ઘણી સુવક અને કૃષ્ણ વર્ણની હતી. તેનાં નેત્ર નક્ષત્રની માફક ચમકતાં હતાં અને તેની નાસિકા સરળ, તેના કપોલપ્રદેશ ગુલે અનારને લળવે તેવો હતો. તેના હોઠ લાલ પ્રવાલસમ હતા અને દાંત મોતીની સર સમાન શુભ્ર હતા. લલિત મૃણાલ દંડસમાન કોમલ બાહુ, ચંપક કલિ સમાન નાજુક અંગુલિયો, ક્ષુદ્ર કટિ, ઉન્નત નિતંબ, રક્તિમ પગની પાની હતી. તે રમણીએ આછા પરંતુ શરીરના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યમાં વધારો કરે તેવો પોશાક અને અલંકાર ધારણ કર્યા હતા. શરીરપર કાળું જરિયન આઢ્યું આઢ્યું હતું. મેઘથી વેષિત ચંદ્રિકાસમાન તેનું મનોહર મુખ ભાસતું હતું. મુક્તા-સેરથી વેષિત કેશદામ હતા; તેના વેણીબંધ નિતંબ સાથે કીડા કરતો હતો. નાકમાં વેશર અને કંઠમાં મોતીની માળા હતી. નાજુક ઇન્દરબંધપર પગમાં રૌપ્ય ધુધરીનો મધુર ઝંકાર થતો હતો.

આ સ્ત્રીનો દેખાવ એવો મોહક હતો કે, જાણે છત્રતની દૂરનું ગુમાન ઉતારવા ઈશ્વરે તેને નિર્માણ કરી હોય, એમ ભાસતું હતું. તેના વિસ્તીર્ણ બાલપ્રદેશ અને મસ્તકના આકારપરથી આ રમણીમાં વિલક્ષણ બુદ્ધિમત્તા જણાતી હતી. તેની મદિલી આંખોપરથી તે સેહેજ અભિમાની અને સ્થિર દૃષ્ટિપરથી તેના મનનું નિગ્રહપણું વ્યક્ત થતું હતું. તેની પ્રકૃત્ત્વ મુદ્રા તેના ઉદાર અંતઃકરણની અને ઉત્સવ-પ્રિય સ્વભાવની સાક્ષ આપતાં હતાં.

મલિક મુબારક ચિત્રવત્ પુતળાની માફક સતૃષ્ણ નયને આ રૂપસૌન્દર્યનું પાન કરી રહ્યો. તેણે બાંદીઓને મોઢે આ રમણીરત્નના રૂપરાશિની પ્રશંસા સાંભળી હતી. પણ આજ તેને જોતાં જ પલભર દેહશુદ્ધિ વિસરી ગયો.

અયરુનિસા ઉઠી સામે લેવા ગઈ અને બોલી:—

“આવો, બેઠેન! આજ તમે અહીં? તબિયત તો ઠીક છેને?”

“જી પુદાની મહેર છે. આપ કેમ છો?”

“ઠીક, આજ કંઈ એકાએક અહીં?”

“હા, શું અખબાલને અહીં તશરીફ ફરમાવી નથી?”

“નહિ, બીસાહિબા! તેઓ અહીં આવ્યા નથી,” મલિક મુબારક બોલી ઉઠ્યો.

“મેં સાંભળ્યું હતું કે, તેઓ અહીં આવવા નીકળ્યા હતા, અને તેઓ થોડા

વખતમાં અહીં આવી પહોંચશે. આપ મહેરબાની કરી આ રૂકો તેમને આપવા કૃપા કરશો?"

"હા," એટલું કહી તે રૂકો લઈ મલેક સુબારક ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

મલેક સુબારકે પોતાના ઓરડામાં આવી ઇકામુદ્દૌલાને બોલાવી આજુવા માણસ મોકલ્યો, અને થોડી વારમાં નોકર સાથે તે ત્યાં દાખલ થયો.

દરબારોચિત સલામ થયા બાદ મલેક સુબારકે કહ્યું:—

"મારી ધારણા ન હોતી કે, આપ આટલા જલ્દીથી અહીં આવી પહોંચશો."

"ક્યાંથી હોય?" ઇકામુદ્દૌલાએ બોલનારની પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરી જવાબ આપ્યો.

ઇકામુદ્દૌલા જેઈ શક્યો કે, મલેક સુબારકનું વય ત્રીસબત્રીસથી વધારે ન હતું. તેનો ચહેરો ગૌર હતો, મુખ સેહેજ લંબગોળ હતું, નાક ચણીદાર, આંખો ઝીણી અને પાણીદાર હતી. તેના શરીરશરીરનાં અંગ કસાયલાં હતાં. તેના ચહેરાપરથી તે કોઈ ખટપટી અને દૃઢનિશ્ચયી મનુષ્ય હોય એમ જણાતું હતું. તેના પોશાકની ટાપટીપ, મનોહર મુખકાંતિ અને વાતચીત તથા શરીરના હલનચલનની ઢબ એવી હતી કે, શિથિલ વર્તનની શ્યામાઓને ભૂરૂં નાંખી ભોળવવામાં અને તેમના મનપર સ્વાત્વ મેળવવામાં પ્રવીણતાની વાત જે પાચતખતમાં સાંભળી હતી, તે સ્પષ્ટ જણાતી હતી.

"ખચર, પણ આપના આવાગમનથી મને આજ ઘણો સંતોષ થયો છે અને બીજી વાત એમ છે કે આપ આજ ઘણા યોગ્ય વખતે આવી પહોંચ્યા છો."

"હા, એ શી રીતે?" ઇકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું."

"જૂઓની, વાત એમ છે કે, આજ સવારે હું હજરત સુલતાન કુલિખાને મળ્યો હતો. જે કામના સખબે આપને અહીં આવવું થયું છે, તે બાબતમાં મેં એમની સાથે વાતનો ઇશારો કરી દીધો છે. આજ સાંજના સાહેબ અહીં પધારવાના છે, અને તેથીજ કહું છું કે આપ વખતસર આવી પહોંચ્યા છો. આપની પાસે હબૂરનો રૂકો છેને?"

"હા, મારી પાસે દસ્તુર દિનારખાનો ખત છે. એટલું જ નહિ પણ આપણી કુમકમાં જિજ્ઞયનગરના મહારાજની મહદ છે તેની સખુત છે."

ઇકામુદ્દૌલા તરફ વળી પૂછ્યું:—

"હજરત ! આપ શું દસ્તુર દિનારખાં પાસેથી રૂકો લાવ્યા છો, તે આપની પાસે છે?"

"હા."

"તો આપ મને તે સ્વાધીન કરો. હું સુલ્તાન સાહેબ પાસે વાત છેડી જેઈ છું. આપની મુલાકાતથી મને ઘણો આનન્દ થાય છે કે, દસ્તુર દિનારખાંએ આ કામને માટે આપની પસંદગી કરી છે. આપની દિલેરી મુલ્કમશહૂર છે. આપને હાથે કામ સોંપાયું છે તો મારો પક્કો ભરસો છે કે, ઘણુંખરું તે પાર પડશે. આપ એ રૂકો મને આપો. આ દરવાજેથી આપ સિધાવો, અને બાબુની ઓરડીમાં બેસજો. આ સુલ્તાન કુલીખાં પધારે છે, તેની સાથે મસલત ચલાવું છું, બાદમાં આપની સાથે વાતચીત કરીશ."

અમે જે પ્રસંગની વાત કરીએ છીએ, તેનો સેહેજ ઇશારો વાંચનારને કર-

વાની આવશ્યકતા છે. આજણી સુલ્તાન મહુમદ ખીખનો માનીતો તે વખતે કાસિમ ખરિદ હતો. તેણે શાહને એમ બંધેયું હતું, અને તે વાસ્તવિક પણ હતું, કે પ્રાંતના સુબાપાસે મન્સબદાર રહેવાને ક્ષીધે તેમની સત્તામાં અધટિત વધારો થતો હતો, અને તેઓ સ્વતંત્ર થવાને પ્રયાસ કરતા હતા. આથી સ્થાગર, હુસ્નાબાદ, અને કુલબર્ગના સુબા દસ્તુર દિનાર પાસે જે મન્સબદાર હતા, તેને શાહે પાયતખ્તમાં આવવા ફરમાન કર્યું. આથી દસ્તુર દિનારને માહું લાગ્યું, અને અજબ ઉલ્લસુલ્ક દુખણીની સાથે તેણે બંડ ઉઠાવવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો. આ બંડમાં સુલ્તાન કુલીખાં સામેલ થાય તો પોતાનો પક્ષ સળંગ થાય અને વિજય મળે, એ ઇચ્છાએ ઇકામુદ્દીલાને તેણે વરંચલ મોકલ્યો હતો.

“પણ શું એ સખુતપર સુલ્તાન કુલીખાં આપણી વાત માનશે?”

“તો શું તેઓ આપણા પુરાવાને નાપાયાદાર લેખશે?”

“ના, તેઓ આપણા પુરાવાને નાપાયાદાર લેખશે નહિ. તેઓ આપણું આ બાબતનું કથન વિશ્વાસથી માનશે, પણ સલ્તનતની સામે થવા, શાહની સાથે ઇગાબાજ કરવા, તેઓ કદિ પણ સંમત થશે નહિ. તેઓ શાહ સામે બંડ ઉઠાવનારાને મદદ કરે, એ બનવા ભેગ નથી. શા માટે તેઓ એમ કરે? શાહની મહેરબાનીનો આક્રાંખ તેમનાપર ચમકે છે.”

“હજુરે વાલા! આપનું કહેવું રાસ્ત છે, પણ વજીરે આજમ કાસિમ ખરિદ જે કાવાદાવા રમી રહ્યો છે, તે તેમના ધ્યાનની બહાર છે? અજબ-ઉલ-મુલ્ક અને દસ્તુર દિનારને આ બંડ ઉઠાવવાને શા માટે પ્રવૃત્ત થવું પડ્યું, શું તે તેઓ બાણતા નથી? આજ એમનો વારો તો કાલ સુલ્તાન કુલીખાંનો વારો. શું તેઓ એમ માને છે કે, તેમની હાકેમગીરી હમેશને માટે કાયમ રહેશે? કદિ નહિ. આજ આ બે હાકેમો નરમ પડ્યા કે બાદ તેમની વારી પણ આવી પહોંચી સમજાવે. પાયતખ્તમાં એમને માટે પણ વાતો ચાલી રહી છે.”

“શા વાતો ચાલી રહી છે?”

“એ જ કે થોડા વખતમાં શાહી ફરમાનથી તેઓને પાયતખ્ત બોલાવવામાં આવશે. કાસિમ ખરિદખાંએ એવો પુરાવો આપ્યો છે કે, સુલ્તાન કુલીખાં બંડ ઉઠાવનાર છે, માટે તેમને ત્યાં બોલાવી તેમની તુર્ફદારી લઈ લેવી.”

આ પ્રમાણે આપણો પ્રવાસી અને અલિક સુબારકખાં વાત કરતા હતા, એટલામાં એક નોકરે બારણું ધીમેથી ઠોક્યું. અંદર આવવાની આજ્ઞા મળતાં તેણે શિર ઝુકાવી કહ્યું કે:—

“હજરત સુલ્તાન કુલીખાં તશરીફ ફરમાવે છે.”

અલેક સુબારકે તે નોકરને ત્યાંથી રવાના કર્યો અને તરત જ ઇકામુદ્દીલા હક્કો થયો અને બારણામાંથી સરી ગયો, અને દ્વાર બંધ કર્યું. તે આગળ વધ્યો, એટલામાં તેણે વસ્ત્રોનો સડસડાટ સાંભળ્યો. તેણે પાછાં ફરી જોયું તો અચરુન્નિસા!

“હજરત! એમ નહિ, આમ પધારો; ચાલો હું આપને રસ્તો બતાવું,” એટલું બોલી અચરુન્નિસા આગળ ચાલી; જરા આગળ વધી એક ભીંત આગળ ઉભી રહી; વાંકા વળી બાણે કંઈ કરામત કરતી હોય તેમ તે ભીંતના એક ભાગને તેણે દાખ્યો. ભીંતમાં માર્ગ બહાણ્યો. ઇકામુદ્દીલાનો હાથ પકડી અંદર તેને તે

લઈ ગઈ. તે હાલાનમાં સાદી સેતરંજ હતી અને બાળક હતા. તે રમણી બાળક પર બેઠી, અને બીજાને પાસે હડસેલી ઇકામુદ્દોલાને તેપર બેસવા કહ્યું.

“નૂઓ, હજરત! અહીંથી આપ સર્વ કંઈ જોઈ શકશો, એટલું જ નહિ, પણ આપ દરેક રાખ્દ અહીંથી દેખાયા કે જણાયા વગર સાંભળી શકશો.”

એટલું કહી તેણે એક નાના ગોખ તરફ આંગળી કરી.

ઇકામુદ્દોલાએ નીચે નજર ફેંકી ને તરત જ તે પાછો વળ્યો.

“સખ, સાહિબે આલમ! આમ આ તરફ જરા નિગાહ કરો. નૂઓ, નીચે બધું સ્પષ્ટ દેખાય છે કે નહિ?”

ઇકામુદ્દોલા નીચે નજર કરવા લાગ્યો. તે રમણી તેના સ્કંધને સ્પર્શી; તેના હાથ હાથમાં લઈ ઉભી રહી.

જે સ્થળે તેઓ ઉભાં હતાં ત્યાં અંધારું હતું; પણ નીચે દિવાનખાનામાં પ્રકાશ હતો. અંદર આવતાંની વાર તે રમણીએ દ્વાર હતું તેમ બંધ કરી દીધું હતું. તેઓ એકાંતમાં હતાં, તે કોઈ બાહ્યું નહતું. તેઓ નીચે જોઈ શકતાં હતાં. તેમને કોઈ જોઈ શકતું નહતું. તે રમણીએ પોતાનું મસ્તક તે પુરુષના સ્કંધપર સ્થાપ્યું અને બોલી:—

“અહા, નૂઓ, સુલતાન કુલીખાં. આ તેઓ આવ્યા.”

ઇકામુદ્દોલાએ દૃષ્ટિપાત કરતાં એક સરદારને જોયો. તેણે માથાપર પાગ ધારણ કર્યો હતો; પગનાં ધુંગણ સુધી શુભ્ર જમો પહેર્યો હતો, તેનો ચેહેરો ભવ્ય અને લલાટ ઉજ્જત, અને કરચલીવાળું હતું; આંખો ઝીણી અને પલકારા ભારતી હતી; તેની શરીરચષ્ટિ હવ્ય અને બળવાન ભાસતી હતી. વયના પ્રમાણમાં તેના અંગમાં શક્તિ અને ચપળતા વિશેષ જણાતી હતી. તેના ચેહેરામાં એક પ્રકારની રાજને ઉચિત ભવ્યતા અને પ્રતાપ જણાતો હતો. તેની એક નજર પડતાં જ સામા આદમીના મનમાં કંઈક ભય અને આંજ નાંખે એવો પ્રતાપ દૃગ્ગોચર થતો હતો. સુલતાન કુલીખાં જે કે રાજનીતિમાં ઘણો તેજસ્વી અને કુટિલ હતો, છતાં એક સૈનિકના લક્ષણ તેનામાં પહેલી નજરે સ્પષ્ટ બહાર પડતાં જણાતાં હતાં. આ વૃદ્ધ વીરનો ઓળસ એવો હતો કે, બલભલા તેના નામથી કાંપતા હતા, તેની દુશ્મનાવટથી ડરતા હતા, અને તેને પોતાના પક્ષમાં ભેળવી લેવા મથતા હતા. તેની સ્વામિભક્તિ હજી સુધી અડગ હતી. જે કે રાજના કાવાહવાએ ધણી વાર તેને કઠિન પ્રસંગમાં આણી મૂક્યા હતા, પરંતુ તે પોતાના બુદ્ધિમતાવથી દુશ્મનના હાવમાંથી છટકા ગયો હતો અને પોતાના ગૌરવને જાળવી રહ્યો હતો.

“બાનુસાહિબા, બસ, કૃપા કરો. હું મારા કમરામાં જઈશ, મેં જોઈ લીધું, મારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત થઈ છે.”

“હજરત! આમ ઉતાવળા ન થાઓ. જરા બેસો, બુઓ; આ ખાનગી હાલાનની અહીં કોઈને ખબર નથી. અકસ્માત્ આ હાલાનની મને ખબર પડી ગઈ. અલેક સુબારકખાં પણ આ ખીના બાહ્યતા નથી. હજરત કોઈ વાર સુકતણ સાંભળવી, એ આપણા હકને લાભકર્તા થઈ પડે છે અને ન્યારે ખુદ સુલતાન કુલીખાં જેવા હાકમે ખાનગી મસલત ચલાવે છે ત્યારે એમાં કંઈ ભેદ હોય છે. આપ કોઈ પણ નતની શંકા રાખતા ના. આ કૃપા આરડામાંથી કોઈ આપણને

જેઈ શકે એમ નથી. હું ખાત્રી આપું છું કે, તમને અહીં રહી તેઓની વાતચીત સાંભળવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. સાહિબે આલમ ! એક સિપહસાલાર થઈ આમ ડરો છો શું ?”

“ખાનુસાહિબા ! આપ જાણો છો કે હું હજાર આકૃતથી ડરું એમ નથી. આપની એ ભૂલ છે. આપના ખ્યાલમાંથી એ વાત સરી જાય છે કે, હું દ્રુપદા નસુસ નથી, પણ સૈનિક છું. સંતાઈને કોઈની દ્રુપદા વાત સાંભળવામાં મહા પાપ છે.”

“આપ પાપ સમજતા હો તો જાઓ, હું પાપ નથી સમજતી.”

“વારુ, તો હું તરત નીચે જઈ ઇતલા (ખવર) આપીશ કે, ખાનુસાહિબા જૂસૂસ છે.”

ખયરુનિસા હસી યઈ. તે કળને સરકાવી બંને જણ બહાર પડ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું:—

“ખાનુસાહિબા ! આપ કસમ લો કે, ફરીથી આજ રાત્રે એ કમરામાં જઈશ નહિ.”

“અગર હું કસમ ન લઉં તો ?”

“તો હું નીચે જઈ હજરતને અર્જ કરીશ કે, આપ આ ઓરડામાં જે વાતચીત કરો છો તે અન્યને કાને જવાનો સંભવ છે. આપ આ ઓરડી છોડી બીજી ઓરડીમાં પધારો કે જ્યાં દિવાલને કાન નથી.”

“વારુ, તો હું કસમ લઉં છું.”

ઇકામુદ્દીલાના એહેરાપર સેહેજ હાસ્યરેખા ફટી. તે બોલ્યો:—

“વારુ તો હું આપની રજા લઉં.”

“હ, હજરત ! હું મારા ઓરડામાં જઈ છું, અને બાંદીને મોકલું છું. આપના આરામ માટે સગવડ કરી છે, પણ જે કંઈ ન્યૂનતા હશે, તે સર્વ પૂરી કરી આપશે. આપ શૌકથી આરામ કરજો. બંદગી, જનાબે વાલા !”

એટલું કહી તે રમણી ચાલી ગઈ. પોતાની ઓરડીમાં જઈ તેણે આંદને ઇકામુદ્દીલાની ઓરડીમાં મોકલી આપી. તે સર્વ યથાસ્થિત આરામનો બંદોબસ્ત કરી, ઇકામુદ્દીલાને તે ઓરડો બતાવી પાછી ફરી, અને પોતાની શેઠાણીને તે હકીકત જણાવી. આણી તરફ ઇકામુદ્દીલા પોતાના રાયનગૃહમાંથી પળમાં બહાર પડ્યો, અને તેને સૂચવવામાં આવ્યું હતું તેમ તે જ્યાં સુલ્તાન કુલીખાં અને મલેક સુબારક બેઠા હતા, તેની બાતુના ઓરડામાં બેઠા. ખયરુનિસા પણ તરત જ પોતાના કસમને ત્રિસરી ગઈ હોય તેમ તે દ્રુપદા ઓરડામાં આવી. કળથી ભીંતનો દરવાજો બંધ કરી નીચેના ઓરડામાં શું યતું હતું તે જોવા અને સાંભળવા લાગી. જે ઓરડામાં સુલ્તાન કુલીખાં અને મલેક સુબારક બેઠા હતા, તે ઓરડાનાં બારીબારણાં બંધ હતાં. ઉંચી મુલાયમ કિનખાબની ગાદી પર તકિયાને અઢેલી સુલ્તાન કુલીખાં બેઠા હતા. પાસે જ બીજા તકિયાપર મલેક સુબારક હતા; પાસે જ બાજકપર સિરાજની ભરેલી સોનાની સુરાહી હતી, અને સોનાના ભમ પડેલાં હતાં.

“અહીં આપણે એકલા છીએ, કુલ તન્હાઈ છે. આલા હજરત ! જે આપને એમ પુસ્વાર કરી બતાવવામાં આવે કે, શાહી ફરમાનથી આપને પાયતખ્ત પાછા બોલાવવામાં આવશે, આપની સુબાગીરી અને ઇજ્જત છીનવી લેવામાં આવશે, આપના પર બેઠમાનીનું તહોમત મૂકવામાં આવશે, અને સાથે એમ પણ જણાવ-

વવામાં આવે કે, આપ જે સામા પક્ષમાં સામેલ થાવ તો આપને આ સર્વ મુક્ક અને સત્તા આપના હાથમાં રહેવા દેવામાં આવે, આપ આપની છેલ્લી સસ્તનતના માલેક બનો તો આપ શાહી પક્ષને છોડી દેવા રાજ થશો ?”

સુલ્તાન કુલીખાં વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યો. પછી તો તેની તીક્ષ્ણ આંખ મલેક સુબારકના ચેહરા પર ફેંકી, અને થોડી વાર પછી કહ્યું:—

“મલેક ! મલેક ! મેં કેટલીક વાર કહ્યું છે કે, એવી વાત મોં પર લાવવી નહીં. મલેક ! મલેક ! તેં કેટલી વખત એહસાનકરામોશી કરવા મને ઇસારો કર્યો છે. યાદ છે, ધ્યાનમાં છે, કે મેં શો જવાબ આપ્યો હતો ? સુલ્તાન કુલીખાં પોતાના માલેક તરફ બેવકા નીવડે નહિ. વળી એ પણ યાદ રાખ કે, આવા ખ્યાલ કરવા એ બનાવટ છે, દગાબાજ છે.”

મલેક સુબારક આ જવાબથી હસ્યો, અને બોલ્યો:—

“શાહે મારી પ્રત્યે શું કર્યું છે તે શું આપ જાણતા નથી ? શાહ ? શાહ કાણ છે ? શાહ મહમદ ? ના, કાસિમ ખરિદ, વજરે આલમ, શાહ ! તે નાપાક શું કરી રહ્યો છે, તે આપ જાણો છો ?”

“જાણું છું. ગમે તેમ હો, પણ ન્યાં સુધી શાહને એમાં દોષ નથી ત્યાં સુધી આ સુલ્તાન કુલીખાં પોતાના આકા (માલેક) સ્વામી સાથે કૃતબ્રતા કરશે નહિ.”

“શું સસ્તનત એમ હાથ આવે છે ?”

“તો શું સસ્તનત કબ્રમાં સાથ આવે છે ?”

“હજરત ! આપ ગરમ ન થાઓ, જરા સ્તિરાજ લ્યો,” એટલું કહી તેણે સુરાહીમાંથી અર્ક જમમાં રેડી સુલ્તાનના હાથમાં આપ્યો, અને બીજા જમમાં રેડી પોતે હોઠે માંચ્યો.

થોડીવાર પછી મલેક સુબારક કહ્યું:—

“હજરત ! શહેનશાહ આજકાલ એવાં કામો કરી રહ્યા છે કે, જેથી સારી રિઆયામાં બેઠીલી પેદા થઈ છે. કાસિમ ખરિદ પોતાની આપખુદી સત્તા વધાવે તો જાય છે, શાહને કંઈ વિસાવમાં લેખતો નથી. સસ્તનતના સરદારો આમ પોતપોતાના સ્વાર્થ સાધી રહ્યા છે. અથ સુલ્તાન સાહબ ! વિચારો, આવો મોકો ફરી ફરી હાથ આવવાનો નથી. જુઓ, આ સારા મુક્કની બાદશાહત આપને આલિંગવા તૈયાર છે.”

“મલેક ! હું મારા ફિલની તિલાફ, ઇમાનની તિલાફ કંઈ કરી શકતો નથી.”

“શું બાદશાહતને માટે પણ નહિ ?”

“સારી દુનિયાબરની બાદશાહતને માટે પણ નહિ.”

“હજરત ! આપને આજકાલ પાયતખ્તમાં શું થાય છે તે માલમ છે ?” એટલું કહેતાં તેણે ફરીથી જમ બર્યો, અને આસ્તેથી માલમ ન પડે તેમ તે જમમાં બીજા હાથથી બે ટીપાં નીશાની દવાના અંદર નાંખ્યાં. પછી જમ બરી સુલ્તાન કુલીખાના હાથમાં આપતાં તેણે કહ્યું:—“તે સમયે કાસિમ ખરિદ પોતાની બળ પાંચરી રહ્યો છે. શાહને એશ આરામમાં નાંખી તે પોતાનું કામ સાધવા માગે છે. આખી સસ્તનતને પોતાની કરવા આદે છે. શાહને પદબ્રજ કરી ગાદી પર તખ્તશીન થવા ઇરાદો રાખે છે. સસ્તનતના વફાદાર આમ હમરાવોનું સત્તા-

નાશ કરી, જેઓ રાજ્યને વફાદાર છે તેમને દૂર કરી, પોતાના માણસોના હાથમાં સત્તા આપી પોતાનું જોર વધારવા કોશિશ કરે છે. સરદારો વફાદાર નથી, એમ બતાવી શાહને ઉશ્કેરી, તેમની જડ કાપી નાખવાની પેશ્વી આવી રહી છે.”

“એની સખૂત?”

“સખૂત હું આપું છું.”

“આપ આ શીરાણ લ્યો.”

બન્ને જણાએ જામ હોઠે માંઝ્યા. મલેકની આંખોમાં કંઈ પણ નીશાની ખુમારી જણાતી નહોતી, જ્યારે સુલ્તાન કુલીખાંની આંખો નાજી ઘેરાયલી હોય તેમ જણાતી હતી. મલેકની આંખો પૂર્વવત્ સંચળ હતી, અને તેની શોધક દૃષ્ટિ સુલ્તાનની સામે વળી હતી. તે જોઈ રાક્યો કે નીશાની અસર સુલ્તાનપર થવા લાગી છે. મલેક ખુબારકે પુછ્યું:-

“આપે ઇકામુદ્દોલાનું નામ સાંભળ્યું છે?”

“હા, શા માટે નહિ? તે એક બહાદુર સિપહસાહાર છે.”

“તે આજ અહીં આવેલ છે.”

“શું આ રૌનક મહાલમાં?”

“હા, હા.”

“શા માટે?”

“રાજ્યમાં જે તોફાંનાં વાદળ ચઢી આવવા માંઝ્યાં છે, તેની હકીકત આપને પેશ કરવા દસ્તુર દિનારખાંએ મોકલેલ છે. કાસિમ અરિદ પહેલાં આ સરદારની ખાનાખરાણી કરવા માંગે છે. તેના હાથમાંથી સર્વ સત્તા છીનવી લેવાની બાજ તેણે ગોઠવી છે. આ હકીકત દસ્તુર દિનારના જણવામાં આવી છે. કાસિમ અરિદખાંને બેઠ ફૂટી ગયો છે. તે અને અજીઝ-ઉલ-મુલક, કાસિમ અરિદખાંની સામે થનાર છે. ઇકામુદ્દોલા દસ્તુર દિનારખાં તરફથી એક સ્કો લઈ આવ્યો છે. આપ કહો તો વાંચી સંભળાવું?”

“નહિ, મલેક, એની કંઈ જરૂર નથી. એ સ્કાને બાળી નાખો.”

“હજરત! આપ જરા આ આપના ગુલામની અર્જ પર ધ્યાન આપશો? ગમે તે હકીકત તે સ્કામાં હો, પણ સાંભળ્યા વગર બાળી નાંખવાથી શો ફાયદો? આપ સાંભળો, પછી આપની મરજ આવે તેમ કરો.”

“મને એની કંઈ જરૂર નથી. હું જાણું છું કે, મને બિંદાસ કરવાની આ સૂઝણી કોશિશ છે. ખચર!”

“કાસિમ અરિદખાં આજ કાલ એવી બાજ ખેલી રહ્યો છે કે, સલ્તનત નાશ પામવાની તૈયારીમાં છે. બાદશાહત મેળવવાની લાલસાએ તે આમ સરદારોનો એક પછી એક નાશ કરવાના કાવાદાવા રચી રહ્યો છે. નિમકહરામ સરદારોને પોતાના પક્ષમાં લઈ, શાહના કાનમાં જહર ફુંકી, બેવફાનું ઇન્જામ લગાડી વફાદાર અમીરોને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવા માંગે છે. આજ આ બદહુલસી વજરે મને શિકારને માટે શોધી કાઢ્યો છે. મારી સત્તા અને આબરુપર છીણી મૂકવા માંડી છે. મને સલ્તનતના પાયતખ્તમાં બોલાવી મારી જે હાલત કરવા ધરાદો તે રાખે છે, તે સર્વ બહાર પડી ગયો છે. હજરત! આજ મારો વારો છે તો

કાલ આપનો વારો આવશે. આ ફરેખી શયતાનના પંતમાંથી છૂટવાને એક જ ઉપાય છે કે, રાજ્યના સ્વંભરૂપ ઉમરાવોએ એકસંધી કરી, તેના કાવાદાવાની સામાયતું. હા, હુજુર! જે શયતાનનો બંદો આ બાદશાહતને ધૂળમાં મેળવવા માગે છે, જે નમકદાર પોતાના આકાનું હાણુ હરામ કરે છે, જેણે રાજમાં બગાવત ઉભી કરવા માંડી છે, એ શયતાનને કાણુમાં આણુવો એ શું અધર્મ છે? એની એહેસાન ફરામોશીને ઉઘાડી પાડવી એ શું પાપ છે? એના હવસી દત્તિને તોડી પાડવા એ શું ગરહક નથી? એની આપખુદીને બાંગવી એ શું નેકાનો રાહ નથી? સુલ્તાન આપ શોથી જુઓ કે એ સલ્તનતના દુકડાઓ કરી, એ કુતરાઓ આવી જવાના છે. એ એમને હજમ કરવા દેવા, એ મહા પાપ છે. હું મારો હાથ ઉઠાવનાર છું. સરદારો, નેક ઉમરાવો પોતાની મદદ આપવા મને તૈયાર છે. અલગ-ઉલ-મુલક મારી ફાજને સહાય આપવા કમુલ થયો છે. હજરત! જે આપ પણ વખતસર અમારી સાથે સામેલ થશો, તો તેલંગણ અને આજુબાજુનો મુલક આપની પાસે રહેશે. અમે આપને એ પ્રદેશના માલેક સ્વીકારવા રાજ છીએ, અને એ કામમાં મદદ કરવા તૈયાર છીએ. ગર આપ ના કહેશો તો પણ એ મુલક આપના હાથમાં રહેવાનો નથી; શાહને એથી લાભ થવાનો નથી. આપ નહિ તો ખીજે કોઈ એના પર એતિખ્યાર મેળવશે? શું આપને આ સર્વ સંમત છે? નહિ, નહિ કદિ નહિ. આપણી સાથે સરદાર ઉમરાવો શરિક છે, એટલું જ નહિ પણ ચિન્નયનગરના રાય પણ મદદ કરવા કમુલ છે. આશા છે કે, એ વ્યાજબી કામમાં આપ શરિક થશો.”

જુબારકે જોયું કે સુલ્તાનની આંખ ઘેરાતી હતી, પણ દવાએ તેના મગજ પર જોઈએ તેવી અસર કરી હતી નહિ. સુલ્તાને કહ્યું:—

“ખામોશ! અલેક! દગાબાજ મને ન શિખવ; મારા જીગરને સલ્તનતની લાલચથી ન લલચાવ; જળમાં બંધ કર.”

“હજરત! હજરત! આપને શું વિશ્વાસ નથી કે આ સરદારો, રાજ્યના નેક વફાદાર ગુલામો સાચું કહી રહ્યા છે. હુજુરે વાલા! આપની વફાદારી આપને શું કામ આવવાની છે? શું શાહ આપના કહાપર એતખાર આણુશે? શું તે શયતાનનું પુતળું કાસિમ આપને આપની હકથી મેળવેલી જગીર ભોગવવા દેશે? તેના માર્ગમાં આડે આવતો કાંટો સમજી તે આપને દૂર કર્યા વગર રહેશે? જુઓ, સાહિબે વાલા! જે એક વખત સલ્તનતનો જમણો હાથ હતો, જેને લીધે સલ્તનતના આલીશાં મકાનને કોઈની ઇબ્ક કરવાની હિસ્મત ન હતી; જેના રોગરગમાં વફાદારી, શરીઅત અને ઇમાનદારીનું ખું વહેવું હતું, તે ખવાબ ગલાનના શા હાલ થયા? આપ એમ ધારો છે કે, આપના દુશ્મનો સુપચાપ બેસી રહ્યા છે? નહિ, નહિ. સુલ્તાન આપ અકલમંદ છે, દાના છે; વિચાર કરી જુઓ.” સુલ્તાને આંખો ઉઘાડી જુબારકના સાચું જોયું, પણ તેને પાછા તમર આવતાં હોય તેમ લાગ્યું.

“શાહ! આપનું કહેવું માનનાર નથી. આપ પાયતખ્તમાં પગ મૂકશો કે તરત જ આપની સત્તા છીનવી લેવામાં આવશે. જુઓ આવી તક વારંવાર આવેલી નથી. સુસુક આદિલે ખુલ્લો એના નામનો વંચાવ્યો, તેમ આપ શા માટે



કરતા નથી? આપને શું હરકત છે? આ તે હંગામોમાં દરેક આદમી આપની ફરમા-  
યશ ઉઠાવવાં રાજ છે. સરદારો સહાય આપવા કમુલ છે.”

“એવી કમુલોતોપર હું ઠોકર મારું છું.”

“આપ પસ્તારો; હુન્નર મારા રાખોને પાછળથી યાદ કરશો. બાજુ હાથ-  
માંથી ગયેલી પાછી આવશે નહિ. પણ, હા, હું ભૂલ્યો. હજરત દિલશાદ ખાનમ  
અહીં પધાર્યાં હતાં. તેઓએ આપને માટે આવેલો એક જરૂરી શાહી રૂકો  
મને આપી ગયાં છે.”

“શું દિલ્લાશ? ખુદ પોતે આવી હતી.”

“હા હા.”

“તો અવશ્ય તે રૂકામાં કંઈ જરૂરી બાબત હોવી જોઈએ. મલેક મુબારકે  
તે રૂકો સુલ્તાન કુલીખાંના હાથમાં મૂક્યો.”

ઘરાયલી આંખોએ સુલ્તાન કુલીખાંએ તે લિફાફાને ફેરવ્યો. અંદરથી કાગળ કાઢી  
તેના પર નજર કરી; આખરે તે રૂકાને હાથવતી ચોળી નીચે નાખી દીધા અને કહ્યું:—

“અલ્હમદુલિલ્લાહ! આ વાત; મારી વફાદારીનું આ અંજામ? આ પાક  
પરવરદેગાર!”

મલેક મુબારકના ચેહેરાપર સંતોષની છાયા છવાઈ. આજ તેના તકદિરનો  
સિતારો ખુલ્લું બાસતો હતો. તેના એ ખ્યાલમાં પણ નહતું કે, તેના ફેંકેલો  
પાસો સીધો પડશે. ઈફામુદ્દીલાનું આવાગમન બરાબર યોગ્ય વખતસરનું હતું.  
એથી વધારે વખતસર પળે તે શાહી રૂકો આવી પહોંચ્યો હતો. આજ તેને  
તકદિરે ચારી આપી હતી. તે ચેતી ગયો કે, તેના રાખોની જે અસર થતી નથી,  
તેથી હજરતગણી અસર આ કાગળના ટુકડાથી થવાની છે.

“હુન્નરેવાલા! શું રૂકામાં કંઈ માઠા સમાચાર છે?” મુબારકે પૂછ્યું.

“હું નહોતો ધારતો કે, મારી વફાદારીનું આ અંજામ આવશે.”

“હુન્નર, હુન્નર! શું છે? એવી શી બાબત છે?”

“મલેક! વાંચ આ શાહી ફરમાન,” એટલું કહી સુલ્તાન કુલીખાંએ તે રૂકો  
મુબારકના હાથમાં મૂક્યો.

મુબારક તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો:—

“.....

.....આપના સંબંધમાં બાદશાહ સલા-  
મતના કાનપર અનેક અફવાઓ આવી છે. આપ ઘણા લાંબા વખત થયાં  
સસ્તનતની સાથે બગાવત કરવાના પ્રયત્ન રચી રહ્યા છો. એવું નસરતખાં,  
દેશનઅલી આદિ સરદારોનું કહેવું છે. તેમનું વળી એમ પણ કહેવું છે કે, આ બાબ-  
તની પૂરતી સખૂત તેમની પાસે છે. આપે પાસેના કાફર રાજ્યના રાજાની સાથે  
મળી સસ્તનતના વિદ્રોહી ઉમરાવોને સહાય આપવાનું કમુલ કર્યું છે. જો કે  
આ ઉપરાંત કેટલીક ખીના શાહને કાને નાંખવામાં આવી છે, પરંતુ શાહને  
આપની વફાદારી અને હિમાનદારીનો પાકો બરસો છે. શાહ આપને રાજ્યના  
એક સ્વામીબક્ત ઉમરાવ લેખે છે. પરંતુ જ્યાં પૂરાવો આપની વિરુદ્ધ જતો હોય  
ત્યાં શાહની એવી મરજી છે કે, જ્યાં ચોક્કસ આદમીઓ આ ઈન્તમ પૂરવાર

કરવા સાચીત હોય, ત્યાં શાહે શી વાતનો એતખાર કરવો ને શી બાબતનો ઇન્કાર કરવો ? શાહ સલામતને આપનો બરુંસો છે, પરંતુ આ બાબતની ચોકસી કરવી એવા એમનો ઇરાદો છે; માટે આ ફક્કો મળતાં આપે હુન્નર સુલ્તાન સલામતની ખીદમતમાં પાયતખ્ત હાજર થવું.....”

મલેક મુબારકે તે કાગળ વાળી પાછો સુલ્તાન કુલીખાંના હાથમાં મૂક્યો.

“હુન્નર ! હું શું કહેતો હતો ? સલ્તનતની સેવામાં આપની શિયાહ દાહી સફેદ થઈ ગઈ, અને એનું આ પરિણામ ! હું કહેતો ન હતો કે, આ કાસમ ખરિદે તે સેતાનના સાથીના કાવાદાવા છે. એણે રાજ્યને પચાવી જવાની યુક્તિસર જળ બિછાવી છે, આપને પંજમાં સપડાવવાને ઠીક ચાલાકી વાપરી છે. શેરને પાંજરામાં કેમ પૂરવો, એ તે સારી રીતે જાણે છે. જે સીડીથી તરફીપર મહોંચ્યો છે એ જ સીડીને આજ લાત મારવા તે તૈયાર થયો છે. ઠીક, કાસમ ! ઠીક. આહા ! શું સુલ્તાનની ખીદમતગારીનું આ પરિણામ ?”

“એટલી ખીદમતગારી મેં શાહની હડાવી છે, એટલી ખીદમતગારી ખુદાની હડાવી હોત તો આજ આ દરગજે હોત ?”

“હજરત ! આમ અફસોસ કરવામાં શો માલ છે ? હજ વક્ત હાથમાંથી ગયો નથી. હુન્નર આ ખ્યાલો લ્યો, વિચાર કરો.” એટલું કહી મુબારકે ફરીથી જામ ભર્યો; તેમાં ફરીથી નીશાનાં ટીપાં નાંખ્યાં અને સુલ્તાન કુલીખાને આપ્યો.

મલેક મુબારકની મીઠી લાલચે તેના હૃદયમાં ચીણગારી સળગાવી હતી; તેના દુશ્મન મતિના તિરસ્કારે તેને બહુકાવી હતી; વૈર, કિંના તેના સર્વ શરીરમાં વ્યાપ્યો હતો. જે રાજ્યસેવામાં તેણે આટલી ઉમ્મર ગુજારી હતી, તેના બદલામાં આ તહોમત, આ આજ, એ વિચાર તેના અંતઃકરણને વિંધી નાંખતો હતો; તેના સેવાના વિસ્મરણનો વિચાર તેને શત વૃશ્ચિકના ડંખની ચાતના કરતો હતો. તેનું મન હુબ્ધ થયું હતું; લાગણીઓ પ્રબળ મોહનની માફક ખળભળી ઉડી હતી.

મલેક મુબારકે જોયું કે, ‘આ લાગ ઠીક છે. જે તે હાથમાંથી સરી ગયો, તે પછી સુલ્તાનને કાબુમાં આણવો મુશ્કેલ છે.’ વળી તેણે જોયું કે, ‘દવાની અસર પાણ થવા લાગી છે.’ સુલ્તાન કુલીખાં આંખ ફાડી હવામાં જોઈ રહ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યો.

“હુન્નર ! હુન્નર ! આમ વિચાર શું કરો છો ? આમ દુશ્મનના હાથમાં સપડાવું, એ ઠીક નથી. આપ શેર છો, દિલ્લેર છો; કાયરની પેઠે અફસોસ કરવો, એ આપને ઘટિત નથી. આપ જાણો છો તો ખરા કે લોહું એ જ લોહાને કાપે છે; બદી ને બદીથી કાપવી જોઈએ. ઉઠો, એ પથરને લાત મારી રસ્તાની બહાર ફેંકી દો.”

શાહી સજ્જાના અક્ષરો જ્વલંત તારાની માફક કુલીખાંની આંખ આગળ તરતા હતા; પોતાના સુલ્તાનનાં વચનો શૈશ્યની માફક ખુંચતાં હતાં. દુશ્મનો દાવ ફાવી ગયા, એ વિચાર તેના મણપર હુણનું કામ કરતો હતો. નિશાનો બુસ્સો તેના લોહીને ઉત્તેજિત કરતો હતો. તે શૂન્ય બેસી રહ્યો; એક અક્ષર પણ બોલ્યો નહિ.

“હુન્નર ! આપ શું શોચો છો ? એક તરફ અપમાન, બીજી તરફ અને

ક્યદખાનું છે; ખીજી તરફ સસ્તનત અને સત્તા છે. શું આપ દુશ્મનના હાથમાં રમકડું બનવા તૈયાર છો? શું આપ જગતમાં આપની હાંસી કરાવવા રાજી છો? આપના બાકીના દિવસો ક્યદખાનામાં ગુનરવા ખુશી છે? બોલો, હુન્નરે વાલા બોલો.”

બુબારકે કલમદાન આણ્યું, બાજીપર રાખ્યું અને ફરીથી સુસ્તાનને ઉશ્કેરવા કહ્યું:—

“હુન્નર આમ લાચાર બચ્ચાંની માફક ખૂણામાં બેસી અફસોસ કરવાથી શું વળનાર છે? આપ દિલ્લેર છો, પકડો સમરોર હાથમાં; દુશ્મનોને બતાવો કે સુસ્તાન કુલીખાંને સતાવવો એ રમત નથી, એ એક બાળકનો ખેલ નથી. ક્વતદાર સરદારો આપને સહારો આપવા રાજી છે, દસ્તુર દિનાર ફેળ લઈ તૈયાર છે, અજીબ-ઉલ્લ મુલક પોતાનો કિનો લેવા દસ્તુર દિનાર સાથે મળી ગયો છે. વિજયપુરના રાજનો આ પત્ર છે. જુઓ, આપ તેપર દસ્કત કરો: “મને સુસ્તાનની પરવા નથી, હું બીજાને સુસ્તાન તરીકે લેખવા તૈયાર છું.” એમ ચોરતની માફક અફસોસથી કામ સરતું નથી. જગત થાવ, ઇંછેહાયલા રોરની માફક ગર્જે, હદીસની માફક અંધા બને, રાયતાનની માફક બેરહમ બને, બુલાની માફક દાંત પીસવાથી લાલ નથી. ઉઠો, દસ્કત કરો.”

“એ કાંટાને આપના માર્ગમાંથી દૂર કરો. એમાં આપનું ભલું નથી, પણ સસ્તનતનું ભલું છે. એ જુલમગાર વજરના હાથમાંથી શાહને છોડાવો, રિયાયાની પરવરીશ કરો. ખુદાએ મોકો આપ્યો છે તે ગુમાવો ના. એમ કરવાથી હુન્નર! આપનું નહિ, પણ કુલ રૈયતનું ભલું થશે; શાહને શાન આવશે. દગાબાજનો અંત આવશે. જો આપના જેવા સજબક્ત આવે વખતે ચુપકી ધારણ કરશે તો પછી બીજા સરદારોનું શું થશે? સસ્તનતનું આવીશો મકાન જમીનદોસ્ત થઈ જશે, સરદારોમાં આપખુદી આપશે, કોઈ કોઈનું માનશે નહિ; દેશમાં ડેર ડેર જંગ જાગશે, લોહીની નદીઓ વહેશે.”

“મલેક! તારું કહેવું રાસ્ત છે, મને પણ એ જ ખ્યાલ આવે છે.”

“તો હુન્નર આપ વિલંબ કાં કરો છો? જુઓ, આ પત્ર પઞ્જો છે, તે પર આપના દસ્કત કરો. બેરો પાર છે.”

સુસ્તાન કુલીખાંએ કલમ હાથમાં લીધી; ટગર ટગર તે કાગળપર જોઈ રહ્યો.

“સુસ્તાનેવાલા! દેરીનો આ મોકો નથી. આપના દુશ્મનો ફતેહ પામે ત્યાર પહેલાં હવાની માફક ઉડો, વિજળીની માફક ઝડપથી કામ લો, એક નિશ્ચય પર આવો.”

ધ્યાનભંગ ઋષિને લલચાવવા માટે ઈંદ્રની અપ્સરાએ પણ આથી વધારે સખળ રીતે મીઠા શબ્દોમાં લાલચ દર્શાવી નહોત: સુસ્તાને તે કાગળપર દસ્કત કર્યા.

બાજી આટોપાઈ: મલેક બુબારકનો પાસો સવળો પઞ્જો. તેની ફતેહ થઈ.



## પ્રકરણ ૩ જું

### અપાઝપી

સુસ્તાન કુલીખાં ગાદીપર બેકામ પઞ્જો. તેણે તકિયાપર શરીર નાંખી દીધું, આંખો બંધ કરી દીધી, અને શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવા લાગ્યો. તેના હાથમાંની કલમ પડી ગઈ.

મલેક મુબારક આ સર્વ જો રહ્યો. સુલ્તાન બારે તંદ્રામાં હોય એમ તેને લાગ્યું. ફવાએ અસર બરાબર કરી હતી, પરંતુ તેને શુદ્ધિમાં આવતાં ઝાઝો સમય લાગશે નહિ, એમ તેના મનને ભાસ થયો. મલેક મુબારક દસ્કત કરેલો પત્ર લઈ લીધો; બહિયાનના બંધ છોડી તેને અંદર રાખી દીધો. પછી તે હસ્યો; તે હાસ્યનો પ્રતિધ્વનિ તે ચોરડામાં થયો.

આ શું? અહીં બીજું કોણ હશે છે? તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી: કંઈ જ નહિ; બહાર વર્ષા પડતો, પવન સુસ્વાદ કુંકાતો હતો, તેના જોરથી વૃક્ષની ડાળીઓ નાચતી હતી, અને પાંદડાનો ખડખડ અવાજ થતો હતો. રૌનક મહેલમાં સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરેલ હતી. મલેક મુબારક સ્થિર દૃષ્ટિથી સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એક, બે, એમ કેટલીક ઘડીઓ વ્યતીત થઈ. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ આંખ ઉઘાડી, તંદ્રાને ખંખેરી કાઢી, આજસ મરડી ટટાર થયો; પોતાની દૃષ્ટિને મલેક મુબારકના ચહેરાપર રોપી.

“શિરાજી ઘણાં તેજ હતો. મારાઅલ્લા! મને લાગે છે કે, જાણે હું ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગ્યો થયો ન હોઈ. હજી પણ મારા મગજમાં કંઈક રણકારા વાગે છે. આવી સ્થિતિ, એક વાર હું સપડાયો હતો તે વેળા મેં અનુભવી હતી. જાણે હું કોઈ ખરાબ સ્વપ્નમાંથી જાગ્યો ન થયો હોઈ! હૈ. શું થયું?.....આહ! યાદ આવ્યું. હું.....”

સુલ્તાને આજસ મરજ્યું, શરીર ટટાર કર્યું; તેના મગજપરથી નીરાણી અસર ઊડી ગઈ.

“હજરત!” તીવ્ર દૃષ્ટિપાત મુબારકપર ફેંકી કહ્યું: “હું તંદ્રામાં પડ્યો ત્યાર પહેલાં આપ મને અમુક લાલચ આપી કંઈ કામમાં સામેલ થવા આજ્ઞા કરતા હતા. જેમ પહેલાં આપે ઘણી વાર કહ્યું છે, તેમ આપ મને મારા સ્વામી પ્રત્યે ખેવફા થવા વિનવતા હતા; સુલ્તાન સલામતના દુશ્મનો સાથે બળી જવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રલોભન બતાવતા હતા; એટલામાં એક રુકકો બતાવ્યો. તે રુકકો ક્યાં છે?”

“હજરત! આ બાજુપર તે પડ્યો. તે શાહી રુકકો જેમાં આપને પાય-તખ્તમાં હાજર થવા ફરમાન છે તેજને? વા જે રુકકામાં આપને આ મુલ્કને છેલ્લી સલામ કરી લેવાનું કહેણ છે તેજને?”

“છેલ્લી સલામ?” કંઈક વિસરી ગયેલી બીનાનું સ્મરણ કરતો હોય, તેમ કપાળપર હાથ ફેરવતાં સુલ્તાન કુલિખાંએ વધુ કહ્યું:-

“હા, યાદ આવ્યું. તે બાદશાહ સલામતનો રુકકો હતો. જોઈ, જોઈ ફરીથી એમાં શું છે?” એટલું કહી તેણે તે પત્ર પુનઃ વાંચી જોયો અને કહ્યું:-

“મલેકજી! મને કંઈ આમાં ખાસ વિશેષ સંદેહનું કારણ જણાતું નથી. પાયતખ્તમાં જઈ સુલ્તાન સલામતને મળવાથી બધી બાજી પલટાઈ જશે. શાહ, મને નથી લાગતું કે મારી પોતાની બાબતમાં બીજા કોઈનું કહેવું માને. શું કાસમ ખરિદની એટલી તાકાત છે કે, મારી સ્વામીભક્તિપર સંદેહ લાવે? કાસમ ખરિદ તો શું? બીજા કોઈ ઉમરાવની મનલ નથી કે મારી સામે આંખ ઉઘી કરે.”

“હજરેવાલા! બેઅબી માફ કરજો, પણ આપ આપના અનુમાનમાં અચૂક છો. એ કબુલ, કે આપે ખુદ શાહના મહેલમાં શાહની ઇંદગી તેમના દુશ્મનોથી

ખચાવી છે. આપનો માનમર્તબો પણ એવો છે, આપનું ચલન પણ એવું છે કે, કોઈ દાનેશમંદ માણસ શકે લાવી શકે નહિ. પરંતુ જમાનો ફેરવાઈ ગયો છે; હવા પલટી ગઈ છે. શાહના વફાદાર ઉમરાવોમાં રાજ્યનાં રત્નોમાં બેદીલી વાસ કરી રહી છે. કાસમ ખરિદે તેઓની જડ એક પછી એક નાણુદ કરી છે; ખીનની કરવા કોશિશ કરી રહ્યો છે. આવા વખતમાં આપના કથનપર વિશ્વાસ મૂકે, એ બનવાજોગ નથી.”

“સબબ ?” કુલિખાંએ પૂછ્યું.

‘સબબ ?’ શો ખતાલું ? જર આપને યકિન નથી, તો પછી દલિલ નકામી છે. ફક્ત હું એટલું જાણું છું કે, આપના દુશ્મનો આપની પડતીને માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.”

‘દુશ્મનો ?’ ચોંકીને કુલિખાંએ કહ્યું; “મારો કોઈ દુશ્મન નથી; મારી છંદગી તાજેવફા, અને શાહની પરવરીશમાં ગઈ છે. ઉમરાવોમાં એક પણ ભાગ્યે એવો હશે કે, જે મને દુશ્મન લેખે ?”

“હજરત ! આપની નેકી એ જ તેમને મન દુશ્મનાવટ છે. આપને તેઓ પોતાના માર્ગમાં આટલે આવતા લેખે છે; કારણ કે આપ ન હો તો શાહપર ફાવે તેવો તેઓ અમલ ચલાવે. આ તો ઠીક પણ સાહેબે આલમ ! આપે ધડી પહેલાં એક ખત પર શા ફસ્કત કરી આપ્યા, તે વિસરી નાઓ છો. આપે જ એ કાગળપર નથી લખી આપ્યું કે, મને મારા શાહની પર્વા નથી, હું શાહના દુશ્મનોને મદદ આપવા તૈયાર છું ? શું આપ તેમની સાથે બળી જવા ખુશી છો, એવું લખી આપ્યું નથી ?”

સુલ્તાન કુલિખાંના ચેહેરાપર આકાશમાં રંગ બદલાય તેમ વિકારના ફેરફાર થવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તેનો ચેહેરો સફેદ થઈ ગયો; પણ ક્ષણમાં તેના ચેહેરા પર લાલાશ ધવાઈ, તેનાં બવાં ઉંચાં થયાં, તેની આંખમાંથી જાણે અગ્નિ વર્ષા એવો ભાસ થયો. તે હિંસક પશુની માફક મલેક સુખારકની સામું જોઈ, ગર્જા ઉઠ્યો:—

“બદમાશ, પાછ, અહેશાનફરામોશ, જલીલ, કુતરા !—”

“હજરત ! હજરત !—”

“શયતાન, પાછ, જલીલ કુતરા—” સુલ્તાન કુલિખાંએ કોપના આવેશમાં કહ્યું; “હવે મને યાદ આવે છે કે શા માટે શિરાળતા જામ પર જામ ભરી આપ્યાં હતાં ? હું કસમ ખાધને કહ્યું છું કે, એમાં કંઈ દગો હતો. સુલ્તાન કુલિખાં કદિ ખુદાની મહેરથી ભૂલ કરે નહિ. હા, મારું માથું ફરવા લાગ્યું, અને પછી—પછી—ખયર. જવા દો એ વાત, મને એટલું યાદ આવે છે કે નશાના જોશમાં યશયરતે હાથે મેં કંઈ ફસ્કત કરી આપ્યા. શું તે યાદ નથી ?”

“આપે એમ લખી આપ્યું કે, મને મારા શાહની પરવા નથી, હું શાહના દુશ્મનો સાથે શરિક થવા તૈયાર છું, હું તેમને બનતી મદદ આપવા ખુશી છું.”

“ગલત,” કુટુબ-ઉલ-સુલ્ક કુલિખાંએ કહ્યું; “જે મેં એમ લખી આપ્યું હોય તો તે વખતે હું શુદ્ધિમાં નહોતો; મેં નશામાં જ એમ કહ્યું હોતું જોઈએ.”

“જમે તેમ, હજર !” મલેક સુખારકે ઠીક પેટે જવાબ આપ્યો; “આપના

આમ કરવાથી નુકસાન શું છે? ઉમરાવોનો ધરાદો સસ્તનતના વજરના કાવાદાવા તોડવાનો છે. હજાર જે આપ બરાબર વખત સાધી કામ લેશો તો એક આલિશાં પ્રાંતના માલેક બનશો, અને આ કમતરીનને પણ એથી જરૂર તરકડી મળશે. શાહના બદચલનથી એક પછી એક ઉમરાવો સ્વતંત્ર થતા જાય છે, રાજ્યના ટુકડા થતા જાય છે. આપ આમ ક્યાં સુધી બેસી રહેશો? જે આજ આપ બગૃત નહિ થાવ, તો પાંચ વર્ષ પછી તે કામ કરવું પડશે. પણ સવાલ એ છે કે, આવો પ્રસંગ ફરીથી મળશે કે કેમ?”

“મલેક! એમ કરવું એ નાફરમાન છે?”

“નાફરમાન! નાફરમાન!” મલેક આશ્ચર્ય બતાવતાં બોલ્યો; “દુનિયામાં પોતપોતાની ઉન્નતિ કરવી એ દરેક માણસને બરહક છે. જે એમ છે તો પછી ખુદાએ ઇન્સાનના દિલમાં હવસો શા માટે પેદા કર્યા?”

“જે ખુદાએ માણસના દિલમાં હવસો પેદા કર્યા છે તો તેને રોકવાને માટે બુદ્ધિ પણ આપી છે. જે જહર ઉત્પન્ન કર્યું છે, તો તેને માટે ઉતારની પણ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. માણસે નેક રાહે જવું, એ તેની ફર્જ છે.”

“પણ આમાં બદી ક્યાં છે? જે આપને કોઈ સાપ ડંખવા આવે તો તેને છુદી નાંખવો, એ શું પાપ છે? જે આપનાપર કોઈ ખૂરો દુશ્મન વાર કરે તો તેના જાન લેવામાં શું પાપ છે?”

“મલેક! મને આ તહરિરની જરૂર નથી. હું મારા માલેકના દુશ્મનો સાથે બળીશ નહિ, હું તેમના કામમાં લેશ પણ સહાય આપીશ નહિ; મને ખુદાએ જે આપ્યું છે તેમાં સંતોષ છે.”

‘સંતોષ’ એ લખ્ઝ દિલેરના હુગતમાં નથી.”

“ખેરહમ બદમાશ! તું મને મારા માલેક પ્રત્યે બેવફા થવા ઉશ્કેરે છે?”

“હજરતે આલા! હું આપને ઉશ્કેરતો નથી, હું કંઈ કરતો નથી; આપ બરાબર મારા કાબુમાં છો; બન્ને તરફથી મારા સંકળમાં સપડાયા છો. હું જેને આપ રાજ્યના દુશ્મન લેખો છો તેનો જ ફક્ત માણસ નથી. તેઓ પોતાનું કામ પાર ઉતારે કે નહિ તેમાં મને લાભ કે નુકસાનની પરવા નથી. એ ખરી વાત છે કે, જે ઉમરાવો વજરે સસ્તનતના બુલમમાંથી છૂટા થવા માંગે છે તેમને મદદ આપવા મેં ‘હા’ બોલી છે, પણ મને અહીં રાખવામાં બીજી મતલબ છે. કાસિમ ખરિદ કાચું પુતળું નથી. તે પોતાની બાજુ કેમ ખેલવી એ સારી રીતે જાણે છે. તેણે મને અહીં રાખ્યો છે તેમાં તેની ઉંડી મતલબ છે. આપના દુશ્મનોએ આપને માટે જે વાતો ચલાવી છે, શાહના કાનમાં જે બંહેરણી કરવામાં આવી છે; તેમાં કંઈ વજુદ છે કે નહિ તેની તપાસ કરવાને, આપની ચાલચલગત પર બારીક નજર રાખવાને, મને અહીં મોકલવામાં આવ્યો છે. હજરેવાલા! હું શું જોઉં છું? આપને જરા ફ્રેસલાવામાં આવે, આપને રાજ્યની લાલચ બતાવવામાં આવે, તો આપ તરત આપના સુલ્તાન તરફ બેવફા નીવડવાને તૈયાર થાઓ તેવા છે. આની સખૂત આજ મારી પાસે મોજુદ છે. હજરત! આપની વફાદારીની ઢાલ આ કાગળની તરવાર સામે ઠકે એમ નથી. આ કાગળપર આપના હસ્કત છે. એ શાહના હાથમાં મૂકતાં આપની તર્ફદારી રહેવાની નથી. આપનું શું થશે, તે ખુદા

બાણે, પણ એટલું તો નક્કી કે આપના દુશ્મનો આપના પર જરૂર ફાવી જશે. આ બદનામીમાંથી બચવાનો એક જ ઉપાય છે, અને તે હુજુરના હાથમાં છે. એ ઉપાય વગર આપને કોઈ પણ ચીજ ચારી આપે એમ નથી; બાકી ફાંફાં છે.”

“એ ઉપાય ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ઉપાય એક જ છે, હુજુરેવાલા ! અને તે એ કે, આ કમતરીન દિલશાદ ખાનમના હાથનો તલબદાર છે. હુજુર એ કહેવામાં બેઅદબી થતી હોય તો માફ કરજો. મારો ઇરાદો આપની પડતી જોવાનો નથી, આપનું બુરુ થવાથી મને લાભ થવાનો નથી, અને થતો હોય તો તે પ્રકારે હું લાભ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપના દુશ્મનોને આપના પર ફાવવા દેવા કે નહિ એ આપનું કામ છે. મારું કહેવું માત્ર એટલું જ છે કે, જે દિવસે આપ દિલશાદ ખાનમના નેકા મારી સાથે કરશો તેજ દિવસે આ કાગળ હું આપને પાછો સોંપરત કરીશ. મને બીજી કંઈ ગરજ નથી. માત્ર મારી આ માગણી છે.”

તે ઓરડામાં પુનઃ નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી. સુલ્તાન કુલિખાં હાલ્યો નહિ કે ચાલ્યો નહિ. સ્થિર દૃષ્ટિથી તે મલેક મુબારકના સામું જોઈ રહ્યો. તેનાપર ચુંકવામાં પણ પાપ છે, તેનો સ્પર્શ પણ અપવિત્ર છે, જાણે એમ લેખતો હોય તેવા બાવ તેના ચેહેરાપર વ્યક્ત થયો. તેની આંખમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો, તેની લાગણી પગમાં બદલાઈ; તેના હોઠપર તે દંતના આઘાત કરવા લાગ્યો; તે ટટાર થયો. તિરસ્કાર અને રોષવ્યંજક સ્વરે બોલ્યો:—“શયતાન, પાછ, જલ્લીલ કુત્તા ! શું બોલ્યો ? તારી અહીં સુધી હિમાકત છે ? શહાવતપરસ્ત શું તને .....” મલેક મુબારકનું શરીર કમ્પ અનુભવવા લાગ્યું; તે પગથી તે માથા સુધી કુળવા લાગ્યો; તે દાંત કચડવા લાગ્યો; તેની આંખો હિંસક પશુની માફક ચમકવા લાગી; તે નમ્ર તરવાર કરી સુલ્તાનપર બહાર કરવા તત્પર થયો.

સુલ્તાન કુલીખાં આને માટે તૈયાર નહતો. જો કે તે વૃદ્ધ થવા આવ્યો હતો, છતાં તે એક કસાયેલો સૈનિક હતો. તે તરવાર ખેંચે ત્યાર પહેલાં ઝટ પાછો સરકી ગયો. બાજઠને ઠોકર લાગી તેપરની સુરાહી અને ખ્યાલા જમીનપર પડ્યા, ને ખણ્ણ અવાજ થયો.

તરતજ સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાની તરવારને કોષમુક્ત કરી. પટાબાજમાં એક નિપુણ સૈનિકની માફક, તરણસુલભ ચપળતાથી અને આવેરાથી મલેક મુબારક સાથે ઢંઢમાં હતર્યો. તે ઓરડામાં તરવારનો ખણખણાટ, યોદ્ધાઓનાં પગલાંનો ધબધબાટ અને તેમના શ્વાસોશ્વાસ સિવાય કંઈ જ સંભળાતું નહતું. ઉપર ઝીણી ચીરમાંથી એક રમણી આ બન્નેને પટાબાજ ખેલતાં જોતી હતી. અચરુન્નિસાએ એ ઓરડામાં જે વાતચીત થઈ તે સર્વ સંભળી હતી; જે બન્યું તે જોયું હતું. ઇર્ષ્યાનો કાંટો તેના અંતરને કોરી ખાતો હતો. પોતાના બાવી સ્વામીની બેવફાઈ જોઈ તે ઇતર રમણી સાથે લગ્ન કરવા પ્રસ્તુત છે, એ બીનાએ તેના મગજમાં આગ સળગાવી હતી. તે એક દિવાનીની માફક નીચે બનતો બનાવ જોઈ રહી હતી, અને ખુદાને માર્થના કરતી હતી કે, સુલ્તાન કુલિખાંને હાથે મુબારકનું કાસળ નીકળે કે અવિશ્વમાં તે દિલશાદખાનમને પરણે જ નહિ.

તેણે સુલ્તાન કુલીખાંની તરવારપટ્ટતા હર્ષ તથા વિષાદથી જોઈ. સુલ્તાન

કુલિખાંની તરવાર હવામાં એક સરખી ફરતી હતી; ધડીકમાં ઉંચે તો ધડીકમાં નીચે; એક વખત માથાપર, તો એક વખત હાથના પોંચા આગળ, વિદુલ્લતાની માફક તે રમતી હતી. મુખારક પોતાનાથી ખનતો ખચાવ કરતો હતો. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના દુશ્મનને એવો તો હંફાવી દીધો કે, તેને શરણ થવાની તૈયારી આવી લાગી. પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની તરવાર છાતીનું લોહી પીવા તત્પર થઈ, પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાનો હાથ રોક્યો. જેમ છંછેડાયેલો નાગ કુંકાડા કરે તેમ, જાણે અચાનક જરેનો આવેશ આવ્યો હોય તેમ, જાણે ભૂત ભરાયું હોય તેમ ગાંડાની માફક ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી મુખારક તરવાર ફેરવવા લાગ્યો; તરવારો અથડાવા લાગી. મુખારકની દક્ષતા કંઈ ઓછી ન હતી. તેણે એક એવો જખરો આઘાત કર્યો કે સુલ્તાન કુલિખાંની તરવાર મુકમાંથી તૂટી ખણ્ણ કરતી દૂર જમીનપર જઈ પડી. પોતાના પ્રતિપક્ષીને નિરસ્ત્ર જોતાંની વાર આનંદના આવેશથી મલેક મુખારકે પોતાની તરવાર તેની છાતી સરસી ધરી. જાણે તે તેની છાતી ચીરી નાંખવા માંગતો હોય તેમ તે તરવારને ધરી ઉભો રહ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં તિરસ્કારવ્યંજક મુદ્રાએ, રોષદર્શક દૃષ્ટિએ પરિણામ જોતો ઉભો રહ્યો.

તે છપ્પી એારડીમાં ખચરુત્તિસા આ સર્વ જોઈ આભી જ બની ગઈ. સ્તબ્ધ બની ગઈ, ચિત્રવત્ પૂતળાની માફક તેનાથી હલાયું નહિ કે ચલાયું નહિ. તેણે ખૂમ મારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ, તે તેમ કરી શકી નહિ. કોણ જાણે તેની જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ. એકાએક તેણે ધીમેથી ડસ્કું ભર્યું અને જવાને ઉઘત થઈ, એટલામાં નીચે પાછલના દ્વારથી કોઈ અંદર દાખલ થયું. હાથમાં ઉઘાડી તરવારે તે સુલ્તાન કુલિખાં અને મલેક મુખારક ઉભા હતા ત્યાં આવી લાગ્યો:—“માફ કરજો સાહેબો!” આવનાર શાંત મુદ્રાથી બોલ્યો:—“આપના દ્વંદ્વનો અવાજ મારે કાને પડ્યો. પછી જાણે તે બંધ થયાનો ભાસ થયો. રખેને કોઈને ગંભીર ધન થઈ હોય એમ ધારી હું વગર રત્નએ અહીં દાખલ થયા છું. મારે તેમ કરવાની જરૂર પડી તે માટે હું માફી માગું છું. આપના દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં ભંગાણુ પાડવા માટે હું દરગુજર ચાહું છું, અને આપ બન્ને ઉમરાવોને સહીસલામત જોઈ આનંદ પામું છું. હું પાછો ફરું છું. આપ આપના દ્વંદ્વને ચાલુ કરો. અરે, પણ આ શું? હજરત, આપની તરવાર ભાંગી ગઈ છે. હજરત સલામત! જો આપને આ હથિયાર ઉપયોગમાં લેવાને વાંધો ન હોય તો તે આપ સ્વીકારશો.”

એટલું કહી તેણે તે તરવારને સુલ્તાન કુલિખાં આગળ ધરી. સુલ્તાન કુલિખાંએ તે તરવારને લીધી અને તેમ કરતાં સ્મિત હાસ્યથી તે બોલ્યો:—

“આમ અણીને વખતે ઉપકાર કરનારનું મુખારક નામ?”

“ગુલામને ઇકામુદ્દૌલા કહે છે.”

“ઇકામુદ્દૌલા!” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “માફ કરો, હું મારા દુશ્મનના હાથે થતો ઉપકાર સ્વીકારી શકતો નથી.”

મલેક મુખારકે ઇશારત કરી. ઇકામુદ્દૌલા ત્યાંથી ચાલી ગયો.

કુલિખાંએ કહ્યું, “મલેક! આજ તારો ચેરો ખૂની દેખાય છે. ભલે તે મેળવેલા વિજયનો ખદલો લઈ લે, તારું કામ અધૂરું રાખ ના.”

મલેક મુખારક હસ્યો અને પોતાની તરવારને કોષખદ્ધ કરી.

“હજરત! તેમ કરવાની જરૂર નથી,” મલેક મુખારકે કહ્યું; “જો હું તેમ



કરું તો મૂર્ખ કહેવાઈ. મારે હજી ઘણું વેર લેવાનું બાકી છે. જો હું આપનો માણુ લઉં તો આપ મારા પંજામાંથી સટકી જાઓ. હું તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી. આજે આપે મારું જે અપમાન કર્યું છે, આપે જે શપ્થો કહ્યા છે, તે જો ખુદ સુલ્તાને કહ્યા હોય તોપણ હું સાંપું નહિ.”

તે થોડી વાર જાણે વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યો. તેના મનમાં કંઈક વિચાર બદલાયો. તેના મોંહ પર આનંદની ઝળકી ફટી. તે વિનયનત્ર સ્વરે બોલ્યો:—

“હુન્દર! ગયેલી શુન્દરીને વિસરી જાઓ. મેં કંઈ આપને ગુસ્સાના આવેશમાં કહ્યું હોય તે માફ કરો. મારો તેમ કરવાનો ઇરાદો ન હતો. હજરત! આપને મારા કહેવા પર વિશ્વાસ નથી, લાચાર છું. રાજ્યની હકીકત શું આપ જાણતા નથી. મારા કહેવામાં શું ખોટું છે? આજ નહિ, પણ થોડા વર્ષમાં આપ રાજ્ય ગાદીના માલિક થવાના. ઇરાનથી આવતાં જે શુકન થયા હતા, તે આપ ભૂલી જાઓ છો. ખચર, આપની મરજી. આજે આપે મને જરૂરીપરસ્ત કહ્યો છે. હું કબૂલ કરું છું કે તેવો છું. હજરત! આપ જાણો છો કે, હું કંઈ કમીનો માણસ નથી. આજ મારી શી સ્થિતિ છે, તે આપને ક્યાં વિદિત નથી. મને પણ ભવિષ્યની આશા છે. હજરતેવાલા! આપ મને દિલશાદખાનમના હાથને માટે નાલાયક ગણો છો, પણ હું ખાત્રી આપું છું કે મારા અંતઃકરણથી હું તેમને ચાહું છું. હું કસમ ખાઈને કહું છું કે હું જનોજીગરથી એમને ચાહું છું. આજ આ રાજ્યમાં મને જે માન મળ્યો છે, તે કંઈ આછો નથી. હું તેમની સાથે લગ્નને માટે નાલાયક તદ્દન નથી. એમની સાથે લગ્નમાં જોડાવાથી મારી હંદગી સુધરી જવાનો સંભવ છે, આપ શું તે નાકબૂલ કરશો? હજરત! આપ માહું લગાડતા ના. આપે કેટલાંક ખોટાં ઇદ્દનમ લગાડ્યાં છે. હું આપને શાહની પ્રત્યે ખેવફા થવા કહેતો નથી, પણ શાહની આસપાસ જે ખુદપરસ્ત ઉમરાવ બીજાનું સત્યાનાશ વાળે છે, તેની સત્તા તોડવા કહું છું. તે ઝેરી સાપના દાંત તોડવાને જ વિનવું છું. આપ જો મારી માગણીનો સ્વીકાર કરશો, આપ જો દિલશાદખાનમને મારી સાથે લગ્નગાંઠથી જોડશો, તો હું વચન આપું છું કે આપના વિરુદ્ધ કે રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈ બાબતમાં ખટપટ કરીશ નહિ. આપની વફાદારીમાં સામેલ રહીશ. જુઓ, આજથી ત્રણ દિવસમાં મારા નિકાહ થઈ ગયા કે, પછી હું આપને આ કાગળ પાછો સોંપી દઈશ.”

“પણ જો હું માગણીનો ઇન્કાર કરું તો?”

“તો પછી મને ફાવશે તે કરીશ. આ પત્રને સુલ્તાનની સમક્ષ મૂકીશ. હું માત્ર એકજ આશાએ જીવું છું અને તે દિલશાદખાનમ. જો હું તેમને મેળવવા બાગ્યવાન નીવડીશ તો ઠીક છે. નહિ તો મને હંદગીની પણ પરવા નથી. હું જહનમમાં જઈ તો પણ બીહીતો નથી; સાથે દૂનિયાને ઘસડવાને પણ ડરતો નથી. હજરત! હું નથી ધારતો કે આપ મારી માગણીનો ઇન્કાર કરો. આપ જરૂર મને મદદ કરશો, એવી મારી ખાત્રી છે.”

એટલી વાતચીત પછી સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

મલેક જુબારક પાછો તે ઓરડામાં આવ્યો; પાછલી બાજુનું બારણું ઉઘાડી ઇકામુદ્દીલાને અંદર બોલાવ્યો અને કહ્યું:—

“હજી સુલ્તાન કુલિખાં માને એમ લાગતું નથી. જ્યારે મેં આપણી વાત ખુલ્લી કરી ત્યારે તેમણે મારું અપમાન કર્યું. તમારી માગણી મેં તેમના આગળ

રબૂ કરી, તે તેમણે ધુતકારી કાઢી. આખરે મામલો એટલો વધી ગયો કે તેમણે મને ન કહેવાના શબ્દો કહ્યા. મારા મગજ પર મને કાણુ રહ્યો નહિ, ને મેં તરવાર ઉગામી; અમારા બન્ને વચ્ચે દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું, જેનું પરિણામ આપને વિદિત છે.”

“આપનું શું ધારણું છે?” ઈકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું, “આપને લાગે છે કે, સુલ્તાન કુલિખાં આપણી મસલતમાં શરિક થશે?”

“હા, મહેરબાન ! રફતે રફતે સહુ થશે. બી નાંખ્યું કે એકદમ ઝાડ થવું નથી; ઝાડ થયું તો તેને એકદમ ફળ આવતાં નથી. મને ઉમેદ છે કે, સુલ્તાન કુલિખાંને આપણી તરફ વાળી લઇશું. આ ફકકાને તમે મારી પાસે રહેવા દો; એકાદ બે રોજમાં કામ પાર પાડું છું. હજરત ! હમણાં તો એમને ભોગવવા દો આ વિશાળ પ્રાંતની સુબાગીરી; પણ તે ક્યાં સુધી તેમના અખત્યારમાં રહેવાની છે? તેલંગણુ અને વરંગુલને માટે મલેક સુબારક પોતાનો પ્રાણ શયતાનને વેચવા તૈયાર છે.”

“હજરત ! આપને અલીબહ દસ્તુર દિનારખાંએ પહેલાં સંદેશો મોકલ્યા હતા કે નહિ?”

“હા,” મલેક સુબારકે જવાબ આપ્યો, “પણ તેથી શું?”

“આપ તેલંગણુની વાત કરો છો તે શું? તેલંગણુ આપના હાથમાં આવશે નહી, એ શું આપ જાણતા નથી?”

“કબૂલ કે, તેલંગણુ તુરત તો સુલ્તાન કુલિખાંના હાથમાં રહેશે. પણ બાદમાં?”

“બાદમાં આપ શી રીતે તે મેળવશો?”

“તાકાતથી મેળવીશ. મને અડધો ભાગ તો આ મદદ કરવા માટે મળશે.”

“પણ તે તેલંગણુનો નહિ. એ તો કુલિખાંને મળવાનો. તેઓ તેના સ્વતંત્ર માલેક બનશે. તેની બાબુનો કેટલોક મુલ્ક વિજયનગરના રાયને પાછો મળશે. બાકી બહાર-ઉલ-મુલ્કનો થોડો ભાગ આપના હસ્તક આવશે. આ હકીકત મને માલમ છે. બાકીની આપને પ્રથમ મોકલેલા દૂત મારફત મળી ચૂકી હશે.”

“પણ તે નિશ્ચિત થઈ નથી. જો આપણે ધારીએ છીએ તે બાબતમાં સુલ્તાન કુલિખાંનો મત સાનુકૂળ થશે, તો બધું નિશ્ચિત કરી લઇશું. સમજ્યા, ઉમરાવ? હમણાં તો શું થાય છે તે જોવા દો. વાઝ, પણ આપનું શું ધારણું છે? આપણી સાથે તમે જણાવ્યા, તે સિવાય બીજા કયા ઉમરાવ સામેલ થાય એમ છે?”

“આપ ખાસ કરીને કોને માટે પૂછો છો?” ઈકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું.

“સુલ્તાન યુસુફ આદિલ શું આપણી સાથે જોવા રહેશે?”

“કદાચ, પણ ઘણું કરીને નહિ. તેઓ શું કરશે તે કહેવાય નહિ; પણ એ બાબત તો સુલ્તાન કુલિખાં શું વલણ લે છે, તેના પર આધાર રાખે છે. આજકાલ વજરે સલ્તનતને કાણુ ધિક્કારતું નથી? કાણુ શાહને તેના પંડામાંથી ઊડાવવા માગતું નથી? છતાં એટલું તો ખરું કે તેઓ કયા પક્ષને સહાય આપશે, એ કહેવું કઠિન છે.”

“ઠીક, હજરત ! આપ સિધાવો. આપને માટે જોજનનો ઇતેન્નમ કર્યો છે. હસ્તરખાન બીજાવવામાં આવશે. હું ત્યાં હાજર થઈશ; આપ મવાસથી થાકેલા હશે. આપને વધારે વાર રોકવા હમિત નથી.”

ઈકામુદ્દોલા તે ઓરડામાંથી ચાલી નીકળ્યો. મલેક મુબારક નોકરને બોલાવ્યો. તેણે બોજનની વ્યવસ્થાને માટે હુકમ આપ્યો, અને તે ક્ષણભર ત્યાં બેસી રહ્યો. થોડી વાર પછી સુરાહી કાઢી ફરીથી જામ ભરી હડાવ્યો, અને વિચારના મણકા ફેરવવા લાગ્યો:

“દિલશાદખાનમ ! અહા ! બહેસ્તની દૂર ! તું હવે મારા સ્વાધીન આવીશ. સુલ્તાન કુલિખાં હવે મારા પંજામાંથી છટકે એમ નથી. જે એ છટકવા યત્ન કરશે, તો બન્ને તરફથી સંકડામણ છે. ઈકામુદ્દોલા પોતાનું કામ કાઢી લેવા માગે છે, પણ એ નથી બાંધતો કે, મલેક મુબારક તેના પોતાના લાભને માટે બાજુ બેલી રહ્યો છે.” એટલામાં એક નોકરે આવી ખબર આપી કે ‘દસ્તરખાન તૈયાર છે.’ મલેક મુબારક તે ઓરડાની ભીંત બાજુના એક ટાંકામાં કાગળ રાખી, બંધ કરી ત્યાંથી બોજન લેવા ચાલી ગયો.



## પ્રકરણ ૪ થું

### નિશ્ચય

સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. આવતાંની વાર તેણે પોતાના ઓરડામાં જઈ કપડાં ઉતાર્યા; માત્ર બદનપર મલમલની પહેરણ અને ઇબરને રહેવા દીધી. થોડી વાર પછી તેણે નોકરને હાંક મારી. નોકર તરત જ હાજર થયો. સુલ્તાન કુલિખાંએ તેને ફરમાવ્યું કે, “આજ જનાનખાનામાં જ હું વાળુ કરીશ એમ બાંદીને ખબર કર, અને બોજનની તૈયારી થતાં મને આવીને ખબર આપવા કહે.” એટલી આજ્ઞા કરી તે નોકરને ત્યાંથી વિદાય ક્યો, અને પોતે તે ઓરડામાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. તેને આંટા મારતાં જે ભૂલ થઈ. તેના પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘સુધારવી ? શી તદખીરથી, તેમાંથી છટકી જવું ? અને તે હિસક પણ મલેક મુબારકના દાંત શી રીતે તોડવા,’ તે સંબંધી તે મનમાં અનેક તરેહની યોજના ઘડવા લાગ્યો. વાંચનાર ! આપણે તેને વિચાર કરતો છોડી તેના પૂર્વવૃત્તાંતપર દૃષ્ટિપાત કરીએ.

\*

\*

\*

\*

\*

સુલ્તાન કુલિખાંના પિતાનું નામ ઉવીશ કુલિખાં હતું. તે કુરાકુવિન્દુ જાતિનો હતો, અને ઇરાનના રાજા અમીર જહાંગિરનો સંબંધી થતો હતો. તેનું જન્મ સ્થાન ઇરાન દેશના હમ્દાન પ્રાંતમાં શાહાબાદ નગર હતું. તે જાતે હૈય્ય વંશનો હતો, અને ઇરાનમાં તે વખતે બે પક્ષ હતા. કુરા કુવિન્દુ, અને અક કુવિન્દુ. આ બન્ને પક્ષમાં વિરોધ હતો, અને સામસામી લડાઈઓ થતી હતી; પણ પાછળથી તે વિરોધ મટી ગયો હતો. તે સમયે અક કુવિન્દુની સત્તા ભારે હતી. સુલ્તાન કુલિખાંનો જન્મ થયો, ત્યાર બાદ તેની ચાલાકી અને હોંશિયારીથી સધળાને એમ જણાવા લાગ્યું કે, એ આગળ જતાં પોતાની કોમનો ઉદ્ધાર કરશે. આ વાત તે વખતના શાહ ચાકુબખેગના બાળવામાં આવી. તેણે જોશીઓને પૂછ્યું તો તેઓએ એમ જણાવ્યું જે, એ આગળ જતાં ઇરાનમાં નહિ, પણ પૂર્વમાં (હિન્દુસ્તાનમાં) રાજસત્તાને પ્રાપ્ત કરશે. આ વાત કુલિખાંના બાળવામાં આવી અને તેણે પોતાના બાઈ અમીર અહા કુલિ સાથે હિન્દુસ્તાન મોકલી આપ્યો. બાળક સુલ્તાન કુલિ પોતાના કાકા સાથે હિન્દુસ્તાન આવ્યો અને આકાશીવંશની રાજ્યધાની અહમદાબાદ ખિદરમાં આવી રહ્યો. ત્યાં શાહી કાઠમાઠ જેઈ તેને હિન્દુસ્તાનમાં વાસો વસવાતી

ધમ્મા થઈ, પરંતુ તેને પોતાના કાકા સાથે પાછા ઇરાન જવું પડ્યું. પણ ત્યાં ગયા બાદ પાછા સમાચાર મળ્યા કે, દુશ્મનોનું બળ વધારે છે અને સુલ્તાન કુલિખાની જીન્દગીની સલામતી નથી, ત્યારે તેઓ ફરીથી હિન્દુસ્તાન આવ્યા, ત્યાં શાહની મુલાકાત લીધી. શાહ મહંમદને પરદેશીઓ તરફ ભાવ હતો અને પોતાના અંગરક્ષકોમાં તુર્કી-ઓની ભરતી કરતો હતો. તેણે તેમને સારો આવકાર આપ્યો. યુવાન સુલ્તાન કુલિખા બુદ્ધિબળથી આગળ વધતો ગયો. શાહની પ્રીતિ તેણે સારી રીતે સંપાદન કરી જ્યારે તેલંગણમાં નાના હિન્દુ જમીનદારોએ મહેસુલ ભરવા સંબંધી વાંધો ઉઠાવ્યો અને ત્યાં ખંડ થવાની સંભાવના જણાઈ, ત્યારે સુલ્તાન કુલિખાએ લશ્કરની સહાય વગર ત્યાં જઈ વ્યવસ્થા કરીને તેલંગણમાં શાંતિ સ્થાપી. ઇરાનનો શાહ અમિર ચાકુબ મરણ પામ્યો, ત્યારે સુલ્તાન કુલિખાના કાકાએ ઇરાન જવા માટે પ્રાર્થના શાહ પાસે વિનંતિ કરી. સુલ્તાને તેને ખિદર રહેવા ધણો આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે તે વાત માન્ય રાખી નહિ. આખરે જ્યારે મહંમદ શાહે સુલ્તાન કુલિખાને પુત્ર-વત્ પાળવાનું વચન આપી, તેને ત્યાં રાખવા ધમ્મા જણાવી, ત્યારે તેણે તે વાતને સંમતિ આપી, સુલ્તાન કુલિખાને ત્યાં રાખ્યો. ઉત્તરોત્તર તેના ભાગ્યની ચઢતિ થતી ગઈ. એક સમયે સુલ્તાન મહંમદ શાહ પ્રાદ્યાળી ગાનતાનમાં મસ્ત બની રમણીઓના હાથે મદિરા પીતો હતો, ગાનની લહરીઓ ઉછળતી હતી, દરબારીઓ સંગીત સુધામાં નિમજ્જિત હતા, તેવામાં શાહના ઉપર એકાએક હુમલો કરવામાં આવ્યો. શાહના માણુ લેવાનું કાવતરું હબસી અને દખ્ખણી સરદારોએ રચ્યું હતું. આ વખતે સુલ્તાન કુલિખાએ માત્ર દશ આદમીની મદદથી મહેલની અને શાહની રક્ષા કરી. તેને આગળ જતાં કુતુબ-હલ-મુલ્ક અને અમિર-ઉલ-ઉમરાવનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ, તે વખતે તે તેલંગણનો સુબો હતો.\*

\* \* \* \* \*

સુલ્તાન કુલિખા પોતાના શાહી ઓરડામાં આમતેમ આંટા મારતો વિચાર કરતો હતો; પણ તેને સુખારકની જળમાંથી છૂટવાને એક પણ ઇલાજ સૂઝ્યો નહિ. ‘દિલશાદખાનમ, તે બહેશ્તની દૂર, તેની નૂરેનજરને કુરબાં કરવી ? એક બદાયલન અને બદહવશ આદમીને તેને સ્વાધીન કરવી ? સ્વાધીન કરવી એટલું જ નહિ, પણ સદાને માટે તેને દુઃખના દરિયામાં ઠેલવી ?’ એ વિચાર તેના અંતરમાં શૂળ ભેડતા હતા. તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક ખાંદી ત્યાં આવી વિનયપૂર્વક નમન કરી બોલી:—

“હુબૂર ! દસ્તરખાન તૈયાર છે. બેગમ સાહિબા આપને પધારવા અર્જ કરે છે, અને આપના નેક કદમની રાહ જુએ છે.”

ખાંદીનાં ઉપલાં વચન સાંભળી સુલ્તાન કુલિખા ત્યાંથી જનાનખાના તરફ ચાલ્યો.

\* સુલ્તાન કુલિખાને માટે એક યુરોપિય લેખક નીચે મુજબ જણાવે છે:—

અમિર ઇસ્કન્દર, જેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર જહાનશાહ તેના પછી રાજ્યાધિકારપર આવ્યો હતો, અને જેનો પ્રપૌત્ર હસનઅલિ તે વંશનો છેલ્લો રાજ્યાધિકારી હતો તે-અમિર ઇસ્કન્દર-ના નાના પુત્રના વંશમાંથી સુલ્તાન કુરાકુવિન્દુ ઉતરી આવ્યો હોય એમ સંભવે છે.

જનનાં ખાનાની અગાશીમાં સફેદ ચન્દની ચાદર બિઠાવી હતી. તેપર ગાદિ, તકિયા અને બાજઠ ગોઠવ્યા હતા. બાજઠપર સ્વપાના રકાળીખ્યાલામાં સ્વાદિષ્ટ ભોજનસામગ્રી મૂકી હતી, અને પાસે જ અર્ગવાની-લાલ શિરાઝીની સુરાહી અને જમ પડેલાં હતા. આકાશમાંથી ચન્દ્ર રજત ધારા વર્ષાવતો હતો, અને તેના વધતા પ્રકાશમાં ચરંગુલ સ્નાન કરતું હતું. અગાસીપરથી દૂરનો દેખાવ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. દૂર જૂલતાં નારિયેણીનાં વૃક્ષ, ઝાડપાનથી પરિવેષિત મકાનો, મસ્જિદના મિનારા સર્વ નિઃસ્તબ્ધ જણાતા હતા. ફૂલ અને વૃક્ષને સ્પર્શી મંદ પવનની લેહેર મગજને તર કરતી, શરીરને શીતળતા અર્પતી હતી. આવા સમયે સુલ્તાન કુલિખાં જનનાં ખાનામાં દાખલ થયો અને ચુપચાપ ઇસ્તરખાનપર બેઠો; પાસે જ તેની બેગમ અને તેની પુત્રી દિલશાદખાનમ બેઠાં; બાંદીઓ હાથમાં પંખા લઈ પાછળ ઉભી રહી.

પોતાના સ્વામીને ચુપચાપ બેઠેલો જોઈ બેગમ આશ્ચર્ય પામી. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, માનો ન માનો આજ કંઈ અવનવો ખનાવ બન્યો છે. તેણે તાડી જોવાને માટે પૂછ્યું:—

“મારા શિરતાજ ! આપ આજ કંઈ હેઠા વિચારમાં અને બહુ ફિકરમંદ જણાવો છો ?”

“બીબી !” સુલ્તાન કુલિખાંએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું, “આ દુનિયામાં ફિકર કોને નથી ? ફિકરની ફાકી માત્ર સમ્યા ફકીરો કરતા નથી.”

“નેકચલન ઇન્સાનને ફિકરનું કારણ રહેતું નથી. કારણ કે તેને પરમેશ્વરથી ડરવાનું નથી.”

“કળૂક, બીબી ! કે, નેકચલન માણસને ઈશ્વરનો ડર નથી હોતો. પરંતુ આ દુનિયામાં માણસને હજાર જાતની ફિકર હોય છે. કોઈને પૈસાની, તો કોઈને બચ્ચાંની; પૈસો હોય તો તે ગુમાવી દેવાના બચની, બચ્ચાં હોય તો તે ખરાબ નીકળશે તો શું થશે તેની, એમ હજાર પ્રકારની ચિંતા હોય છે.”

“વારુ, પણ હુન્નર ! એમ ચિંતા કરવાથી ફળ શું ? શું એમ વલવલાટ કરેથી માણસ પોતાની ઇચ્છાની વસ્તુને મેળવી શકે છે ?”

“હા, ઘણી વખત ચિંતા કરવાથી બનવાની બીનાનો તોડ કાઢી શકાય છે.”

“ખ્યારે શૌહર ! આપના જોટલી અકલ આ કમતરિન દાસીમાં ક્યાંથી હોય ? પણ અત્યારે ચિંતા કરવાનો વખત નથી.

“વાહ ! બીબી વાહ ! તો ચિંતા કરવાને માટે પણ વખત હોય છે કે ?”

“હા હા,”

“વારુ, તો કહો કે આ ચિંતા કરવાનો વખત છે કે નહિ ?”

“નહિ, જરૂર નહિ,” બેગમે જવાબ આપ્યો.

“શા માટે ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ આશ્ચર્યભરી મુદ્રાએ પૂછ્યું.

“જૂઓ આ શાંત રજની, જુઓ આ ચન્દ્રનો પ્રકાશ, જૂઓ પેલી નિરવ હરિયાલી, તે કેવી હસી રહી છે ! આ ચન્દ્રનાં કિરણો જુઓ, આ જળલહરી પર કેવી રમત કરી રહ્યાં છે ! જુઓ વસંતોપમ પવન કેવો ફરફર વહે છે, ખ્યારા ! મોલાના હાકિમનો આ કલામ યાદ છે ને ?

“બિયા તા ચક્ર ઇમ રાખ તમારા કુનીમ,  
ચુ ફરદા રસદ ફિકે ફરદા કુનીમ.”\*

સુલ્તાન કુલિખાં બેગમના જવાબથી ધણે ખુશ થયો, અને તે ક્ષણભર પોતાની ચિંતાને વીસરી ગયો. તેણે શાંત ચિત્તે વાળુ કર્યું, અને તેમ કરતાં જાણે આજે કંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ વાતચીત કરી. બોજન સમાપ્ત થયા પછી ખાંદીને ત્યાંથી ચાલી જવા ઇસારત કરી. નોકરો આવીને ખાજઠ અને થાળી રકાબી-ઓ લઈ ગયા.

સુલ્તાન કુલિખાં પોતાની દિકરીના મુખ સામું જોઈ રહ્યો. તેના ચહેરાપર વિકારની છાયા સ્ફુરવા લાગી. જાણે એકાએક નિરજ આકાશમાં વાદળો ઘેરાઈ આવે તેમ તેના મોંહપર સ્થાનતાની છાયા પ્રસરવા લાગી. ક્યાં આ બાળિકાનું અનિષ્ઠ સૌન્દર્ય તથા બાલસુલબ નિર્દોષ સરળતા, અને ક્યાં તે કુટિલ, કૂર, લંપટ મનુષ્ય? ક્યાં આ સ્વર્ગનું મંદાર કુસુમ, અને ક્યાં આ વજ્ર હેયાનો દાનવ? તેને મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે, આ કુમળા કુસુમને હું પગ તળે છુંદી નાંખું છું. એક નાનુક તરુલતાપર કુહાડીનો ધા કરું છું; એક નિર્દોષ કપોતીના હૃદયમાં છરી બોહું છું; તેને સુખારક સાથે પરણાવવામાં કાળની કરાલ છાયામાં હડસેલી મુકું છું; વા ધગધગતા અગ્નિમાં ફેંકી દઉં છું. એ ખરી વાત કે, મલેક સુખારકે પોતાનું વર્તન સુધારવાને વચન આપ્યું હતું, પણ તે પોતાનું વચન પાળશે કે નહિ, એની શંકા જ હતી. તે આગળ જતાં નામના કાઢશે, એમાં કંઈ શક નહતો, પરંતુ તેની સાથે પોતાની પુત્રીના લગ્ન કરવાના વિચારથી તેને મનમાં ત્રાસ છટતો હતો. સુલ્તાન કુલિખાંને પોતાની પુત્રીપર અનન્ય વાત્સલ્ય પ્રેમ હતો. તેને તે પોતાના છોકરા કરતાં વધારે ચાહતો હતો. તેની ખુદ્દિ ધણી જ તીવ્ર હતી અને ધણા રાજ્યના કામોમાં પણ તે તેની સલાહ લેતો હતો. પોતાના પિતાને હૃદયિય ચહેરે પોતાની સામું જોતો જોઈ દિલશાદખાનમ બોલી:—

“વાલિદે મહેરબાં! આપ શા વિચાર કરો છો? આપ ચૂપચાપ બેસી કેમ રહ્યા છો?”

“બેટી!” કુલિખાંએ કહ્યું, “હું તારી જ ફિકર કરું છું.”

“મારી? અખ્યાબન! મારી ફિકર કરવા જેવું આપને શું છે?”

“બિટિયાં! હવે તું મોટી થઈ; તારી શાદીનો વિચાર કરવો જોઈએને?”

“વાહ, અખ્યાબન, વાહ! મારી શાદીની ફિકર એટલી બધી થાય છે? એ તો સાધારણ વાત છે. પણ અખ્યાબન! આપના ચહેરાપર દિલગીરી જણાય છે. આપ કંઈ બીજા જ વિચારમાં લાગો છો; આપ આપના અંતરની ખરી વાત જણાવતા નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાંના અંતરની સ્થિતિ વિચિત્ર હતી. તે અપ્રિય બીનાને બેગમ અને દિકરી આગળ કહેવા ઇચ્છતા હતા, પણ તે હોઠ પર આવતી નહિ. તે વિષયને રજૂ કરવાને આડી અવળી પ્રસ્તાવના કરતા હતા, પણ વિષયને રજૂ કરવાની હિમત થતી નહિ. મલેક સુખારકની ખરી હકીકત દિલશાદખાનમથી છૂપી રહતી. ધણી વાર તેઓએ પોતે તેના ખરાબ કામોની નિંદા કરી હતી. એવા

\* આવો, આનંદ રાત્રીએ બેસી થોડો આનંદ મેળવીએ, કાલ થતાં કાલની ફિકરને જોઈ લઇશું.

માણસ સાથે પુત્રીને પરણાવવી. એ બાણીનેધને કસાઈવાડે ગાય બાંધવા જેવું હતું; પરંતુ એક પ્રકારની લાચારીને વશ થઈ તે કામ કર્યા વગર છૂટકો નહતો.

“બેટી ! તારાથી છપી વાત કંઈ જ નથી. તું તો બાણે છે ને કે બિટિયાં, દરેક બાબતમાં હું તારી સલાહ લઉં છું ? રાજકાળના કામમાં પણ બેટા તારી સલાહને હું માન આપું છું.”

“અબ્બાબાન ! આપ આ નાદાનની બુદ્ધિની બહુ તારીફ કરો છો.”

“નહિ, બેટા ! હું ખરું કહું છું. વાર હું તને પૂછું છું કે, આ દુનિયામાં ઝીઝીનું મુખ્ય કામ શું છે ?”

“મુખ્ય કામ ? ખ્યારે અબ્બા ! આપ શું કહો છો, તે હું સમજી શકતી નથી.”

“શાદી અને શૌહરની ખિદમત, એ પાકદામન ચોરતની ફરજ છે કે નહિ ?”

“શું કહ્યું, અબ્બાબાન ? શું ચોરતોને પુદાએ એટલા માટે બનાવી છે. કે તેઓ શું તેમની ગુલામગીરી કરે ?”

“નહિ, બેટી ! તું સમજતી નથી. સ્વામીની ચાકરી કરવી, એમાં ગુલામગીરી શાની ?

“કયેમ નહિ ? અબ્બાબાન ! આપ તો એમ જ કહો છો કે, ચોરતોએ ખાવિદની સેવા કરવી. ચોરતોને સ્વામીના ખ્યાર મુહબત સાથે કંઈ કામ નથી.”

“બેટા ! શાદી કરીએ એટલે મુહબત થાય.”

“નહિ, અબ્બાબાન ! આપ એમ કેમ કહો છો ?”

“બેટા ! મારો વિચાર તારી શાદી કરવાનો છે. હું બહુ છું કે, આજ પહેલાં ધણા સારા માણસોએ તારી સાથે લગ્ન કરવાની માગણી કરી છે અને કરે છે. હું કહું છું કે, આપણે મલેક જુબારક સાથે તારી શાદી નક્કી કરીએ તો શું ?”

દિલશાદખાનમ ચુપ રહી. તે કંઈ બોલી નહિ. તે બાણતી હતી કે, સુલ્તાન કુલિખાં મલેક જુબારકને ધિક્કારતા હતા. તેના તરફથી એવી માગણી આવેલી, તેના તેમણે તિરસ્કાર પણ કરેલો, છતાં, આજ તેઓને મોઢે આ વાત સાંભળી તેને ધણી અન્યબી લાગી.

બેગમ બોલી હતી :—“હુન્નરેવાલા ! આપે શું કહ્યું. શું દિલશાદખાનમની નિકાહ ? મલેક જુબારક સાથે ?”

“હા, તેની સાથે નિકાહ કરવામાં વાંધો શો છે ?”

“વાંધો ! તેની સાથે મારી પુત્રીને પરણાવવા વાંધો કયો નથી ? આપ શું તેના ચરિત્રથી વાકેફ નથી ?”

“હા, હું વાકેફ છું. પણ શું એવા માણસો સુધરી શકતા નથી ? ધણા માણસો આગળ જતાં સુધરી નય છે ?”

“સુધરી ગયા હશે, પણ મુબારક સુધરે એની આશા નથી. તેની ચાલ અલગતથી કોણ વાકેફ નથી ? જ્યારે તે પાયતખ્તમાં હતો, ત્યારે બાંદીઓ રોજ એની વાતો લાવતી હતી. મને એનાં લક્ષણ ગમતાં નથી. મારી રંક છોકરી એને ત્યાં જઈ સુખી થાય નહિ.”

“શા માટે સુખી નહિ થાય ?” કુલિખાંએ કહ્યું; “એને ત્યાં શી વાતની મજા છે ? પૈસો છે, માનકામ છે, નોકર છે, ચાકર છે, અને આગળ જતાં એથી

પણ વધારે મોટી હાકેમી મળવાની આશા છે; શાહની મહેરબાની છે. ભવિષ્યમાં તે સસ્તનત્તમાં ભારે નામના મેળવે તો એમાં કંઈ નવાઈ નથી.”

“નામવર ! આપ જ કહેતા હતા કે, આ દુનિયામાં મલેક સુબારક જેવો બદાયલન મનુષ્ય નથી. પહેલાં એક વખત દિલશાદના લગ્નની માગણી તેની તરફથી આવી હતી ત્યારે આપે શું કહ્યું હતું, તે યાદ છે ? જો આપ દૌલત અને માનદંકામની વાત કરતા હો, તો ઘણા વધારે દોલતમંદ અને ભારે ધનતવાળા ઉમરાવો દિલશાદખાનમ સાથે શાદી કરવા રાજી છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ તરત જવાબ આપ્યો નહિ. શો જવાબ આપે ? મલેક સુબારકનાં આચરણ ક્રિયાં ન હતાં. જે સમયે તે પાયતખ્તમાં હતો તે સમયે આખા ગામમાં તેની વાતો ચાલતી હતી. મહેલેમહેલે ખાંદીઓ તેની વાતો લઈ જતી હતી. દિલશાદખાનમથી આ વાત છાની ન હતી.

થોડી વારે સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—“બીબી તું જાણે છે કે આ દુનિયામાં મારા છોકરામાં સૌથી વધારે પ્રિય હોય તો મારી આ બેટી છે. એની બુદ્ધિ વિલક્ષણ છે. તે કોઈ સસ્તનતત્તની મલેકા થવા જેટલી કાબેલ છે.”

“છતાં, અબ્બાજનન ! આપ એક સાધારણ આદમી સાથે, અને તે પણ નેક-ચલન નહિ તેવા સાથે, આપ મને શાદી કરવા કહો છો !”

“બેટા ! હું કહું છું એમાં કંઈ મતલબ છે. દીકરી ! આ દુનિયામાં બધાં કંઈ સારાં માણસો હોતાં નથી. જો દુનિયામાં સારાં માણસો ઉભરાઈ જતાં હોત તો આ દુનિયા તે દુનિયા નહિ પણ બદેશત બની જત. બેટાને કેટલાક જીવાનીના ઉછાળામાં આડા વહે છે. જેમ એક નદીનું પાણી ચોમાસામાં ઉભરાઈ આવું વહે છે તેમ કેટલાકનું જીવન ઉચ્છ્રંખલ અને છે. પણ તે સમય જવાની સાથે મંદ પડી જાય છે, અને સીધે રસ્તે પ્રવાહ ફેંટાય છે. માણસને પણ તેમ ઘણી વાર અને છે.”

“પણ, અબ્બાજનન ! આપનો આટલો આગ્રહ શા માટે ? આપ પહેલાં કહેતા હતા કે, મારું લગ્ન મારી રત્નમંદી વગર કરશો નહિ; પણ આજ આપ આમ શા માટે કહો છો ?”

“બેટા ! તું જાણે છે કે, આજકાલ રાજમાં ભારે ગડમથલ થઈ રહી છે. ઉમરાવોમાં બેટીલી હતપત્ર થઈ રહી છે. વજીરેઆલમ કાસિમ ખરિદ કેટલાક ઉમરાવોની કાસળ કાઢવા ખટપટ કરી રહ્યો છે.”

“હા, અબ્બાજનન ! પણ તેથી શું ? આપનો કોઈ વાંકો વાળ કરે એમ નથી. આપની વફાદારી જહાંઆશ્કારા છે.”

“ખરી વાત, પણ આ દુનિયામાં સદ્ગુણનો હંમેશા વિજય થતો નથી. આપણા સારા ગુણ આપણી તરફીને બદલે આપણને ઘણી વાર હાનિ અને આફતમાં નાખે છે. સીધે રસ્તે ચાલનાર લીખ માગતાં પણ પેટનું પૂરું કરતાં નથી, જ્યારે આડે માર્ગે જનાર, લોકોને ડગનાર મોજમાં દિવસ કાઢે છે. મારી વફાદારી જ એ દગાખાનેને ભારે પડે છે. તેઓ શાહનાપર ફાવી શક્તા નથી. તેઓ મને પોતાના માર્ગમાં કાંટારૂપ લેખે છે, અને તેથી તેઓએ એક પ્રપંચ રચ્યો છે.



“ધ્યારા શૌહર!” બેગમે ચોંકીને કહ્યું, “એવો શો પ્રપંચ રમ્યો છે? કાણુ નજી આપ આપ્યા ત્યારથી આજ કંઈ ઉડા વિચારમાં હો એમ જણાવ છે. મેં આવતાંની વાર નહોતું કહ્યું?”

“બીબી! તું ચતુર છે; તું બરાબર તારી ગઈ. આજ કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. હું આજ સુધી નહોતો જાણતો કે, મુબારક આટલા ઉંડા પાણીમાં રમતો હશે. હું આજ સુધી નહોતો જાણતો કે, તે આવો નીચ હશે. હા, દુશ્મન! દુશ્મન દુશ્મનમાં પણ કેવો ફેર હોય છે? કાંઈ ચેતાવી સામેથી વાહાર કરે છે, જ્યારે કાંઈ ઉંઘમાં છાનામાનો ગળાપર છરી ફેરવે છે. મુબારક એવો નીચ માણસ છે.”

“બલેને તે નીચ હો વા ખુદ શયતાન હો. ધ્યારે અબ્બા! એ નીચ આપને શું કરવાનો છે?”

“એને કાસિમ ખરિદે મારાપર જસુસી કરવા માટે મોકલ્યો છે. તેણે મારે માટે ખોટી વાતો ફેલાવી છે. મારા નાશને માટે જળ બિછાવી છે.”

“એવી તે શી જળ બિછાવી છે! એ જળને કેમ તોડવી, એ શું આપનાથી થાય એમ નથી?”

“શી જળ? હો, સાંભળો;” એટલું કહી સુલ્તાને બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી.

બધી વાત સાંભળ્યા પછી બેગમ બોલી:—“તો શું આપ આ દુશ્મનેજનને મારી બેટી આપવા કહો છો, ધ્યારા! આપ કહેતા હતા કે હું બેટીને પ્રાણથી વધારે ચાહું છું, તો શું આપનો ચાહ આવો છે?”

“બીબી! આ દુનિયામાં કેટલીક ચીજ પ્રાણથી પણ વધારે ધ્યારી હોય છે.”

“પ્રાણથી ધ્યારી ચીજ! એવી ચીજ કયી છે?”

“દિન, ઇમાન, આબુ, યકીન, કોલ.”

“દિન ને ઇમાનને આ વાત સાથે નિસ્ખત નથી.”

“કબુલ, પણ એમ ન કરવાથી મારી બેઆબરુ થાય છે.”

“આપની બેઆબરુ માટે એક શયતાનને ત્યાં મારી ભોળી બેટી આપવા તૈયાર થાવ છો? આબરુ! આબરુ તો બેટીને આપવામાં નથી સમાઈ, પણ એવાને ત્યાં શાદી થઈ હોય તો તે તોડી નાંખવામાં છે.”

“અરમા! એમ ન બોલ,” દિલશાદખાનમ બોલી ઉઠી. “જો મારા જવાથી અબ્બાજનની આબરુ બચતી હોય, તો બલે તેમ થવા દો. મારી કુરબાનીથી એ શયતાનની આગ ખુગાતી હોય તો તેમ થવા દો. અબ્બાજન! આપનું કહેવું મંજૂર કરું છું. આપ દિલ ચાહાય ત્યાં આપ આપની આ બેટીને મોકલી આપો. કબુલ, મંજૂર, હું રાજી છું. ઇન્સાનનું ધાર્યું શું થાય છે? થવાનું તો મુકદ્દરમાં હોય તેજ થાય છે.”

“બેટી! મારી નૂરેનજર! શાખાશ છે. બેટા! યાદ રાખજે કે, હું મારા વચનથી નહિ ફરું. દિકરી! અહા! મને આ શું સૂઝ્યું? જો તે આજે ના કહી હોત, મારી વાતનો ઈન્કાર કર્યો હોત, તો ન્હાની વાત હતી; પણ જો તારામાં રહેલ એટલી તારા જઘડ પિતાપર છે તો તારા પિતાને પણ તારે માટે માન છે. આ સંગદિલ શયતાન! તું કાંઈ તે કર, શાહને ગમેતેમ ભંભેર, મારી

વફાદારી પર બલેને ખોટું આળ મેલ, પણ આ સુલ્તાન કુલીખાને તેની પરવા નથી. મારા ધરનાં રત્નો ! તમારા સુખ આગળ રાજસુખ શું છે ? તમારાં કલ્યાણ આગળ ખોટી આખરુ શા કામની છે ? જોઈશ. તે દુશ્મનના ગુલશનને વેરાન કરીશ, તેની જળને તોડીશ, તેની દગાખાજતા ફંદગી હાંડીને ફોડીશ, મરીશ ચા મારીશ, ચા રહિમ, ગદ્ગદ, મદદે દાવર !”

“ખ્યારે અબ્બા ! આપ એમ ચિંતા શાં માટે કરો છો ? મારી શાદી કરતાં શા માટે અટકો છો ? થવાનું તો નસીબમાં હશે તેજ થશે. એમાં ફિકર કરવાનું કે ગભરાવાનું શું છે ?”

“કંઈ નહિ. મારી આંખની કીકી ! જાવ સુખે આરામ કરો. કાલ જોઈશું, બેઠા ! તારા કરતાં કંઈ વધારે નથી,” એટલું કહી, દિલશાદખાનમને ત્યાંથી પોતાના રાચનગૃહમાં જઈ સૂવા આજ્ઞા કરી; પોતે થોડી વાર સૂધી બેગમ સાથે વાતચીત કરી, કંઈ જરૂરી કામનું નિમિત્ત કાઢી, કુલિખાં પોતાના આરડામાં જઈ. વિચાર કરવા લાગ્યો.

દિલશાદખાનમ પોતાના રાચનગૃહમાં જઈ પલંગપર પડી, પણ તેને તે રાતે નિદ્રા આવી નહિ. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી: “પોતાનું શું થશે ? એવા માણસ સાથે દિવસો કેમ જશે ? શું આ સંબન્ધમાં જોડાતું પડશે, કે એમાંથી છૂટવાનો કંઈ માર્ગ મળી આવશે ? શા માટે નહિ ? અબ્બા જરૂર કંઈ રસ્તો શોધી કાઢાડશે.”

અહા ! શું માણસનું મન છે ? હજાર આકૃતમાં પડ્યા છતાં, આશા, કંગારી આશા કાનમાં કેવા મીઠા રાખે છે !

## પ્રકરણ ૫ મું

### ભમતો કાજ

“હુજૂર ! એક સૈયદ આ તરફ આવેલ છે, અને આપની મુલાકાત ચાહાય છે.” સુલ્તાન કુલિખાંના મુહરીર અર્જ કરી. સુલ્તાન કુલિખાં પોતે ગાદીપર બેઠા હતા અને કંઈક કાગળો અવલોકતા હતા. કાજનું નામ સાંભળી તેઓ હંધમાંથી એકાએક જાગૃત થયા હોય એમ યોંકી ઉઠયા; પણ તરતજ આત્મસંવરણ કરી કહ્યું:—“આવવા દે.”

સુલ્તાન કુલિખાંને ધર્મપર આસ્થા હતી. પરંતુ તે વખતના કેટલાક સૈયદો અને ફકીરો ધર્મને કોરણે મૂકી શરાબમાં મસ્ત રહેતા હતા અને ધણીક વખત રાજકાજમાં માથું મારતા હતા.\* આથી આવા ધર વગરના ભમતા, પારકે પૈસે તાગડધિત્રા કરતા, મફતની મોજ ઉડાવતા ફકીરો તરફ તેનો અણગમો હતો. આટલું

\* The people following the example of the prince attended to nothing but dissipation; reverend sages pawned their very garments at the wine-sellers; and holy, teachers, quitting their colleges, retired to taverns and presided over the wine-flask.

હતાં, ધર્મપર શ્રદ્ધા હોવાથી પ્રકટપણે તે તેમનું અપમાન કરતો નહિ, તેથી તેણે આ ક્ષેત્રે પણ મુક્તિકાત આપવા ના પાડી નહિ.

આવનાર માણસ શરીરે સ્થૂલ હતો, પણ તેના શરીરના હલનચલનમાં એક પ્રકારની સ્ફુર્તિ હતી. મોંડ ગોળમટોળ, આંખો ઝીણી, નાક આંખીદાર હતું. તેની મુદ્રાપરથી તે મશકરા અને ખટપટી હોય એમ જણાતું હતું. તેના દેખાવ-પરથી તે ઇશ્વરભીજ અને નસાખોર હોય એમ ભાસ થતો હતો. તેણે શરીર પર ફિરકો નાંખ્યા હતા; દાઢી લાંબી હતી. આવતાંની વાર તેણે જમીનપર ઝુકીને તસ્લીમ કરી.

“મૌલાના! આપ અત્યારે ક્યાંથી પધારો છો? મેં આપને આગળ કહી જોયા હોય એમ સાંભરતું નથી. આપ ક્યાંથી પધારો છો?”

“હ, ઉત્તરમાંથી. શાહી સરહદપરના કાફિરના મુલ્કમાંથી આવું છું. ત્યાં રહી પાક ઇસ્લામનો ફેલાવો કરું છું, હુન્નર! આજકાલ ત્યાં કંઈ અફવા ચાલી રહી છે. એવું કહેવાય છે કે, ત્યાંના હિંદુ રાજા અને જમીનદારો થોડા વખતમાં ખંડ ઉઠાવનાર છે. જે કે દીનનો ફેલાવો કરવામાં મને ઝાઝો યશ મળ્યો નથી, છતાં ત્યાં રહી બેઠેબેઠે શત્રુની હકીકત મેળવવામાં અને તેઓ શું કરવા ધારે છે તે જાણવાને બાબતશાળી નીવડ્યો છું. એવું કહેવાય છે કે, વિજયનગરના રાયના કહેવાથી આ તરફના કેટલાક જમીનદારો ખંડ ઉઠાવવાને તૈયાર થયા છે. શાહી ફોજને નીચે યુદ્ધમાં રોકી આ તરફ બેખેડો કરવો, એ એમની મુરાદ છે, અને આ કામમાં કેટલાક અમીરહમરાવોની પણ મદદ છે. હજરત! આ ખીના કેવી અફસોસજનક છે, તે આપને જોઈ શકશો.”

“મૌલાના!” વિનયપૂર્વક કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો, “આપ બરાબર યોગ્ય વખતે આવી પહોંચ્યા છો. આપની હકીકતથી ખરેખર ધણો લાભ થશે, એમ હું ધારું છું. આજ અત્યારે મને વધારે વાતચીત કરવાની કુરસદ નથી. કાલે કુરસદ મળતાં આપની સાથે ખુલાસાવાર વાતચીત કરીશ. આજ રાત પણ ધણી થઇ છે. જુબારક!” પોતાના મુહરિર તરફ વળી કહ્યું, “જે આ રૂકાપર મહોર કરી છે. તેને બરાબર સંભાળીને સંદુકમાં રાખજે, જે કંઈ આડોઅવળો મુકાય નહિ. સમજ્યો? સંભાળીને રાખજે, અને આવી પેલા ગોખમાં મૂકજે. આજ આખો દહાડો કામ કર્યા કર્યું છે, તને પણ થાક લાગ્યો હશે, જા, સુઇ રહે; લાવ, નહિ તો રહેવા દે; હું જ તે કરી લઇશ.”

“મૌલાના! આપને માટે ઇતેજમ કરું છું. આ બાબતના ખંડમાં આપને રહેવાની ગોઠવણ છે; ત્યાં આરામ કરજે, હું ભોજનપાનનો બંદોબસ્ત કરું છું. હમણાં જ નોકરો આવી સર્વ જોઈતી તૈયારી કરી આપશે. આપને જે જોઈએ, તેની વરદી આપજો. કોઇ પણ રીતે તકલીફ ભોગવતા ના, સમજ્યા?”

એટલું કહી સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના મુહરિરનો હાથ પકડી બહાર ગયા અને તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા.

સૈયદ એકલા તે ઓરડામાં ચારે તરફ નજર કરવા લાગ્યા, અને મગજના કાગળપર તેનો નકશો ઉતારી લેવા લાગ્યા, અને તેમ કરતાં કોઇ જુએ નહિ એની સંભાળ લેવા લાગ્યા. પોતાનું કામ પૂરું થયા બાદ તે ધીમેથી ગળલ ગણ-ગણવા લાગ્યો. એટલામાં બે બાંદીઓ ત્યાંથી પસાર થઇ, બાબુની ઓરડીમાં

જઈ જોજન સામગ્રી રાખવા લાગી. સૈયદ સાહેબ બાંડી આંખે આ સર્વ જોવા લાગ્યા; એટલામાં તેને કાને ધીમે અવાજ આવ્યો:

“જુદ્દન! સૈયદ સાહેબ કેવા બડાભંગાળા જોવા છે!”

“ચુપ રહે અલી ગાંડી! એ તો પીર છે. જા, પીરની દુવાથી તો આપણું બધું થાય. કહે છે કે, એ તો અહીં બાજુના મુશ્કમાં દીનનો ફેલાવો કરતા હતા.”

“હું, સોઝન! શાનો ફેલાવો?”

“શાનો શો? વળી દીનનો, બીજા શાનો હોય? કહે છે કે ઘણા માણસો તેમની ભિન્નતા માનતા હતા. તેઓ ખાણી મંત્રી આપે છે, તાવીજ બનાવે છે, અને છુમંતર કરે છે!”

“એ તાવીજથી શું થાય? તેઓ કેવું તાવીજ બનાવી આપે છે? કે રમણ જાણે છે?”

“રમણબલ જાણે છે કે નહિ, તે ખબર નથી. પણ બા! એમ સાંભળ્યું છે કે, તેઓ વાંઝણીને છોકરાં આપે છે. તે તાવીજ કની તો ઘણા કામમાં આવે છે. એથી કરીને કહે છે કે માણસ વશ થાય.”

“ત્યારે બધું, તારે એક એવું તાવીજ માગી લેવું હતું કની? જમાલ-મિયાં પછી તારા હાથમાં રમકડુંજ બની જશે જો.”

“જા, જા, રાંડ ઘેલી! એ લવારો શાનો કરે છે? જાણીને બહુ સળવળાટ થયો છે કે શું?”

ના, બાપુ સોઝન! તું તો વાતવાતમાં ગુસ્સે થાય છે જો. વારુ, પણ એ પીર સાહેબે તને કંઈ કહ્યું કે?”

“કહે શું? હું આવતી હતી કની તે વારે ધીમે રહી પાછળથી માથાપર ટપલી મારી. હું તો જાણે છળી પડી હોઈની તેમ ચીસ પાડવા જતી હતી. એટલામાં હોઠે આંગળી મૂકી, મને ચૂપ રહેવા ઇશારત કરી, અંતે કહ્યું કે, ‘તું તો બહેસ્તની હૂર છે.’”

“પછી?” જુદ્દને આતુરતાથી પૂછ્યું, અને મનમાં હસવા લાગી.

“પછી મારી પાસે ખચરાત માગી. શી ખચરાત માગી હશે, કહે જોઈએ?”

“મને શી ખબર? આપણે બા, ગરીબ બાંદીઓ. આપણે ક્યાંથી ખચરાત કરીએ?”

“અલી! પૈસાની ખચરાત નહિ; કંઈ બીજી જ માગી,” સોઝને કહ્યું.

“હું! અલી! એવી શી ચીજ તારી પાસે છે કે તું ખચરાત કરે? હાં, હાં, તું તો સ્વર્ગની હૂર છેને?”

“મને કહે કે, એકબે બોસાની ખચરાત કર, એા હુસ્તની દેવી! એમ કહી મને ચુમી લેવા જતો હતો—”

“હું! શું કહે છે? તે તેને ચુમી લેવા દીધી કે? અલી ખુદા આદમી ચુમી લે, એ તને ગમે ખરું કે?”

“જા, વળી ઠિસ્કારી કરે છે કે! હું વાતજ નહિ કરું.”

“ના, ના, નહિ કરું, પણ હું સોઝન! પછી એણે શું કહ્યું? જો જો, આજ તો ચુમી માગે છે, પણ કાલે તને ફોસલાવી ન જાય! પણ અલી, એ તે કોઈ પીર છે કે, કોઈ ઇશકનો ફેલાવો?”

“ગમે તે હોય ? આપણે શું, મને તો એણે તાવીજ આવવા કહ્યું છે. પણ અલી ! કાલે તું રૌનક મહેલમાં આવવાની છે કે નહિ ?”

“હા, અલી ! ત્યાં તો સાંભળ્યું છે કે, ખૂબ મજા ઉડવાની છે.”

“હા, કાલે ત્યાં ભારી જલસો થવાનો છે; ગાવાવાળીઓ આવવાની છે. ગમેતેમ પણ મુખારકખાં છે તો મોજલા.”

“કેમ ન હોય ! ખુદાએ શું નથી આપ્યું ? માન, ઇકામ, દૌલત, હાકેમી સર્વ છે.”

“બધું હોય, પણ જીવ હોંસીલો ન હોય તો શું કામનું ? આપણા આકાને શું નથી ? પણ તેઓ ક્યાં મોજલા છે ? પણ તને આ બધી ક્યાંથી ખબર પડી ?”

“મને આંદે કહ્યું. આંદે તો આજકાલ ખયરુત્તિસા બીબીનો જન્મણો હાય થઈ પડી છે.”

“અલી ! એ ખયરુત્તિસા અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી ? લોકો કહે છે કે, એ તો બાઝારુ ગાવાવાળી હતી, અને અહીં તો એમ જણાવે છે કે, એને કંઈ રિસ્તેદારી છે. બડી શયતાનની ખાલા છે ને ? આંદે કંઈ બીજું પણ કહેતી હતી ?”

સૈયદ સાહેબ જે બાડી આંખે આ સર્વ તમારો જોતા સાંભળતા હતા, તે ધીમેથી અંદર દાખલ થયા. તેને જોતાં જ ઝુલ્ફન અને સોઝન ચોકી સાથે જ બોલી બહી, “ઓ ! બા ! !”

“ગભરાઓ ના, ગભરાઓ ના,” સૈયદે આવતાંની વાર કહ્યું; ‘ઓ ખુદાની બંદીઓ ! તમે અહીં શું કરો છો ? શું ખુદાની બંદગી કરો છો, યા શહેરની ઉડતી વાતોને જીભથી સાફ કરો છો ? બોલો, આજકાલ ગામમાં શી વાત ઉડી રહી છે ?’

“મૌલાના ! અમે તો કાલે જલસો છે તેની વાત કરતા હતા,” સોઝને કહ્યું.

“જલસો ? શાનો જલસો ? કોને ત્યાં ? શાને સારું ?”

“મલેક મુખારકને ત્યાં.” ઝુલ્ફન બોલી:—“શાને સારું તે અમે શું જાણીએ ? જલસો શાનો ? વળી નાચરંગનોસ્તો ? બીજા શાનો હોય ?”

“યા પરવરદિગાર ! શો જમાનો આવ્યો છે ? અહાહા ! માણસો આજ કાલ ખુદાતઆલાને વિસરી ગય છે, અને અયશઆરામમાં મરાજુલ બને છે. રાતદિવસ ઇશ્કના તાન અને નાજનીના ગાન સાંભળવા તક્લીન રહે છે. યા રહીમ ! પણ હાં ? તમે મારે માટે ખાણું આણ્યું જણાય છે. હા, આ શું છે ? બિરિયાની, લસરાનીની કે પુલાવ ? વાફ, જે હોય તે ડીક. હું વાળુ કરી લઉં એટલી વખત મને સખ્ત તન્હાઇની જરૂર છે. જઓ, તમે તમારે કામે વળગો. હું ખાણું ખાઈ રહ્યા પછી કંઈ જોઈએ કે કરશે તો તમને હાક મારીશ, સમજ્યાં ? પધારો.”

તે બાંદીઓ ત્યાંથી પસાર થઈ. તે એરડામાં સૈયદના જન્મવાનો અવાજ સંભળવા લાગ્યો. સૈયદે ભોજનપર સારો હાથ માર્યો; ખાદ પીને વૃત્ત થઈ, એકાદ બે એડકાર ખાધા. પછી તસ્તજ તેમની સ્વારી ગુપચુપ સુલ્તાન કુલીખાને જે એરડામાં મળ્યા હતા ત્યાં ગઈ. ત્યાં જઈ ઝટ કુંચીઓનું ઝુમખું હાથમાં લીધું, અને કોઈ આસપાસ જોતું નથી, એની ખાતરી કરી ઝટ સંદુક ઉઘાડી, તેમાંથી કાગળો કાઢ્યા. જે કાગળની વાતચીત તેણે સાંભળી હતી તે કાગળો તેમાંથી જુદા કાઢ્યા. મોહોર

ખરાબર તપાસી નેહ, અને કાગળને પોતાના વજનની અંદર મૂકી દીધા. પછી પેટી હતી તેમ બંધ કરી દીધી, અને આસ્તે બિલાડીના બેવા કદમે સૈયદની સ્વારી પાછી પોતાની ઓરડીમાં દાખલ થઈ.

સૈયદ પોતાની ઓરડીમાં જઈ નાણે કંઈ બન્યું નથી એમ ચુપચાપ બેસી ગયા. બાદમાં તેણે બાંદીઓને હાક મારી.

પ્રથમ ઝુલ્ફન અને બાદમાં સોઝન દાખલ થઈ. તેમને અંદર આવતી નેહ સૈયદે કહ્યું:—

“અય ! હસિન ઓરતો ! આપે આ ગરીબ સૈયદપર ભારે રહેમ દેખાડી છે. ખુદા તમારું બહુ કરે ! તમે ખાણું તો રાખી ગઈ, પણ ખ્યાશ લાગી છે, તેનું કેમ ? પીરાને માટે તમે કંઈ રાખ્યું નહિ ? એ શું ?”

“પીરાનું ? શું લાવું, મૌલાના ? શરખત આણું.”

“શરખત ! શરખત કરતાં તો તમારી ઝળાં શીરીન મીડી છે. પણ એ સ્વર્ગની પરીઓ ! શરખતથી બંદાની ખ્યાસ બુઝાય તેમ નથી. જરા, શરાખનો છાંટો લાવો. રાતદિન જંગલમાં બટક્યાથી મને બુખારનો આનર થઈ આવે છે, મને શરીરમાં યાદ ભરાય છે, અને નમ્રે અર્ગવાની વગર કરાથી તે જતો નથી.” આટલું બોલતાં બોલતાં તેનું શરીર કમ્પવા લાગ્યું, તેના હાથપગ ધુન્વા લાગ્યા; તેના મોંઢમાંથી સુસ્કારા નીકળવા લાગ્યા; તેની આંખો ફાટી જશે એમ જણાવા લાગી. આ નેહ સોઝન ગભરાઈ અને બોલી:—

“મૌલાના, મૌલાના ! આ શું આપને કંઈ બિમારીનો હુમલો થતો જણાય છે ?”

સૈયદ ભારે શ્વાસોશ્વાસ લેવા લાગ્યો; તેનું શરીર વધારે કમ્પ અનુભવતું હોય તેમ જણાયું; તે જોઈ સુસ્કારા નાખતો તેની તરફ દયામણે ચેહેરે નેહ રહ્યો, અને ગળકાં ખાતા સ્વરે બોલ્યો:—

“જલદી, જલદી, જરા શરાખ લાવ. મારો જીવ ગભરાય છે.”

સોઝન ઝટ લાંથી ચાલી ગઈ.

“મૌલાના ! આપને ખુદ દર્દ થાય છે ?” દયાભરી આંખે તેના તરફ નેહ ઝુલ્ફન બોલી.

“બેસુમાર ! આ રહેમની પુતળી ! મને પૂછ ના, કે કેવું ખોડનાક દર્દ થાય છે ?”

“ક્યાં આગળ ? મૌલાના !”

“ક્યાં આગળ ? અય દિલારામ ! સિનામાં, નહિ, નહિ, આ જગરમાં,” એમ કહી સૈયદ છાતીપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

“મૌલાના ! હું હાથ ફેરવું ! જુઓ હમણાં જ આરામ થશે ?” એટલું કહી, ઝુલ્ફન તેની છાતીપર હાથ ફેરવવા લાગી. સૈયદના સુસ્કારા બંધ થયા નહિ. તેના કમ્પ પણ નરમ પડ્યો નહિ. આથી ઝુલ્ફન ગભરાવા લાગી, એટલામાં સુરાહી અને નમ લઈ સોઝન ત્યાં દાખલ થઈ. તેણે સુરાહીમાંથી શરાખ કાઢી નમમાં રેખ્યો અને નમ સૈયદને હોઠે અડાવ્યો. તીવ્ર મદિરાનો ઘુંટડો પેટમાં પડતાંનીવાર સૈયદની ધુન્નરી હઠી ગઈ ને તેમને શુદ્ધિ આવી. તેમણે ઝટ બેઠા થઈ બીલું નમ ભરી મોંઢે માંચું. તેના શરીરમાં વિદ્યુત્વરાથી ચેતના આવી, તેની આંખની કીકીઓ તાપવા લાગી, તેના મોંઢપર હર્ષ અને તોફાનની છટા ખેલવા લાગી; તેની

હાસીનતા હડી ગઈ. તેણે ત્રાંસી આંખે સોઝન ભણી નેયું, અને ખીજી પળે જુદ્દન ભણી નેણ દાખ્યાં. તે બંને જણીઓ સૈયદના મનનો આઠો ભાવ કંઈ કળી ગઈ, અને આ ગમતમાં જમાલ અને શેરખાને ક્ષણભર વિસરી ગઈ.

“મૌલાના ! હવે કેમ છે ? આપને હવે જરા આરામ લાગે છે ને ?” જુદ્દને પૂછ્યું.

“ઠીક છે, દિલારા ! આ તારા નાનૂક હાથે એ દર્દને દફે કરી દીધું છે અને આ શરાબે અર્ગવાનીએ તેને હંડું પાડી દીધું છે. અય સ્વર્ગની પરીઓ ! અહાહા ! આ દુનિયામાં ખરી મજાહ બસ્સ એ ચીજમાં છે. જંદગીની હુલ્ક સનમ અને સાકીમાં છે. મૌલાના હાફિઝનો કલામ છે.

બિયાતા ગુલ બર અફશાનીમ્,

વ મય દર સાગર અંદાજમ્;

ફતકરા સકફ બિશ ગાફીમ્,

અ તરહે નવ દર અન્દાજમ્.”\*

એટલું કહી તેણે જુદ્દન તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો. એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, અને છાતીપર હાથ મૂકી વિરોધ કહ્યું:-

“જો બહેસ્તમાં પણ દૂર ન હોય તો બહેસ્તમાં જવાની પણ કોઈને ખવાહેશ થાય નહિ. અને આ દુનિયામાં પણ જો તમારી જેવી ગુલબદન ન હોય તો આ દુનિયાં ખરેખર દોજખ જ બની જાય.”

એટલું કહી તેણે જુદ્દનનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેને રમાડવા લાગ્યો.

“મૌલાના ! આપનું એહતે વતન કયું ?” સોઝને પૂછ્યું.

“ધરાન, કહરમાન.”

“તો મૌલાના ! આપ અહીં શું કરો છો ?” જુદ્દને પૂછ્યું.

“શું કરું છું ? ખુદાનું ધ્યાન ધરું છું; દિવસે ફરું છું. ને રાતે ઉઘું છું, જંગલી પ્રદેશમાં ફરી સન્ના દીનનો ઉપદેશ કરું છું. હું રિન્દ છું. હું સુફી છું. સનમની શોધમાં ફરું છું.”

“મૌલાના ! આપને ઇસ્મે નજૂમ માલમ છે ?” સોઝને પૂછ્યું.

“હા, જરૂર.”

“મૌલાના અમારું નસીબ નેઈ આપરો.”

“મૌલાના ! મને પણ મારું બવિશ્ય કહી સંભળાવેને ?” જુદ્દન ખોલી.

“અય ગુલે ગુલ્શર ! બવિશ્ય જાણવું સારું નથી. પણ ખચર તમારી મરજ છે તો હું તે કહી સંભળાવીશ. પણ હાં, ત્યાર પહેલાં એક જામ ભરી આપો તો.” બંને જણીઓએ જામ ભરી આપ્યું. સૈયદ જામની ખ્યાલીથી મસ્તીમાં આવી ખોલ્યા:-

“અય રશ્કેકમર ગુલબદન દૂરે ! તમને બંનેને બવિશ્ય જાણવાની દરકાર છે ?”

“હા, મૌલાના !” બન્ને સાહેલી ખાંદીઓએ સાથે જવાબ આપ્યો.

“અચ્છ, તો બંને જણ મારી પાસે આવો. એક આ પહેલુમાં અને ખીજી ખીજી પહેલુમાં ખેસો.”

\* આવ આપણે કુલો વરસાવિએ, શરાબ ખ્યાલામાં ભરીએ, આસ્માનનું છત તોડી નાંખીએ, અને નવું જ બનાવીએ.

બન્ને જણીઓ સૈયદના ખોળામાં એક જમણે અને એક ડાબે પડખે બેઠી. સૈયદે એકનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને બીજો ડાબો હાથ લીધો, અને બન્નેના હાથ પોતાના ગળાપર સેરવી દીધા; પછી પોતાના હાથ બન્નેની કમરની આસપાસ રાખી બન્નેને પોતાના ઘણીનું ધ્યાન ધરવા કહ્યું. પછી જાણે ઉંઘમાં બોલતો હોય તેની માફક ધીમા સ્વરે તેણે કહ્યું:-

“તમારા બન્નેના સ્વામી સિપાઈગીરી કરે છે, બન્ને ચંચળ અને જીવાન છે: એકનું નામ જમાલ છે, બીજાનું નામ સમશેરખાં છે. જમાલ સિપાઈસાલાર થશે જંગે મેદાનમાં ફતેહ પામશે, અને તેને બારે માન ઇક્રામ અને દૌલત મળશે. આખરે તે સુબાગીરી મેળવશે, અને સૌજન તેની યેગમ બનશે.”

સૌજન આ સાંભળી હર્ષિલી બની ગઈ.

“સમશેર દિલેર છે, પણ તે ધણો અભિમાની છે. તેની તરફી થશે, પણ તે ધીમે ધીમે. તે પણ આગળ જતાં સ્વતંત્ર તુર્ફદારી મેળવશે, મોટા અમીર કહેવાશે. પણ તેનાપર એક બીજી ચોરતનો પ્યાર છે. તે પ્યાર જુદ્દનની આંડે આવશે.”

આટલું સાંભળતાં જુદ્દન નરમ બની ગઈ. તેનું મોંડ ઉઠાસીને બની ગયું. તેની જાણે કોઈ ધણા વખતની સાચવેલી, મહામહેનતે એકઠી કરેલી દૌલત લૂંટાઈ ગઈ હોય, બરબાદ થઈ ગઈ હોય તેમ રડવા લાગી.

“મૌલાના! મારું શું થશે?” કહી દુસ્કો બયો.

“રડ ના, મારા જગર! એમ તારા દિલને દુઃખી કરે ના. ખુદાએ સહુ વાતનો ઇલાજ કરી રાખ્યો છે.”

“હું મૌલાના! શું આપ ખરું કહો છે?”

“ખરું નહિ, તો ખોટું? તને પવિત્ર માણસના બોલવાપર ચકિન નથીને?”

“ના, ના, મૌલાના! આપના કહેવાપર ચકિન છે.”

“સાચું કહે છે? જો નહીં, બોલીશ, તો તારી મુરાદ બર નહિ આવે.”

“ખુદા કસમ! હું સાચું કહું છું કે, મને આપના કહેવાપર પૂરો ઇતિખાર છે.”

“વારુ, દિલારા! હું તને એક ઉપાય બતાવું છું. આજ તો મારી ચાકરી કરી છે, તો તેનો બદલો હું બરાબર આપીશ. તે નાફરમાન ચોર તારી આંડે આવશે નહિ. સમશેરમિયાં રાતદહાડે તારું જ ધ્યાન ધરશે; તારાપર તે ફિદા કરશે. જો હું તને એક તાવીજ મંત્રી આપીશ, તે તું દરરોજ તારી પાસે રાખજે. શુક્રવારે તેને લોખાનનો ધુપ આપજે, અને પીરની દરગાહ પર જઈ શ્રદ્ધ ચઢાવજે. સમજ?”

“હા, મૌલાના! હું બરાબર એમ કરીશ.”

“વારુ તો જવ, હવે બન્ને જણીઓ પોતપોતાના કમરામાં જઈ આરામ કરો. પણ પહેલાં એક ખોસાની ખમરાત કરાવી જાઓ.”

બન્ને જણીઓ કલા પ્રમાણે કરી ચાલી ગઈ. જતાં જતાં સૌજન બોલી:-

“અલિ! બા, મૌલાના! તો ખરેખર ધણા હોશિયાર જણાય છે જો.”

“હા, નિગોડી! હોશિયાર ન હોય તો આઠા આપણને તેની એટલી બરદાશ કરવાનું કહે બરા કે?”

“હા, પણ અલી સૌજન? એણે તારા જમાલનું નામ શી રીતે જણ્યું?”



“કેમ ન જાણે? નન્દુમીનો ઇદમ જેને હાંસિલ હોય, તેનાથી શું છપું હોય છે? તેઓ કની તો ભવિષ્ય એક કિતાબના પાનાની માફક વાંચી શકે છે.”

“ખરે, તેમ ન હોય તો, આપણા આશકના નામની એમને ક્યાંથી ખબર પડે?”

“પણ જોજે, કાલે તાવીજ લેતાં ચૂકતી ના. જે ભૂલી ગઈ તો તારું નસીબ ફરથું જ સમજજે.”

“કાલે સવારે મૌલાનાની સેવા કરી, ખુશ કરી તાવીજ માગી લઈશ.”

એમ વાતો કરતી પોતાના ઓરડામાં જઈ તે બન્ને જણીઓ સુઈ ગઈ. તેઓ રાતના નિદ્રામાં મધુર સ્વપ્ન જોવા લાગી. એ સ્વપ્નમાં પોતે એક રાજ-વૈભવની માલિક છે, દાસદાસીઓ સેવામાં હાજર છે, ઘર હાથીઓ ઝુલે છે, ખાંદીઓ સેવા ઉઠાવે છે, એવાં અનેક સ્વપ્નમાં જોવા લાગી.

આજી તરફ સૈયદ નિદ્રાના ઝોકમાં લપ્પાઈ, આ દુનિયા કે પરદુનિયાની ચિંતા ત્યાગી આરામથી વિસ્મૃતિમાં પડ્યા. આમ તે ભવ્ય વિશાળ મહેલના દરેક ભાગમાં સર્વ જણુ શય્યામાં પડી નિદ્રાને સ્વાધીન થયા હતા, તે વખતે મહેલમાં માત્ર એક જ જણુ જાગતું હતું, અને તે દિલશાદખાનમ. આજ તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા થતી હતી. બહાર પાહરેગીર પાહરો ફરતા હતા; ચોકીનો ઘંટો વાગતો હતો. તે સિવાય સઘળે નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી.

• • • • •

## પ્રકરણ ૬ હું

### જન્મદિન

આ રૌનક મહેલમાં ભારે ધામધુમ છે. આજ મલેક ખુબારકનો જન્મદિવસ છે, અને તેની ખુશાલીમાં તેણે ઘણા માણસોને આમંત્રણ મોકલી આપ્યાં છે. આજ રાત્રે નાયની બેઠકમાં ગાનની લહરીઓ ઉડવાની છે. શરાબની રેલમહેલ થવાની છે. આ સર્વની તૈયારી અત્યારથી જ થવા માંડી છે. મહેલના જે ભાગમાં મિજલસ થવાની છે, તેને સાફસુફ કરવામાં આવ્યો છે. જમીનપર પગ અંદર સરી જાય તેવા મુલાયમ ગાદીયા પાથરવામાં આવ્યા છે. તેપર મૂલ્યવાન ગાદી તકિયા યથાસ્થાને ગોઠવવામાં આવ્યા છે. ભીંતોપર નયનરંજક વસ્તુઓ અને હથિયારો ગોઠવીને ટાંચ્યાં છે. હાંડીઓ, ઝુમર અને દિવાલગીરીમાં રોશનીને માટે ગોઠવણુ થઈ ગઈ છે.

આજના આ અપૂર્વ જલસામાં કોણ કોણ આવવાના હતા? સુલ્તાન કુલિખાં, રહેમતખાં, અંગેજખાં, સરદારો, અફસરે જંગ વગેરે નામાંકિત હમરાવો, મહેકમાના માણસો વિગેરે આવનાર હતા. જેઓ ગાનપ્રિય હતા પણ આમંત્રણ મળ્યાં નહતાં, તેઓ પણ કોઈ ઓળખીતા પાળખીતાની સિફારસથી આવનાર હતા. કારણ કે આજ તાંજેરની નાયનારીઓ અને ઇરાનની ગાનારીઓનાં ગાન અને નાયની અપૂર્વ સેવા હતી. આ ઉપરાંત આજ બેગમમહેલમાંથી પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ આવનારી હતી. તેમને સાંભળવાને માટે બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ આવનારમાં આપણી પૂર્વ પરિચિતા દિલશાદખાનમ હતી. કોણ જાણે સાથી

અચરુત્રિસા તરફ તેને સદ્ભાવ નહોતો. તે બાગ્યે જ રૌનક મહેલમાં જતી હતી. એકાદ બેવાર કામ પ્રસંગે આવી હતી, પણ તે વખતે પણ અચરુત્રિસા સાથે ઝાઝી વાતચીત કરતી નહિ. આજ તેણે મલેક મુબારકને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને તેણે પોતાના પિતાની ખાદેશને મંજૂર કરી તેની સાથે લગ્નમાં જોડાવા નક્કી કર્યું હતું. પણ આથી અચરુત્રિસાનું શું થશે? જ્યારે આ વાત તેના બહુવામાં આવશે ત્યારે તે શું નહિ કરે?

દિલશાદખાનમે, મુબારકની ખાનગી મુલાકાત લઈ, તેની સાથે વાતચીત કરી લેવાનો, તે કાગળ પાછો લઈ ચોક્કસ ગોઠવણ કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. સુલ્તાન કુલિખાંન તેના આ નિશ્ચયની ખબર નહતી, અને જ્યારે તેઓએ આજની મિજલસમાં જવાની વાત કરી ત્યારે દિલશાદખાનમે પણ પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે, તે પણ પોતાની બાંહેધી સાથે જલસામાં જવાની છે.

મિજલસ જમવાને થોડી વાર હતી; ત્યાર પહેલાં આજ અચરુત્રિસા ટાપટીપટી શણગારાઈ હતી. તેણે હમામખાનામાં સુગંધી દ્રવ્યો મેળવી અંગમંજન કીધું હતું; સ્નાનબાદ બદનને સ્વચ્છ કરી, તેના મોંડપરની આમડી સાફ કરી, બવાં અને રેશમી પાંપણો સમારી હતી. તેના લગ્નહાર રેશમી બાલને વિન્યસ્ત કરી સમાર્યા હતા, અને તેપર હીનાનો અર્ક લગાવ્યો હતો; મધ્ય ભાગમાં સેંથી પાડી તેપર હીરાની દામણી બાંધી હતી; નાકમાં નથ અને કાનમાં હીરાનાં ઝુમણાં ધારણ કર્યાં હતાં; ગળામાં મોતી અને નીલમની માળા હતી; તેણે જરીનો ઇબ્ર, બદિયન અને નીલ સાડી ધારણ કરી હતી; તેના ઘુંઘટમાંથી તેનું મોંડ અપૂર્વ શોભા આપતું હતું. જાણે આકાશની મેઘમાળામાંથી ચંદ્ર એકાએક ઝળકી ઊઠે, તેમ તેનું મોં જણાતું હતું. તે રમણીનું બદન આજે અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી રહ્યું હતું. નવ પ્રસ્કૃતિત ગુલાબની કળી સમાન તે લાગતી, અને જોનારનાં મનને સૌંદર્યની ભભકમાં આંજી નાંખતી હતી. તે હળી હલી આયનામાં પોતાની દેહ-લતાને નીરખતી હતી. એવામાં ચાંદ ત્યાં દાખલ થઈ, અને બોલી:-

“બી સાહિબા! હુબૂર પધારે છે.”

તે રમણીએ પોતાની નજર ફેરવી, અને જોયું તો ઇકામુદૌલા. જોતાંની વાર તેના મુખપર સ્મિત હાસ્ય ખેલવા લાગ્યું.

આજ ઇકામુદૌલાએ પણ કાળજીપૂર્વક પોશાક ધારણ કર્યો હતો: માથે કુંદમેસ્તો પાથ, શરીરપર ઝીણું અંગરખું અને ઇબ્ર હતી; કમરમાંથી વાંકી તરવાર લટકી રહી હતી. તેના ચાલવાની છટા ચોર હતી. તેનામાં એક એવી મનમોહક છટા હતી કે, સામાના મનપર વિલક્ષણ છાપ પાડતી હતી. શણસંગ્રામમાં જે ચપળતા અને સ્ફૂર્તિ તેનામાં આવતી, તેવી જ ચપળતા અને સ્ફૂર્તિ એશગાહમાં પણ જણાતી હતી.

અચરુત્રિસા જોઈ રહી, પળબર તેના સામું જોઈ રહી. તેનું ચીવન, તેના હસાહ, તેની વીરોચિત છટા, તેની ચાલવાની મોહક છટાએ તેનાં મનપર છાપ પાડી. પુનઃ તેને ભૂત કાળનું સ્મરણ થયું. વળી તેને યાદ આવ્યું કે, રાજ્યમાં આજકાલ જે બાજી ખેલાય છે, તેમાં આના પાસા સવળા પડવાના છે. કદાચ ભવિષ્યમાં તૈલંગણુની હાકેમી એના નસીબમાં આવે, અને મારખંધ પ્રબળ હોય તો સ્વતંત્ર રાજ્ય પણ જમાવે. તેણે જોયું કે, ‘સુલ્તાન કુલિખાંની પડતી આવવાને

વાર નથી. તેનાં બાળ્યનો તારો અસ્તમિત થવા માંડ્યો છે. પણ, પણ, આ બાળ્યમાં મલેક મુબારકનો જ વાંધો છે.' તે જાણતી હતી કે, મલેક મુબારક જે તે કાગળ ઇકામુદ્દૌલાના હાથમાં નહિ મૂકે તો સુલ્તાન કુલિખાનો વાંકો વાળ થવાનો નથી, અને તે કાગળ મુબારક તેના હાથમાં મૂકે, એ ખતવા જોગ નથી. મુબારક, કપટી મુબારકે દિલશાદખાનમની સાથે વરવાની માગણી કરી હતી. સુલ્તાન કુલિખાને જે તે માગણી કબુલ રાખી તો આપણા શા હાલ થવાના? અને શું તે રખાયત બનાવવા ધારે છે? મલેક મુબારકની આ વાત સ્મરણમાં આવતાં જ તેને તેનાપર તિરસ્કાર આવ્યો. તે મુબારકને ચાહાતી હતી, પોતાના જીગરથી નિવાજતી, અને તેનો આ બદલો! તેણે સ્વપ્ને પણ ધાર્યું ન હતું કે, મલેક મુબારક દગાબાજ કરી રમત રમી જશે. પણ તેણે છૂપાઈને જે સાંભળ્યું હતું, તેપરથી તેની ખાત્રી થઈ હતી, કે મુબારક પોતાનો હેતુ સાધવા શું નહિ કરે? તેને તેના વિશ્વાસ-ધાતનો પુરાવો મળ્યો હતો. તેણે પંડે તે સાંભળ્યું હતું અને ત્યારથી તેનો પ્રેમ પથ્થાઈ ગયો હતો. તેને તેનાપર ધિક્કાર છૂટતો હતો, તેને તેનાપર વેર લેવાની પ્રબળ આકાંક્ષા થઈ હતી. તેના આખા શરીરમાં વૈરની જ્વાળા બળતી હતી. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, હું મલિક મુબારકને આબરુથી બ્રાહ્મ કંડે, તેની અપકીર્તિ કંડે તો જ ખચરુનિસા ખરી.

આમ વિચારમાં તેને કાગળની ખીના સૂઝી આવી. તેને મનમાં લાગ્યું કે, આ વાત ઠીક છે. મલેક મુબારક તે કાગળ પાછો આપવા વિચાર રાખતો નથી, અને તો તેમાંથી તે પોતાનો લાભ કાઢી લેવા માગે છે, અને દિલશાદખાનમની દિલકૂશીના બદલમાં તે કાગળને વાપરવા માગે છે, એ હકીકત ઇકામને જાણુવવી. એમ કરવાથી ઇકામુદ્દૌલાનું કામ થશે, અને પુનઃ તેનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકશે. જે એક વાર તેનો પ્રેમ સંપાદન થયો તો વરંચલમાં સ્વતંત્રપણે અયરામાં દિવસ જશે. કુલિખાનો કાંટો સદાને માટે ટળી જશે એટલું જ નહિ, પણ તે નિમકહરામ મલેક મુબારકપર પણ વેર લેવાશે.

“આઈયે, મહેરબાં!” હસીને ખચરુનિસાએ જવાબ આપ્યો; “કહો, કાલે આપને માટે સર્વ બંદોબસ્ત ઠીક હતો ને?”

“જી, આપની મહેરબાની છે. કોઈ પણ બતની તકલીફ નહતી.”

“જ્યારે ઇકામુદ્દૌલા! કેટલીક ગુસ્સ ખીના મારા જાણવામાં આવી છે, અને હું ધારું છે કે, તેથી તમને લાભ થવાની વકી છે.”

“ગુસ્સ ખીના!” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “અને તે મારા લાભની!”

“હા જી, આપના લાભની, કહો તો કહું.”

“આપની જેવી મરજી, કોઈની ગુસ્સ વાત પરાણે જાણવા હું ઇચ્છા કરતો નથી.”

“તમે કરો યા ન કરો, પણ મને આપનું હિત પ્રિય છે.”

“બાતુ સાહિબ! એ આપની મોટી મહેરબાની છે.”

ખચરુનિસા તેની પાસે સરી ધીમેથી બોલી, “જુઓ, ધ્યાન રાખજો, મલેક મુબારક આપની સાથે દગાબાજ રમવા માગે છે.”

“એમ?” સ્થિર દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું.

“હજરત! આપને મારા કથનથી સેહેજ પણ આશ્ચર્ય લાગતું નથી એ શું?”

ધંકામુદૌલા હસ્યો. “મલેક મુબારક મારી સાથે દગાબાજી રમવા માગે છે, એની સખત શી છે?”

“સખત! મારી પાસે પૂરતી સખત છે. કાલે રાતે થયેલી વાતચીત મેં સાંભળી છે, એટલું જ નહિ, પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ આપ જે રૂકો લાવ્યા હતા તેનાપર દસ્કત કરી આપી લખી આપ્યું છે કે, તેઓ પોતાના શાહ પ્રત્યે બેવડા થવા તૈયાર છે.”

ધંકામુદૌલા! ચોક્યો, પણ તરત જ આત્મસંવરણ કરી હસીને જવાબ આપ્યો:-

“ખાનુ સાહિબ! આખરે આપે છૂપાઈને વાત સાંભળી? આપે લીધેલા કસમ પાળ્યા નહિ ને?”

“ધંકામુદૌલા! એ સર્વ કોને માટે કર્યું, શા માટે કર્યું, તે શું આપ જાણતા નથી? હું નહોતી ધારતી કે, મારી વફાદારીને માટે આપ આ પ્રમાણે તાનો મારશો. હું જાણતી હતી કે, આપ અહીં જરૂરી કામે આવ્યા હતા, અને આપને મલેક મુબારકના સાથે ખાનગી કામ હતું. પણ આપ મલેક મુબારકનાં ઓળખતા નથી; હું સારી રીતે ઓળખું છું. તે આપની સાથે દગાબાજી કરી, પોતાનું કામ કાઢી લેવા માગે છે. તે આપને એ કાગળ પાછો આપવા ઇરાદો રાખતો નથી. તે બહું હશે તો સુલ્તાન કુલિખાંએ દસ્કત કર્યા છે, તે વાત આપને જણાવશે જ નહિ; આપને તરકદી નહોતર કરી તે પોતાનું કામ કાઢી લેશે; રાજ્યની સામે બંડ ઉઠાવવાનો આરોપ મૂકી આપને કેદ કરાવશે; કદાચ આપની જાનને પણ ધોકો પહોંચાડશે. ધંકામુદૌલા, પ્યારા ધંકામ! તે કાગળ ક્યાં છે તે હું જાણું છું, અને ખાત્રી રાખજો કે, મારા વગર અન્ય કોઈ આપને તે સ્વાધીન કરે એમ નથી.”

એટલું કહી ખયરનિસા નીચું જોઈ રહી. ધંકામુદૌલા તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો. તેના મોંડપર લેશ પણ વિકારની છાયા પ્રસરી નહિ. કોઈ નબળા મનના માણસે દગાબાજીની વાત સાંભળી ગુસ્સો જણાવ્યો હોત વા પોતાને માટે ચિંતા દર્શાવી હોત, પણ ધંકામુદૌલાનો ચહેરો પૂર્વવત્ શાંત હતો. તેણે વિકારહીન અને લાગણીરહિત સ્વરે કહ્યું:-

“આપ કહો છો કે, તે પત્ર તમે મને સ્વાધીન કરવા શક્તિમાન છો. વારું, તો આપ તેના બદલામાં શું ઇચ્છો છો?”

“કંઈ જ નહિ. મને બદલાની અપેક્ષા નથી.”

ધંકામુદૌલા સેહે જ હસ્યો. “ખાનુ સાહિબ! હું નથી ધારતો કે, આપે નિઃસ્વાર્થપણે એ સર્વ કર્યું હોય. કેવળ મારા હિતની ખાતર આપે એ આરમીમાં સંતાઈ જંગલ કરી આટલી તકલીફ ઘડાવી હોય, એ બનવાનું જ નથી.”

ખયરનિસાએ શેષવ્યંજક સ્વરે કહ્યું, “હજરત! હું ચોર નથી. આપને મારી એટલી પણ કદર નથી? યાહ ખુદા!” એટલું કહેતાં તેની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

“મારી મહેનતનો આ બદલો! મારા કહેવાપર આપને એટલો વિશ્વાસ નથી. આહ! ધંકામુદૌલા, આપને ક્યાંથી વિશ્વાસ હોય? આપ કૂર છો, બેરહમ છો, બેકદર છો.”

“માફ કરો ખીસાહિબ! મારા એમ બોલવાની મતલબ આપના હિલને

દુઃખવવાની નહતી. આપને માફ લાગ્યું હોય તો ક્ષમા કરો. જો તે પત્ર ખરેખર આપની પાસે હોય તો તે મારે સ્વાધીન કરો. કારણકે આપ તો જાણો છો કે, તે પત્ર મારો છે. તે મલેક મુબારકનો પણ નથી, તેમ જ આપનો પણ નથી.”

ખયરનિસા જરા આધી સરકી.

“કેમ બાનુસાહિબા! મારું કહેવું શું ખોટું હતું? આપ બદલાની આશા રાખો છો?”

ખયરનિસાએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે તેને ગળે વળગી, તેને પોતાની બાહુલતામાં લીડી દીધો, અને રક્કઠે, અશ્રુસિક્ત નયને તેની તરફ જોઈ ધીમેથી બોલી,

“પ્યારા ઇક્રામ! મને કંઈ જ આશા નથી, હું કંઈ માગતી નથી; માત્ર હું આપનો પ્રેમ માગું છું. આપ પૂર્વવત્ મારાપર સ્નેહ કરો, એ જ મારી યાચના છે.”

તે રમણીના સ્પર્શથી ઇક્રામદૌલા રોમાંચ અનુભવવા લાગ્યો, તેના શરીરે કમ્પ થવા લાગ્યો. તે રમણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય, વિલાયલા કમળ જેવું મુખ, દયાદ્ર્ પ્રેમપિપાસુ આંખો. તેના હૃદયના મર્મ બાગપર આઘાત કરવા લાગી. તે મહા કળે આત્મસંવરણ કરી, તેના બુજપાશમાંથી મુક્ત થયો. તેની ઘડકતી છાતીને અલગ કરી કહ્યું,

“બાનુ સાહિબા! શાંત થાવ. આપ જાણો છો કે, આપના દિલપર અન્યનો અંગતીયાર છે. આ ઉપરાંત હજી આપે મલેક મુબારક દગાબાજ છે, એમ સિદ્ધ કર્યું નથી. જ્યાં સૂધી આપે તે પત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો નથી, જ્યાં સૂધી તે પત્રપર સુલ્તાન કુલિખાંએ દસ્કત કર્યા છે કે નહિ તે મેં જોયા નથી, ત્યાં સૂધી હું મલેક મુબારકન દગાબાજ તરીકે માનવા ના પાડું છું. બાનુ સાહિબા! કેવળ રાખ્દો, એ સાળીતી નથી. કાલે આપે મને સાચી વાત કરી ન હતી. આપે કસમ લીધો, તે પણ આપે પાળ્યા નહિ અને તે ગુપ્ત ઓરડામાં જઈ બધી વાત સાંભળી. કહો, આપ જ કહો, કે આપના કહેવાપર હું કેવી રીતે વિશ્વાસ કરું?”

“પ્યારા! તમને હજી મારા કહેવાપર એતબાર નથી ને? ઇક્રામદૌલા! આપ મને તરછોડા ના. પ્યારા! જો મારું જીગર ચીરી બતાવાવું હોત તો આપને દેખાડત કે મારું જીગર લખોલખ આપના પ્યારથી ભરેલું છે. આ સિનામાં માત્ર આપની જ મૂર્તિ વિરાજમાન છે. આપ ચાહે તે ધારો, પણ આપને માટે હું માણુ કાઢી આપવા તૈયાર છું. ઇક્રામ, પ્યારા ઇક્રામ! આપ તે ઘેરાની વાત ભૂલી ગયા છો, પણ હું તે વિસરી નથી, ને વીસરવાની નથી. અહા! આપે તે વખતે શું કહ્યું હતું તે યાદ છે? આપે શાં વચન આપ્યાં હતાં તે યાદ આવે છે? વહાલા! હું તમને ભૂલી નથી ને ભૂલવાની નથી.”

“પણ, બાનુસાહિબા! મારા જવા બાદ આપે બીબની સાથે શાદી કરી, નહિ કે મેં.”

“કબુલ, કબુલ; પણ તે મેં મારી રાજીખુશાથી નહિ. મને તેમ કરવાની ફરજ પડી, તેમાં હું શું કરું? શાદી વખતે પણ મને આપનું જ ધ્યાન હતું, આપનો જ ચહેરો મારી આંખો આગળ રમી રહ્યો હતો, મારો આત્મા આપને જ ઝંખતો હતો. લગ્ન તો માત્ર નામનું જ હતું.”

“વારું, આપ કહો છો તેમ હોય, તોપણ સાદી ક્યાં પછી ? આપ અહીં આવી રહીને મલેક મુબારકને આશા આપી. ખચરનિસા ! જો તારા અંતરમાં મારે માટે લાગણી હતી, તો તે આમ શા માટે કર્યું ? તે જો જરા સખુરી રાખી હોત, થોડી વાટ જોઈ હોત, મુખદુઃખે થોડાં વર્ષો કાઢ્યાં હોત તો આજ તારો અને મારો પ્રેમ સંલગ્ન થયો હોત. પણ હવે—”

“પણ હવે આપ મને આહાતા નથી એમજ ને ?” “કચડાયલી સાપણની માફક છંછેડાઈ બોલી.” આપ મને ધિક્કારો છો—આપ મારી અવગણના કરો છો, નહિ વારું ?”

“હું આપને ધિક્કારતો નથી, તેમ આપની અવગણના પણ કરતો નથી. હું એટલું જ કહું છું કે, તું તારા ખાવિદને છોડી અહીં આવી. તે ગુજરી ગયાની વાત આવી છે, તો હવે તું તારાપર પ્રેમ કરનાર તરફ યેવકા ન થા.”

“મને આહનાર ! મને આહનાર કોણ છે ? આપ શું મલેક મુબારક તરફ ઈસારો કરો છો ? જો આપ એની તરફ ઈસારો કરતા હો તો તેમ કરવામાં આપની ભૂલ છે. કદાચ ફાણુબર એમ માની લઈ કે, તેઓ મને આહાય છે તેથી શું ? પ્યારા ઇક્રામ ! આ દુનિયામાં હું એક જ આદમીને આહું છું, ને હું તેનો જ પ્રેમ મેળવવા ઇચ્છું છું. દુનિયામાં હજારો આદમી છે તેથી મને શું ? હું કદાપિ કાળે મલેક મુબારકને મારું દિલ આપવાની નથી. હું મારો પ્યાર મરજીમાં આવે તેનાપર ઢોળવા સ્વતંત્ર છું.” બોલતાં બોલતાં તે તર્જની વીંઝવા લાગી. જાણે તેના અંતરના બાગને કોઈએ ઠંપ માર્યો હોય, તેમ વેદનાવ્યંજક સ્વરે બોલી, “હું, હા નસિબ ! હું જેનાપર પ્રેમ કરું છું, જેનાપર મારો પ્રાણ એવારી નાંખું છું તેને મારી લેશ પણ પરવા નથી.” એટલું કહી લલાટપર હાથ વતી આઘાત કર્યો.

“જ્યાં સૂધી મલેક મુબારકને વિશ્વાસઘાતી ઠેરવવાને મારી પાસે પ્રમાણ નથી, ત્યાં સૂધી હું તેના પ્રેમની આડે આવીશ નહિ. અવશ્ય લાગશે તો બાતુ સાહિબા ! હું તે પત્રની યોગ્ય કિંમત આપી ખરીદી લઇશ. કહો, બોલો, આપને તે પત્રના બદલામાં શું જોઈએ છે ?”

“ઇક્રામ, ઇક્રામ ! આપ મારા હૃદયને આમ પગતળે કચડો ના. હું તે પત્ર લાવીને આપના હાથમાં મૂકું તો તો આપની ખાત્રી થશે ને ? જો હું મલેક મુબારકની નીચતા, દગાબાજી આપને પૂરવાર કરી આપું તો પછી આપને કંઈ કહેવાનું રહેશે નહિ ને ? પ્યારા ઇક્રામ, મારી આંખોના તારા, મારા જીગરના જીગર ! મને કંઈ જોઈતું નથી. આપ આહો યા તિસ્કાર કરો, પણ હું તો આપને જ આહાવાની, હું આવી આપનાં ચરણમાં પડીશ, આપની પાસે પ્રેમની લીખ માગીશ. દયાની ચાચના કરીશ. હું નથી ધારતી કે, મને તરછોડી કાઢો એવા આપ નિષ્કુર છો. ના, ના તેમ આપનાથી કદાપિ બનવાનું નથી. હું આલી, આ પળે જ તે પત્ર લઈ આપને સ્વાધીન કરું છું. બાદમાં જો મલેક મુબારક મારો તિસ્કાર કરે તો તમે મારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છો. હું જોઈશ કે, તેની દગાબાજી ક્યાં સૂધી ચાલે છે ? તેણે હજારોને રમાવ્યા છે, પણ તે આપને કવી રીતે રમાડે છે. તેના દહાડા હવે બરાવા માંડ્યા છે, તેનો પાપનો ઘડો ફૂટવા આવ્યો છે. ઇક્રામ, ઇક્રામ ! હું માત્ર આપની દયા, મમતાની આશા રાખું છું.”

ધકામુદૌલા દિર્ઘમૃદ ત્યાંજ હોમો રહ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અયરુ-  
જિસા કંઈ કપટભળ તો રચતી નહિ હોય? ના, ના, તેમ શા માટે કરે? અને  
કરે તો તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું હતું? તેણે જે દગાખાજની વાત કરી તે ખરી  
હતી? શું મલેક મુબારક ઉંડા પાણીમાં ઉતારી વિશ્વાસઘાત તો નહિ કરે?” તેના  
અંતરમાં અયરુજિસાના કહેવા બદલ કંઈક ખાતરી થવા લાગી. તેનું લાગણી બધું  
ખાલસું, તેના દેહની અવસ્થા, તેનો પ્રત્યેક ખોલ તેના અંતઃકરણની ગુફામાંથી  
નીકળતો હતો એમ તેને લાગ્યું. ‘જે મલેક મુબારક છેલ્લી ધડીએ પ્રપંચ  
રમી જાય તો મારું શું થાય, તે સંબંધી તેને ચિંતા થવા લાગી. જે હાથ આવેલી  
ખાજ મલેક મુબારક મારી જાય તો ભવિષ્યની સઘળી આશાપર પાણી ફેરવાય  
ને અપકીર્તિ થાય તે ભૂદી. સુલ્તાન મુલિખાંની પડતી થાય તો થાય, પણ સાથે  
જેમ અયરુજિસાએ કહ્યું હતું તેમ થાય તો મલેક મુબારક વરંગુલનો બાવી હાકેમ  
બને? પણ,—પણ જે તે કાગળપર સુલ્તાન મુલિખાંએ દસ્કત કર્યા હોય, ને તે  
પત્ર તેના હાથમાં આવે તો તેને પોતાની મુશ્કેલી બર આણવામાં વાર લાગે નહિ,  
ને અયરુજિસાનો તેનાપર ભારે ઉપકાર થાય, એમાં સંદેહ શો? વળી તે આના  
બદલામાં શું માગતી હતી? એક જ ચીજ: તેનો પ્રેમ. એક વખતે તે તેને આહાતો  
હતો, અને તે પણ તેના પ્રેમને આદર આપતી હતી. હજી પણ નિઃસ્વાર્થપણે  
તે તેમ કરતી હોય, એમ કેમ ન બને? વળી અયરુજિસામાં શું નથી? રૂપમાં તે  
સામાન્ય નથી, તેનું યૌવન પણ વીતી ગયું નથી, ને બુદ્ધિમતી છે. તેનામાં મોહકતા  
છે, સૌંદર્ય પણ સામાં માણસને આંજ નાંખે એવું છે. તેના શરીરના હલન-  
ચલનમાં એક પ્રકારની આકર્ષણ કરે તેવી મોહિની છે, પણ તે કદાચ મલેક  
મુબારકને માટે તેના કામમાં સહાયભૂત થવા માટે કંઈ રમત રમતી હોય તો?”

આવા વિચાર તેના મનમાં દોડતા હતા એટલામાં જાણે તે તેના વિચાર  
જાણી ગઈ હોય તેમ હાથ પકડી ખેલી:—“હું તે પત્ર અતર ધડી લાવી આપને  
આપું છું. આપ માંડે કહેવું કબૂલ રાખશો, એનો મને ભરસો છે.”

“સત્ય,” ધકામુદૌલાએ કહ્યું.

“ચૂપ,” અયરુજિસાએ જવાબ આપ્યો, અને તે ખારણું ઉઘાડી જવા લાગી  
એટલામાં આંદ દાખલ થઈ. તેણે અયરુજિસાના કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને ધકામુ-  
દૌલા તરત ત્યાંથી ચાલી ગયો.

ધકામુદૌલા નીચે આવતા મલેક મુબારકને મળ્યો. તે આજ સુંદર  
પોશાકમાં સમ્મન થયો હતો; સુંદર પાગ માથાપર ધારણ કર્યો હતો,  
રોકમાં મોતીની લાંબી માળા હતી; તેની કેડ બંધમાં સુનાના આનમાં જમીયો  
હતો, તેપર ચપકન પહેર્યું હતું, અને કમરે તરવાર લટકતી હતી; ઇબર કસ્કરો  
હતો. તેનું ઉત્તર લલાટ, અણિદાર નાસિકા, સ્ફિટ વક્ષ અને વીરોચિત દેખાવ રમણી  
હૃદયને હુબ્બ કરે તેવો હતો. તેના દીર્ઘ અણિયાળાં નયનમાં બદ્દઈ શક્તિ હતી,  
અને દમાસ્કસની કટારીથી પણ કાતિલ ધાર શિથિલ રમણી હૃદયને બહાર કરવા ચુકે  
તેવી ન હતી. તેના ચેહેરામાં કુટિલતા અને વિલાસીતા સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત થતાં હતાં.

“અહો, આપ તૈયાર થઈ ગયા છોને?” મલેક મુબારકે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

“હા, આપને મુબારકબાદી આપું છું. ખુશતાલા આપને હમેશાં તરફી  
આપે એમ હમ્મું છું.”

“ધનાયત છે આપની અને શુક છે તે પરવરદેખારના ! હજરત, ખયરત્તિસા એવા થઈ એ ખરી વાત છે?”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે, અને તે ખરી વાત હોવાનો સંભવ છે.”

“તમને લાગે છે કે, હું ખયરત્તિસા સાથે નેકાહ કરીશ?”

“હજરત ! મને શું લાગે ? પણ કહાય એમ અને તો એમાં ખાટું શું છે ? ખયરત્તિસા એક હસિન અને ખુશઅદા યોરત છે. તે બુદ્ધિમાન છે.”

“તે બુદ્ધિમાન છે ખરી. મને કંઈ તેના તરફ ભાવ પણ છે, છતાં કંઈક માંડ મન પાછું હોય છે. મેં ખયરત્તિસાને આશ્રય આપ્યો છે, તેનું કારણ એ કે તેની દૂરની મગી અહીં છે, અને તેને તે વખતે આશરાની જરૂર હતી. માંડ મન તેની તરફ વળવા માંડ્યું હતું, અને મને એક વખત એમ પણ લાગતું હતું કે હું તેની સાથે શાદી કરીશ, પણ હવે મારો વિચાર ફેરવાઈ ગયો છે.”

“કારણ ?” ઇકામુદ્દાલાએ પૂછ્યું.

“કારણ કે કંઈ બીજેન સ્થળે મારે લગ્ન કરવા વિચાર છે. સુલ્તાન કુલિખાંની દીકરીનું નામ સાંભળ્યું છે?”

“કોણ ? દિલશાદખાનમ ?”

“હા હા, તેજ, તે બહેતની દૂર છે. અહાહા ! શું તેનું સૌંદર્ય છે ! શું તેની નાજેઅદા છે !”

“પણ હજરત ! આપ ધણા વખતથી ખયરત્તિસાના હૃદયમાં આશા સિંચતા આવ્યા છો તેનું કેમ ?”

“તેનું શું ? એક નહિ પણ હજાર ઉમેદવાર તેની સાથે પરણવા તૈયાર છે. એક વખત હું તેને ચાહતો હતો, પણ તે જમાનો વહી ગયો. બેશ આવ્યો હતો ગયો. જ્યારથી દીલશાદખાનમ મારી દૃષ્ટિએ પડી ત્યારથી મેં તેની સાથે લગ્ન કરવા પ્રતિજ્ઞા કરી છે. શાદી કરું તો તેની સાથે, નહિ તો ખસ્સ આ જાંદગી એમને એમજ વ્યતીત કરવી. અત્યાર સૂધી મારી માંગણીની તે અવગણના કરતી આવી છે. આજ સૂધી તેણે પણ મારી તરફ અનાદર બતાવ્યો છે. પણ આજ તે મારી માંગણી કબુલ કરશે, તેમ ક્યાં વગર તેના છૂટકા નથી”

“હજરત ! જો આજ સૂધી તે ના પાડતી આવી છે તો આજે આપની માંગણી સ્વીકારશે એની ખાત્રી શું ? સ્ત્રીઓનાં મન ચંચળ અને સ્વભાવ હીલો હોય છે. એક વાર જો ના થઈ, તો પછી હા, બાણાવવી મૂશ્કેલ થઈ પડે છે.”

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ તેવો હોય છે ખરો, પણ સુલ્તાન કુલિખાંને મારી મરજી વિરૂદ્ધ જવું પાલવે એમ નથી. તેઓ મારી ઇચ્છાને આ બાબતમાં તો આધીન થશે. તેઓ મારા સપાટામાં એવા આવ્યા છે કે, તેઓથી ચુંકે ચાં થઈ શકે એમ નથી. દીલશાદખાનમ બેપરવા છે, પણ તેને તેના પિતાનું કહ્યું માન્યા વગર છૂટકા નથી. બંને નહિ તો કળે, તેને રૌનક મહેલમાં વસતું પડશે. સ્ત્રીઓના મનને કાબુમાં લેવાં, એ રમત વાત છે. એ કળામાં મને શિખવાડવું પડે એમ નથી. વાડ, પણ હું જરા બેગમ મહેલમાં જઈ આવું. આપ સિધાવો, કારણ કે થોડી વારમાં મહેલની બનશે.”



એટલું કહી મલેક મુબારક ત્યાંથી ચાલી ગયો.

જે મલેક મુબારકે ઇકામુદ્દોલાની તરફ જોયું હોત તો તે ચોંકી જત. તેના મોંપર શેષમિશ્ર ચિંતાનાં ચિન્હ અતિ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'આ મનુષ્ય મને મદદ કરે એ આશા નથી. આ સ્વાર્થી માણસ કદિ પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગી શકે એ બનવાનું નથી. ખયરજિસાનું કહેવું ખરું હતું. તેને કંઈક ખબર પડી હોવી જોઈએ, વા તે જાણતી હોવી જોઈએ કે, મલેક મુબારક દિલશાદખાનમને આહાય છે. મલેક મુબારક ખયરજિસાની સાથે સંબંધ રાખવા માગતો નથી, એની એને પક્ષી ખાત્રી થયેલી હોવી જોઈએ. તેથીજ તે મારી પાસે ફરીથી આવી, પોતાનો જૂનો પ્રેમ દર્શાવી, તક સાધી લેવા ઇચ્છે છે.' એમ વિચાર કરતો ઇકામુદ્દોલા ત્યાંથી પસાર થયો.



## પ્રકરણ ૭ મું

### મિનલશ

રૈનક મહેલના સુસજ્જિત પ્રમોદભવનમાં દુધના ફીણ જેવા ગાદિતકિયા-પર માણસો ન્યાં ત્યાં ચોપાસ ગોઠવાઈ ગયા હતા. ભીંતને અડોઅડ મધ્ય ભાગમાં મલેક મુબારક, સુલ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દોલા, સમશેરજંગ, નૌશિરખાં વગેરે ગોઠવાયા હતા. તેમની પાછળ પંખા નાખનાર વગેરે ખિદમતગાર હતા હતા. ખીન્ન માણસો પોતાની સ્થિતિ અને મોખા પ્રમાણે બેસી ગયા હતા. તે વિશાળ ઓરડામાં હતા રહેવાને જરા પણ ભાગ ન હતો એટલી માણસોની ઠઠ જમી હતી. રોશનીના ઝગઝગતા કિરણોમાં બે તાંજેરી નાચનારી દાખલ થઈ. જાણે એકાએક વિજળીના ચમકારાથી ચોંકી હોંડે તેમ સભાજનો ચોંકી ઉઠ્યા. આવનારીઓનું નવપ્રસ્ફુટિત ગુલાબની કળી સમાન અનન્ય સૌંદર્ય, તેની નાનડુંક દેહલતા, તેપર ધારણ કરેલા આછા અલંકાર તરફ સભાજનો આશ્ચર્યચકિત નયને જોઈ રહ્યા; તે વારાંગનાઓએ લાંબા ધાધરા, ને ઝીણું અમ્બર ધારણ કર્યું હતું. તેના સોનેરી વેલણુટાપર દીવાના રશ્મિનો પ્રકાશ વક્રીભવન થઈ ખેલતો હતો. કેશદામની ગુંથેલી લટ નિતંબને સ્પર્શતી સાપણની માફક ડોલતી હતી. સુંદર મુખ, ઉત્તત લલાટ, રેશમી પાંપણો, નાનડુંક અણિયાળું નાક, સુકોમળ બાહુ, ચંપક સમાન અંગુલિયો, સુરચીદર્શક વસ્ત્રાલંકાર આદિથી દર્શકવૃંદ અંતર્ધ ગયું.

સારંગીનો સૂર નીકળ્યો, તેની સાથે તળલા મંજરાનો સ્વર મિશ્ર થવા લાગ્યો. સમસંજ્ઞાપક અપાંગ બંગી આરંભી, ગાયિકાએ નૃત્યની શરૂઆત કરી. તેની સુંદર દેહલતાનું ડોલન, કુટિલ કટાક્ષની ભાવવ્યંજના, અંગવિક્ષેપમાં લયબોધ દર્શકનું મન આકર્ષવા લાગ્યા; તેના પગમાંથી મધૂર ધૂધરીનો કર્ણ-પ્રિય રણકો તેની સાથે દ્રુત, મધ્ય અને વિલંબિત પગવિક્ષેપ મનપર બહુઈ અસર કરવા લાગ્યો. શ્રોતાજનો પોતાનું બાન વિચરી 'વાહવાહ' નો ધોધાર કરવા લાગ્યા. હવે તેણીએ નાનડુંક અદાથી ભાવવ્યંજના શરૂ કરી. માથાપર પાણીની બરેલી મટકી રાખી, નાચવા લાગી; તેના શરીરપરનું

ઘોઠણું ફરફર કરવા લાગ્યું. તેના અંગમરોડથી જાણે કુસુમલતા દુટી પડશે એવો ભાસ થવા લાગ્યો. નાચતાં નાચતાં પગમાં કાંટો વાગ્યો, અને તેની તીવ્ર વેદનાથી માણુને પીડા થતી હોય એમ, એકાએક કુમળી કદલીલતા પવનના તોફાનને લીધે દુટી પડે તેમ જમીન પર પડી ગઈ; પણ આશ્ચર્ય તો એ હતું કે ન તેની મદદી પડી, કે ન તેમાંથી પાણીનું ટીપું પડ્યું. આ નૃત્યથી સભાજનો જેમ વીણાપર સર્પ મોહિત થાય તેમ મંત્રમુગ્ધ સ્તબ્ધ બની ગયા. ત્યાર પછી બીજી જાતના નાચ બતાવ્યા તેમાં કેટલાક ધાર્મિક નાચ માણુસ્પર્શી હતા. તેનું નાજીક બદન કુલની પેઠે મૃદુ ગતિથી ધ્રુજતું હતું. કોઈ નાચમાં માત્ર તેના શરીરના અમુક અવયવનું જ કર્પન થતું હતું, પણ તે એવું તો મનોહારી હતું કે આલોકની નાચનારી નહિ પણ ઈંદ્રની કોઈ અપ્સરા ઉતરી આવી છે, એવો ભાસ થતો હતો. નાચ પૂરો થતાં થોડી વારમાં તેણે ગાયનની શરૂઆત કરી. વસંત સમયે કોકિલ પંચમ સૂરથી વન ગળવી મૂકે તેમ તેના કિત્તરકંઠમાંથી નીકળતી સ્વર-લહરીએ સભાજનોને આનંદસાગરમાં નિમગ્નિત કર્યાં. ગાનારીએ જયદેવપ્રણીત ગીત ગોવિંદમાંની ચીજ છેડી:—

વસંતરાગે રૂપકતાલે અષ્ટપદી ૩.

લલિતલવંગલતાપરિશીલનકોમલમલયસમીરે,  
મધુકરનિકરકરમિખતકોકિલકૂળિતકુંજકુટીરે; ૧  
વિહરતિ હરિરિહ સરસવસંતે,  
નૃત્યતિ શ્રુવતિજનેન સમં સખિ વિરહિજનસ્ય દુરંતે. ધ્રુ.  
હનમદમદનમનોરથપથિકવધૂનનજનિતવિલાપે;  
અલિકુલસંકુલકુસુમસમૂહનિરાકુલબકુલકલાપે. ૨  
મૃગમદસૌરભરભસવશંવદનવદલમાલતમાલે;  
યુવજનદ્વયવિદારણુમનસિજનખરુચિક્ષિશુકળલે. ૩  
મદનમહીપતિકનકદંડરુચિકેશરકુસુમવિકાસે;  
મિલિતશિલીમુખપાટલિપટલકૃતસ્મરતણુવિલાસે. ૪  
વિગલિતલગ્નિજતજગદવલોક્નતરુણુકરુણુકૃતહાસે;  
વિરહિનિકૃન્તનકૃન્તનમુખાકૃતિકેતકિદંતુરિતારો. ૫  
માધવિકપરિમલલલિતે નવમાલતિભતિસુગન્ધો;  
મુનિમનસામપિમોહનકારિણિતરુણુકારણુગન્ધો. ૬  
સ્ફુરદતિમુક્તલતાપરિરમ્ભણુમુકુલિતપુલકિતચૂતે;  
વૃન્દાવનવિપિને પરિસરપરિમતયમુનાજલપૂતે. ૭  
શ્રીજયદેવભણિતમિદમુદયતુ હરિચરણુસ્મૃતિસારમ્;  
સરસવસન્તસમયવનચર્ણનમનુગતમદનવિકારમ્. ૮

ગાયનસરોદ બંધ થયા. મિજલશમાંના માણુસો થોડી વાર ગાનારીએને આરામ આપવા અને પોતે જરા વિશ્રાંતિ લેવા હકયા. મલેક ઝુબારક પોતાના સરખા માણુસો જોડે પાસેના કમરામાં જામે અર્ગવાની હડાવવા લાગ્યો. ખુસ-મીજાનમાં આવી ઝુબારકે કહ્યું.

“યારો મસ્ત હાફિઝ કહે છે તે ખરું છે કે,

\* શરાણે તદ્દન દે સાકી કે મહં અકુનન બૂઅદૂ ખૂરશ,  
કે તા લખતી બિ આસાયમ જે દુનિયા વળ શરો શરશ "

"બિરાદરો!" બીજાએ ઉમેર્યું કે, "અહા આ ભમેશરાખમાં કંઈ નહીં અસર છે. તે રંગને દૂર કરે છે, નહું ચોવન બદો છે, આંખમાં અબજ નૂર આપે છે."

આણી તરફ શરાખની રંગરેલ હડતી હતી તે વખતે ઇકામુદૌલા બેગમ મહેલમાં જવાના માર્ગે આગળ ખીજ બાજુના ચોરડામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો. "વરંચુલ શા માટે આવ્યો છું? શું જીવનસંખીને શોધવા માટે? ના, રાજકીય કામને માટે આવ્યો છું. છતાં રમણીઓના કાવાદાવાનો પારા રાજકીય બાબતોમાં પણ લાગેલો હોય છે. અહા! રમણી તારી સત્તા કેવળ પુરૂષના હૃદયોપર માત્ર ચાલતી નથી. ગમે તેમ પણ જે કાર્યને માટે આવ્યો છું તે પ્રથમ કરી લઈ બને ત્યાં સુધી ઈતર બાબતોમાંથી મુક્ત રહેવું જ જોઈએ," એમ વિચારી મુક્ત રહેવાનો ઠરાવ કર્યો.

તે આમ વિચાર કરતો હતો એટલામાં બચલીત હરિણીની માફક એક યુવતી ત્યાં દાખલ થઈ. તેને જોતાંજ ઇકામુદૌલા આશ્ચર્યચકિત ઉભો થયો. તે પોતાનું દેહબાન ભૂલી ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો કે:

"હર કશ કે દીદ અશમે ઉ ગૂફત

ફ મોહતસિબ કે મસ્ત ગીરદ."†

અહા, શું તે રમણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય હતું? તેણે પોતાની દેહલતાને અનુરૂપ સાદા અલંકાર ધારણ કર્યા હતા. અલંકારથી તેના દેહને શોભા મળતી હતી કે તેના દેહથી અલંકારને શોભા મળતી હતી, તે કહેવું કઠિન હતું. વાંચનારે આ રમણીને એક વાર જોઈ છે. એટલે અત્યારે તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી.

જાણે એકાએક ઉધમાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ થોડી વારે ઇકામુદૌલા બોલ્યો:—"કોણ? દિલસાદખાનમ."

"જી, હું આપને ઓળખી શકી, અને આપ ઓળખી શક્યા નહિ?"

"બાબુ! આપને જોયે કંઈક વખત થઈ ગયે, અને આપ કેટલાં બધાં ફેરવાઈ ગયાં છો!"

"તે ખરું, પણ હું તો આપને પીછાની શકી. વાર, પણ આપ અહીં ક્યારના?"

"ત્રણેક દિવસ થયા. આપ પરમ દિવસે અહીં આવ્યા હતા, નહિ વાર?"

"જી, આપ તે વખતે અહીં હતાં?"

"હા. આપ અહીં આજ મુબારક પ્રસંગે પધાર્યા છો?"

"હાંકે, તેમ ખરું," દિલસાદખાનમે મ્હાનતાથી જવાબ વાળ્યો.

"શાહબદી! આપ ઉદાસ જણાવ છો. કેમ વાર?"

\* અથ સાકી! એવો શરાખ આપ કે જેમાં એવું જોર હોય કે મહેલવાનને પણ પાડી દે, જેથી અદ્ય સમય માટે આ દુનિયા અને તેની ઉપાધિથી આરામ પામું.

† જોણે પણ તેની આંખ જોઈ તે દરેક પુઠારી ઉઠ્યો કે દરોગો ક્યાં છે કે, આ મસ્તને પકડી લે.

દિલશાદખાનમ મ્હાન વદને ઇકામુદૌલાની સામે જોઈ રહી. દિલશાદ-ખાનમ કંઈક વિલક્ષણ પ્રસંગે ઇકામુદૌલાના સેજ પરિચયમાં આવી હતી, અને ત્યાર પછી એ બન્નેને બાગ્યે જ મળવું થયું હતું છતાં તે ઇકામુદૌલાના ગુણથી અજ્ઞાત ન હતી. રાજકુંવરી એક વખતે મ્યાનામાં બેસી આવતી હતી, ને સામેથી ગાંડો હાથી આવતો હતો; તેણે મ્યાનો જમીનપર પછાડ્યો, અને એક ભોધને હચકી હથે ઉછાળ્યો; બીજા ભોઈ નાસી ગયા, અને જો વિષુત્વરાથી ઇકામુદૌલાએ આવીને તેને બચાવી ન હોત તો તેના પણ પ્રાણને ચમદારમાં મોકલી આપત.

દિલશાદખાનમને એ પુરાણ બતાવની સ્મૃતિ થઈ આવી. તેના સામું જોતાં તેને એમ લાગ્યું કે, આ મનુષ્યનું હૃદય કંઈ જુદા પ્રકારનું છે. તેની સામે જોતાં તેનો અંતરાત્મા બહાર નીકળી જાણે તેને ભેટવા જતો હોય એમ તેને થયું. ઇકામુદૌલાની આંખ જાણે તેને અંતરની વાત કહેતી હોય એમ જણાઈ. અહા! માણસના નયનમાં કંઈક અગમ્ય બાવસૂચકતા એવી હોય છે કે વાણીથી પણ તે વ્યક્ત થઈ શકતી નથી. એવા માણસને જોતાં જ, જાણે હજાર વર્ષનું ઓળખાણ હોય એમ આપણને લાગે છે. આપણો આત્મા તેના આત્મા સાથે છૂટથી વિચારની આપણે કરે છે. દિલશાદખાનમને પણ અત્યારે આવી સ્થિતિ હતી. તેને એમ થઈ આવતું હતું કે, મારા હૃદયના ઉભરા આની આગળ ખાલી કરું; એની સહાનુભૂતિ મેળવું. શાથી એમ થઈ આવ્યું? તે ઈશ્વર જાણે પણ તેના મનમાં એવી પ્રબળ લાગણી થઈ આવી.

કંઈક વિચારમાં હોય તેમ તે બોલી નહિ; કે ચાલી નહિ. તે સુપ ઉભી રહી. તે મંત્રમુગ્ધ મનુષ્યની માફક તેના સામું જોઈ રહી.

“બાનુ! આપ મલેક શુબારકને આહો છો?” ધીમેથી ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“હું? છી: મારા ખરા જીગરથી તેને ઘિકારું છું,” મંદ સ્વરે દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.

“છતાં આપ અહીં તેને પ્રેમની આશા આપવા આવ્યાં છો! આપ તેની સાથે નેકાહ કરવા તૈયાર છો એમ જણાવવાને માટે જ અહીં આવ્યાં છો, એ ખરી વાત?”

દિલશાદખાનમ એકાએક ઓંકી ઉઠી; તેને શરીરે જાણે કમ્પ થતો હોય એમ લાગ્યું. તે ક્ષણભર ઇકામુદૌલાના સામું દીક્રીને જોઈ રહી અને બોલી:—  
“હા, તેમ કર્યા વગર છૂટકો નથી; મારી મરજથી કે રાજપૂત્રીથી નહિ.”

“બાનુ! જો આ શુલામથી આપની કંઈ પણ સેવા બજવી શકાય તેમ હોય તો, તેની તરવાર, તેનું બળ અને તેની જિંદગી આપની સેવા માટે તૈયાર છે.”

તેની ખાત્રી થઈ કે, આ શબ્દો તેના જીગરની ઉડાણમાંથી બહાર પડ્યા છે. તે ગળગળા સ્વરે બોલી કે:—

“હું આપનો એહશાન માનું છું. આપને માટે—”

“આહ! બીબી આપ અહીં છો?” એમ બોલતી જુલ્ફુન દાખલ થઈ. એહશાન અને વિશ્વાસસૂચક દૃષ્ટિપાત ફેંકી દિલશાદખાનમ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

સંગીતના સૂર પુનઃ રાક થયા. સબાજનો પુનઃ યથાસ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. મિન્જશમાં ખાહાર બમ્બી; કારણ કે સબાજનોના શરીરમાં શરાબે જોશ હતો. માનારીઓ પણ ખાહારમાં આવી હતી, અને તેઓ ઈરાનની હતી અને સબાજનો-

માંના લગભગ બધા જ દારસીથી અવગત હતા. પેશવાજમાં સમજ થયેલી અણિયાળી આંખવાળી ખોરાસાનની ગાયિકાએ દિલ્લચરુપ, ઇશકથી લખાલખ ગજલ છેડી:-

### અઝલ

- દિલમ દર આરાકી આવારેહુ શુદ-આવારેહુ તરખાદા;  
તનમ અજ બિદિલી બિચારેહુ શુદ-બિચારે તરખાદા. ૧
- બતાં રાજે અસિરાં બુદ્ધ તો અચ્ચાર મિ દારદ;  
બખૂન રિજે ગરિખાં ચશમે તો અચ્ચારે તરખાદા. ૨
- રાત તાજેહુ અગલત બહરે મુદ્દને ખુદ તાજે તરખાદમ;  
દિલત ખારસ્ત બહરે કુશતને મન ખારે તરખાદા. ૩
- અગર અચ ઝાહિદ દુઆએ ખચર મી ગુઈ મરા ઇન્ગુ;  
કે આન આવારેહુ એકુએ બુતાં આવારેહુ તરખાદા. ૪
- દિલે મન પરિહુ ગશત અજગં ને જગુંનેહુ કે બે હા ગરદદ;  
અગર જનં બદીન શાદસ્ત ચા રખ્યે પાર તરખાદા. ૫
- હમેહુ ગુઈદ કે અઝ ખૂન ખારીખરા બદકી બજાં આમદ;  
મનીન ગુચયમ કે બહરે જનેમન ખૂનખારે તરખાદા. ૬
- શુખા તર દામની ખૂ કઈ ખુશરો બાદુ ચશમે તર;  
બિઆબે ચશમે મિઝગાં દામનશ હમ્વારેહુ તરખાદા.\* ૭

### અમીર ખુશરો.

તેની નાજુક ઐદા હવામાં ફિરલુની માફક સરવા લાગી. તેનો બ્રૂક્ષેપ કાતીલ કઠારીનું કામ કરવા લાગ્યો. તેના અંગના મરડાટે જગરમાં શૂળીની માફક ઇશકનો ધા કર્યો. અહા! શું ભાવપૂર્ણ ગઝલ હતી! સમાજનો છક્ક થઈ ગયા. “વાહ વાહ”ના પોકારથી સમાજહ ગાજ રહ્યું. સુરીલા સૂરથી ગાયિકાએ બીનું ગાન છેાડ્યું.

જે સમયે આમ ગાનરંગ ઉડતા હતા તે વખતે ઇકામુદ્દીલા એકલો તે ચોરડીમાં જ વિચારમગ્ન હતો.

ત્યાંથી ખચરુન્નિસા જતી હતી તેણે તેને જોયો અને બોલી:-“વાહ, હજરત! આપ અહીં શું કરો છો? અને આ શું? આપના ચહેરાપર આ કોઠનાં ચિહ્ન શાં? આપની આંખો જાણે કોઈને કરડી ખાવા જતી હોય એવી લાગે છે ને.”

“કાણ? ખચરુન્નિસા!” જાણે એકાએક જગત થયો હોય તેવે સ્વરે ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો; “આપ હું શું કરું છું તેની તપાસ રાખો છો કે? આપ આમ જસૂસી કરવાનું ક્યારથી શિખ્યાં?”

“ધણા વખતથી. આપને શુખારકની છાતી ચીરી નાખવા જતા હો, ને તે વખતે જેવી તમારી આંખ જણાય તેવી અત્યારે જણાય છે.”

“બાનુ! આપ ખાલી વેહેમાવ છો. મારી આંખમાં કશું નથી. આપને તો ખાલી ભ્રમ છે. ધણી વખત મારો ચહેરો એમ બાસે છે. હું પોતે જેની સાથે મમતા બાંધું છું, તેનાપર પણ મને એવી દૃષ્ટિ ફેંકવાની ટેવ છે.”

“વાર, તો આપ મારાપર એવી કરડી દૃષ્ટિ ફેંકો.”

“આપના હાસ્ય આગળ તે કૃષિ દીન બની જશે, તેનું કંઈ વળશે નહિ, એની મને પક્કી ખાતરી છે.”

“હવે આ ક્યારે બધું બંધ થશે?”

“શું?” અચરુન્નિસાએ પૂછ્યું.

“આસ્તો,” મિનલરા તરફ હાથ કરી કહ્યું; “એ ક્યારે બંધ થશે વાર?”

“કેમ વાર? આપને ગાન પસંદ નથી આવતું કે શું?”

“ના, ના, તેમ નથી. સેહેજ પૂછું છું.”

“હો, એ ગાન પૂરું થયે કંઈ મિનલરા પૂરી થવાની નથી. હજી તો કંઈક રાગરંગ થશે.”

“એમ?”

“એમ નહિ તો હજી તો શરાબપાણી તો લેવાશે, કંઈ રમતો રમાશે, કંઈક મોજ લુંટારો. ગાનારીઓ એમને એમ જવાની છે થોડી?”

“એટલામાં બાહાર સુસ્તાન કુલિખાં ઉઠ્યો. કારણ કે ગાન એટલામાં જરા બંધ પડ્યું. અલેક મુબારક વળાવવા ઉભો થયો, અને પૂછ્યું, “કેમ, આપે આટલી બધી ઉતાવળ કીધી?”

“જશ કામ છે, ને તબિયત પણ ઠીક નથી.”

“વારુ, જેવી મરજી.”

“હા, પણ બાંદીને મોકલી દિલશાદને તૈયાર થવાનું કહો તો.”

“હા, પણ દિલશાદખાનમ તો હમણાં આમ ચાલી ગયાં. આપને ખબર નથી?”

સુસ્તાન કુલિખાંએ મુબારકનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું:-

“મુબારકખાં! દિલશાદખાનમ આપની સાથે લગ્ન કરવા રાજી નથી. હું પરાણે તેને તેમ કરવા ફરજ પાડીશ નહિ, સમજ્યા? આપને જે કરવું હોય તે બેલાસાક કરી લેજો.” એટલું કહી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલી ગયો.

તેને ચાલી ગયાને બહુ વાર નહિ થઈ હોય એટલામાં સુફને આવી પૂછ્યું:

“હજરત! આકા અહીંથી ચાલી ગયાં વાર?”

“હા?” અલેક મુબારકે જવાબ આપ્યો.

“અને શાહબદી સાહિબા?”

“તેઓ પણ સાથે જ ગયાં.”

સુફને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેને લાગ્યું કે, “સમરોરખાંની સાથે મનમાં વખત જશે. જે થયું તે ઠીક છે. ઘણુંય મોડું ધર જવાશે એમાં શું?”

આણી તરફ અલેક મુબારકને એક બાંદી તરફથી ધરારો થયો હતો કે દિલશાદખાનમ મળવા માગે છે. દિલશાદખાનમને શોધી કાઢી તે શું કહેવા માગે છે તે જણવાનો તેનો વિચાર થયો. તેણે પોતાની વિશ્વાસુ બાંદીને બોલાવી અને કહ્યું,-

“જો, દિલશાદખાનમને સૂચના કર કે આ દિવાનખાનાના પાસેના ચોરડામાં હું તેમની રાહ જોઈ છું. તેમને જણાવજે કે, બેગમ મહલ કરતાં અહીં એકાંત છે અને અહીં વાતચીત કરવા વાંધો નથી.”

તે બાંદી સલામ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ; દિલશાદખાનમને શોધી કાઢી અને તેને મલેક ખુબારકનો સંદેશો જણાવ્યો. દિલશાદખાનમ ત્યાં જવા તૈયાર થઈ. બાંદી તે ઓરડો બતાવી ત્યાંથી દૂર સરી ગઈ.

~~~~~

## પ્રકરણ ૮ મું

### યાચના

મંદ પગલે દિલશાદખાનમ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ.

મલેક ખુબારક તરત જ ઉભો થયો અને સ્મિત મુખે જરા આગળ વધી બોલ્યો:—“પધારો, ખાનમ! બેસો આ ગાદીપર.”

“એવા વિનયની શી જરૂર છે?”

“કેમ વિનયની જરૂર નથી? તો શાની જરૂર છે. શાહનહી સાહિબા! આપની પ્રતિ અવિનય થાય ખરો કે?”

“થાય કે નહિ તે બૂદી વાત છે; પણ હું ધારું છું કે આપ જેવા સદૃશ-સ્થને હાથે તો નહિ જ થાય.”

દિલશાદ ગાદીપર બેઠી. મલેક ખુબારક સામે બેઠો.

દિલશાદખાનમે પૂછ્યું:—“મારી બાંદી ગઈ તો નથી ને? મારી સાથેના માણસો અહીં છે ને? વારુ, અહીં કોઈ આપણી વાતચીત સાંભળે એમ તો નથી ને?”

“આપ બેઠા રહો, મેં સઘળી વાતનો બદોબસ્ત કર્યો છે. આપ કશાની ચિંતા કરતા ના. મેં સાંભળ્યું છે કે, આપને કંઈ મારી પાસે માગવાનું છે, શાહનહી સાહિબા!”

“હા, મારે આપની પાસે કંઈ અરજ ગુનરવાની છે.”

“આ ગુલામ આપની ખિદમતમાં હાજર છે.”

“હજરત! આપ ગુલામ હોત તો ઘણું જ સારું, કારણ કે તેમ હોત તો હું આપનાપર હુકમ બળવત, પણ અત્યારે તો મારે આપની પાસે અરજ ગુનરવાની છે.” હસતાં હસતાં દિલશાદખાનમ બોલી.

“આપના દિદારના દર્શન કર્યો ત્યારથી હું આપનો સદાને માટે ગુલામ થઈ રહ્યો છું ને આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છું, અને આપને શાંત કરવાં એ મારા અંતઃકરણની ઇચ્છા છે.”

“એમ, આપ ખરું કહો છો? જો જો કરતા ના?” હસતાં હસતાં મળકની ટપે દિલશાદ બોલી.

મલેક ખુબારક સમગ્ર્યો કે વખતે તે શબ્દબળથી બાંધી લેશે; માટે વાત ઉઠાવવા કહ્યું:—“પણ હું નથી ધારતો કે આપ કંઈ અપ્રદિત આજ્ઞા કરો, વા જે ન થાય એવી માંગણી કરો.”

“પણ થાય, એવી હોય તો?”

“થાય એવી છે કે નહિ, તે કહ્યા પહેલાં શી રીતે ખબર પડે? આપ તેને થાય એવી લેખતાં હો, પણ કદાચ તે બને તેવી ન હોય તો?”

“તો એમ કહો કે, મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા કે કહેને મારી માગણી મંજૂર કરવા આપ તૈયાર નથી.”

“એમ અને ખરું? આપને એમ લાગે છે કે, જો મારાથી બનતું હોય તો આપના શબ્દને હું પાછો ફેરું?”

“હજરત! મને એમ જણાયું છે કે આપે અબ્બાબાનપર એક પ્રકારનો કાબૂ મેળવ્યો છે, ખરી વાત?”

જવાબમાં અર્થસૂચક ચેહેરે સ્હેજ માથું નમાવ્યું.

“મેં સાંભળ્યું છે કે, આપની પાસે એક પત્ર છે, અને તેનાપર અબ્બાબાનના દસ્કત છે. જો તે પત્ર શાહના હાથમાં જાય તો તેથી અબ્બાબાનને ઘણા જ નુકશાનમાં આવવું પડે, તેમની આખર ઇજ્જતને કલંક લાગે, અને કદાચ શાહની ગેરમરજ થાય તથા તેમની પાસેથી સુબાગીરીનો અખતીયાર લઈ પાળુ લે.”

“એથી પાળુ વધારે નુકશાન થાય, કદાચ તેમની ઝંદગી પાળુ જોખમમાં આવી પડે. પાળુ હા, આ બધી હકીકતની આપને ક્યાંથી ખબર પડી?”

“ગમે ત્યાંથી: પાળુ, હુન્દુરેવાલા! હું એમ પૂછું છું કે તે પત્ર શાહની પાસે જાય એમ તમે ઇચ્છો છો ખરા?”

“જો આપ મને ફરમાવો તો ન મોકલું; આપ કહેતાં હો તો તે પત્રનો હું નાશ કરું; પછી?”

“આપ તે પત્રને ફાડી નાંખો યા બાળી નાંખો. અબ્બાબાનને મને કશું છે કે, આપ મારી સાથે લગ્નમાં જોડાવા ઇચ્છો છો. હું એ બાબત આપનો એહશાન માનું છું, પણ હુન્દુર! હું તેમ કરવા અસમર્થ છું.”

“શા માટે? આપ એમ માનો છો કે, હું એક અદના માણસ છું? શું આપ એમ લેખો છો કે, મારી પાસે પૈસાનાં જોઈએ તેવાં સાધન નથી? શું હું માન ઇજ્જતમાં છેક ઉતરતો છું, યા મારા પૂર્વજો ખાનદાન ન હતા? કહો આપને શો વાંધો છે?”

“વાંધો કંઈ નહિ, માત્ર એ કે હું આપને આહાતી નથી.”

“ખરી વાત, એમાં ના નહિ. કોઈ પણ સ્ત્રી પરણ્યા પહેલાં તેના સ્વામીને આહાતી નથી. શાહબદી સાહિબા! લગ્ન એ તો પ્રેમના મંદિરનું દ્વાર છે. એ દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રેમની ઝાંખી, દર્શનનો અનુભવ થાય છે.”

“તો શું એ આપ આપના અનુભવથી કહો છો?”

“ના જ. એ અનુભવ હજી લેવાનો છે,” તેનાપર તીવ્ર દૃષ્ટિપાત ફેંકી કહ્યું; “આપની મહેરબાની હશે તો એ અનુભવ આપણે સાથે જ લઈશું. પ્રેમના પાઠ પછી હું આપને પઠાવીરા.”

“તો શું આપે ઇશ્કની પાઠશાળા ઉઘાડી છે યા કોઈ આપ પ્રેમના પંડિત કે મોક્ષવી છો?”

“આપ જેમ માનો તેમ, પછી-”

“પાળુ આપની પાસે એ પ્રેમપાઠ પઠવા મારું મન ના પાડે છે.”

“ના પાડે વા હા પાડે, આપને એમ કર્યા વગર છૂટકો નથી,” કંઈક શેષવ્યંજક સ્વરે ગર્વભરી દૃષ્ટિએ મલેક સુબારક બોલ્યો.

“છૂટકો નથી?” આશ્ચર્યચકિત ચેહેરે દિલશાદખાનમ બોલી.

“ના, છૂટકો નથી. હું પૂછું છું કે, આપ આપના પિતાશ્રીને આહો છો યા નહિ?”



“જે તેમનું શ્રેય એમ થવું હોય તો આ જીંદગી પણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું.”

“વાર તો શાહનદી સાહિબા ! હું પૂછું છું કે, તેમને જે તેમના સ્થાનપરથી હાંપી મેલવામાં આવે, એક સામાન્ય કેદીની પેઠે તેમને બેડીમાં જકડવામાં આવે, તેમનાપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ સાબીત કરવામાં આવે, તેઓ નિમકહરામ છે એમ પૂરતાર કરવામાં આવે, રાજ્યના કદા દુશ્મન સાથે સામેલ થઈ શાહની સામે બંડ ઉઠાવવા તૈયાર છે, એ વાત લોકોમાં અને ઉમરાવોમાં જાહેર થાય, આ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓ એવી બદનામી મેળવી પ્રાણહંતની સજા મેળવે, એ શું આપને પસંદ છે ? આમાંથી બચવાનો એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે આપે મારી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થવું.”

તેનો પ્રત્યેક બોલ શાહનદીને વિજીના ડંખની સમાન વેદના કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં એવો તો આઘાત થયો કે જાણે તે વધારે સાંભળવાને રાજી ન હોય. તેણે પોતાના બે હાથવતી આંખો બંધ કરી માથું નીચું પગપર ટેકવું. મલેક ખુબારક મંત્રમુગ્ધ એહેરે ફાણબર જોઈ રહ્યો. આ શોકસ્થાન અવસ્થામાં તેનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય તેને લોકોત્તર બાસ્તું. તેના હૃદયમાં કંઈક અવનવા બાવ જગૃત થયા. તે આગળ સર્યો, અને તેણે પોતાનો હાથ તેના સ્કંધપર રોપી મુખ તેને સંલગ્ન કરવા તત્પર થયો.

એકાએક સ્વપ્નમાંથી કોઈ જગી ઉઠે તે પ્રમાણે તે શુદ્ધિમાં આવી. જેમ કોઈ હરિણી બચને જોતાં નાસવા તત્પર થાય તેમ તે પાછી સરી, અને કોઈ સાંપણ ટુંકાડો કરે તેમ બોલી:—

“આ શું હજરત ! આ શું આપને ઘટિત છે ?”

દિલશાદખાનમના આ તાનાથી મલેક પોતાની પૂર્વ સ્થિતિપર આવ્યો; તેના એહેરાપરથી વિકારની છાયા પલટાઈ, તે નીચું જોઈ રહ્યો.

દિલશાદખાનમને તેની આવી સ્થિતિ જોઈ દિલમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ કે હજી બાજી હાથમાંથી ગઈ નથી; હજી દાવ અજમાવ્યે બાજી હાથમાં આવવાનો સંભવ છે.

ફાણુવાર રહી ખુબારકે તેના સામું જોઈ કહ્યું:—“માફ કરો, શાહનદી સાહિબા ! હું શું કરું ? હું લાચાર છું એમાં કંઈ મારો વાંક નથી. વાંક આ આપના કાફિર હુસ્નનો છે.”

“હજરત ! આપ ચતુર છો. જે કોઈની દૌલત દેખી તે લેવાને આપનું મન થાય તો તેમાં આપનો વાંક નથી, તે દૌલતોનો છે નહિ વારુ ? આપને આંખાના ઝાડપર કેરી જોઈ મોંમાં પાણી આવે તો તે કેરીનો ગુન્ડા છે, આપનો તો નહિ, એમજ ને ?”

મલેક ખુબારક સમજ્યો કે આ વાકવિદગ્ધા જોડે તે ફાવે તેમ નથી. તે પોતાનો બાવ મનમાં દબાવી બોલ્યો:—

“શાહનદી સાહિબા ! હું એમ નથી કહેતો. આપનું સૌંદર્ય એવું છે કે હરેક આદમી મુગ્ધ થાય, તો પછી મારો શો વાંક છે ? હું આપના હૃદયમાં થોડું સ્થાન મેળવવા ઇચ્છું છું; શું આપ તેની ના પાડશે ? શું આપના દિલમાં મારે માટે જરા પણ મમતા નથી ? આપને મારા કહેવાથી લેશ પણ અસર થતી નથી ?”

દિલશાદખાનમ ચૂપચાપ બેસી રહી. અલેક ઝુબારક તેનો બાવ કળી ગયો. તેની આંખ હિંસક માણી જેવી ધૂરકતી જણાવા લાગી, અને તે આગ્રહ-પૂર્વક વધુ બોલ્યો:—

“ગર આપના દિલમાં મમતાનો છાંટો ન હોય તો તેની કંઈ ચિંતા નથી. આપ આહો તો મને ધિક્કારો, અને જુઓ કે તેનું પરિણામ શું આવે છે? આપના અખ્યાલનની શી સ્થિતિ થાય છે, તે જાણો. તેઓ બલેને ક્યદખાનામાં જાય ત્યાં પગમાં બેડીઓ પહેરી હાંડગી કાઢે, ત્યાં તો હાથીના પગ તળે ઘુંદાઈ જાય, તેમાં મને થોડું નુકસાન છે? તેમના જવાથી મને લાભ છે. તેમની પડતી-થી જ મારી ચઢતી થવાની છે. તેઓ જશે તો મારા માર્ગમાંથી સદાને માટે શૂળ જશે. પણ યાદ રાખજો, શાહજાદી સાહિબા! કે તેમની હાંડગીનો આધાર આપના અક્ષરપર છે. તેમને ખચાવવા એ તમારા હાથમાં છે.”

“રહમ, રહમ, ઝુબારકખાં! રહમ! આપ શું એવા બેરહમ છો કે, મારું કહેવું છેક જ માનશો નહિ? આપનામાં શું આખરનો છાંટો પણ નથી? ના, ના; આપ વિચાર કરો: આજ તમારો વારો છે, તો કાલે કોઈ બીજાનો આવશે; સત્તા કોઈની રહી નથી ને રહેવાની નથી. ઝુબારક, વિચાર કરો કે, અખ્યાલે આપનું કદિ નુકસાન કર્યું છે? અહા! જેની આખી હાંડગી સારા કામોમાં ગઈ છે; જેણે રાજસત્તાને પણ પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નથી; એટલું જ નહિ પણ જેણે તમારા ઉપર અનેક ઉપકાર કર્યા છે, તેની સામા દગો રચવામાં આપને લાભ થવાનો નથી. ઈશ્વર જસ્તર તેનો બદલો આપશે. આપના હાથમાં બલાઈ કરવાનું છે; આપ શા માટે તેમ કરતા નથી? આપ મને આહો છો. હું કબૂલ કરું છું કે, તેમ હશે. મને વખત આપો; હું મારા હૃદયમાં તમને સ્થાન આપવા પ્રયત્ન કરીશ. માત્ર આપ તે દુષ્ટ ધરાદાને મનમાંથી કાઢી નાંખો; વેર ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરો—”

આટલું બોલતાં તેને શ્વાસ ભરાઈ આવ્યો; તે એકદમ અટકી પડી, અને અલેક ઝુબારકના સામું જોઈ રહી. તે જોતી હતી કે, કંઈ કરતાં ઝુબારકના દિલને અસર થાય છે કે નહિ. તેણે ઝુબારકના ચહેરાપર દયાનો વિકાર જોયો નહિ. તે સ્વભાવે અભિમાની હતી છતાં તે તેને પગે પડી અને કહ્યું:—

“ઝુબારક! ઝુબારક! હું રહમની બીખ માંગું છું.”

“બીખ, બીખનો જવાબ બીખથી મળે છે. યાને એજ કે આ ઝુબારક કદિ તેના બોલવાથી પાછો ફર્યો નથી અને ફરશે નહિ. સમગ્ર સાહિબા? માનવું હોય તો માની જાઓ. નાહક સમય ગુમાવો નહિ. હા, કે ના જે કહેવું હોય તે કહી દો.”

તે એકદમ ઉભી થઈ; જાણે તેનું હૃદયસ્પંદન ખંધ થઈ જવું હોય એમ તેને લાગ્યું; જાણે મોતની કરાલ છાયા ઝસવા લાગી હોય તેમ તે આખે શરીરે કમ્પ અનુભવવા લાગી, મુજતા સ્વરે બોલી:—

“લાલો, તે કાગળ ક્યાં છે? હું કબુલ-મંજૂર—” એટલું બોલતાં તેનો સ્વર મંદ પડતો ગયો અને જાણે ચકરી આવી હોય તેમ તમર ખાઈ નીચે પડી.

અલેક ઝુબારક ફાજુબર તે વિભાયલા કમળસમાન મુખ સામું જોઈ રહ્યો.

તેનું મુલાકાત શરીર ચોર સુંદર દેખાતું હતું. સુખારકે તેને આ સ્થિતિમાં રહેવા દીધી નહિ. તેણે તેને ઉચકી, અને તે ચોરડાની અંદરની બીજી ચોરડીમાં રાખી નાંખી હતું ત્યાં લઇ જઇ પલંગપર મૂકી.

એટલામાં બાહ્ય પગલાંનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તે દરવાજો ખોલ્યો અને આગલા ચોરડામાં આવ્યો તો અચરજ સાથે જોઈ. તેને જોતાં જ અચરજ સાથે બોલી:-

“ખ્યારે! આપ એકલા અહીં શું કરો છો?”

“શું કરે? કંઈ જ નહિ. આ જરા ખેસી ખેસીને કંટાળો આવ્યો, ને એમ લાગ્યું કે, જરા એકાંતમાં બે થડી ખેસું તો ઠીક.”

“એકલા તો ઘણી વાર રહેવાનો પ્રસંગ આવે છે, પણ અત્યારે મહેફિલ છોડી આવવું એ શું ઘટિત છે?”

“પણ હું ક્યાં અહીં આખો વખત ખેસી રહેવા માગું છું? જરા થડી આડા થયા પછી પાછો જવાને તૈયાર જ હતો.”

“પણ ખ્યારે! આપની તબ્બાઈમાં કંઈ ખલલ પડવાની હતી કે આપને ખારણું અંદરથી દબ દેવાની જરૂર પડી?”

“હા, મારે કોઈની સાથે ખાનગી વાતચીત કરવાની હતી.”

“કોની સાથે? આટલી રાતે એવો મેમાન કોણ હતો?”

“એ બધું જાણવાની જરૂર? રાજકાળમાં માથું મારવાનું કામ શું?”

અચરજ સાથે ચૂપ રહી. તે નીચું જોઈ રહી. તેની દૃષ્ટિ કંઈ અળખતા પદાર્થ પર પડી અને પડતાંની વાર તે પદાર્થને તેણે ઉચકી લીધો અને પૂછ્યું:-

“હજરત! આ શું છે?”

એ જોતાંની વાર મલેક સુખારક ઓંક્યો, સેજ ઓબિલો પડી ગયો; પરંતુ તે પૂર્વવત્ ડાળ ધારણ કરી બોલ્યો:-

“શું છે તે જણાવું નથી? મને શું પૂછો છો?”

“ખ્યારે! એમ વાત ઉડાવવાનાં ફક્ત મારો ના. આ હાર કોઈ આવનાર પુરુષનો નથી, પણ તે કોઈ સ્ત્રીનો છે.”

“હરે, તેથી શું? અહીં ઘણા આદમી છે. કોઈ મહેફિલમાંથી અહીં આવ્યું હોય એ ખનવા જોગ છે.”

“કોઈ આવ્યું હોય? સાહેબે આલમ! આપ મને મૂર્ખ સમજી વાત વાતમાં ઉડાવવાની કોશીશ કરતા ના. આપ અહીં શું કરવા આવ્યા હતા, તે મારી ધ્યાનમાં આવે છે. શું કરવા, તે આ હાર ખતાવી આપે છે, સમજ્યા?”

“હાર શું ખતાવી આપે છે?”

“અહીં કોઈ સ્ત્રીની હાજરી હતી, યા છે.”

“માનો કે અહીં કોઈ સ્ત્રી આવી હતી, તેથી મને શું? કોઈ બીજું અહીં કેમ નહિ આવ્યું હોય?”

“અહીં બીજું કોઈ આવે, એમ ખનવા જોગ નથી.”

“આ હાર જ સાબીતી આપે છે કે અહીં કોઈ આવ્યું હતું. આપને મળવા માટે કોઈ આવ્યું હતું, અને તે આવનાર કોણ હતું તેની સાક્ષી આ હાર આપે છે.”

“હાર સાક્ષી આપે છે! તું ઘેલી થઈ છે, ચાતો ઈર્ષ્યાથી આંધળો થઈ છે. તને શું જોવાનું અને શું ન જોવાનું તેનું જ્ઞાન નથી.”

“જનાબ ! પ્યારે ! આ દાસીને એમ હડાવવાની કોશિશ કરતા ના, હું સારી રીતે સમજું છું કે, આપનો મારાપર કેટલો પ્યાર છે ? પ્યાર હો, વા ન હો, પણ આપ મારી સાથે દગાબાજી ચલાવતા ના, ને ચલાવવામાં ફાવશે નહિ. આપ ભૂલી જાવ છો કે, હું કોણ છું ? હું કંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. આ હાર કોનો છે, તે શું હું જાણતી નથી. ? તે દહારે આ હાર કોણ પહેરીને આવ્યું હતું, તે ખરાબર મારી ધ્યાનમાં છે. મેં તે હાર જોવા માંગ્યો હતો એટલું જ નહિ, પણ હું દાવાથી કહું છું કે આની જોડીનો ખીજો હાર અત્રે કોઈને ત્યાં નથી. આ હાર દિલ-શાદખાનમનો છે. કહો, ના કહો કે નથી. ?” એટલું બોલી તે પળવાર ચુપ રહી; તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી ભલેક મુખારકની સામું જોઈ રહી અને બોલી, “આપ લાખ કહો, પણ હું માનું એમ નથી. આ સાબીતી ખરસ છે.”

“ખરસ છે ? શું ખરસ છે ? આજ શિરાજીની ખૂમારી માથાપર ચઢી ગઈ હોય એમ લાગે છે. જા, જા, આરામ કર. આજ શું કહેવું, શું ન કહેવું તેનું તને જાન પણ નથી. કોની સાથે આમ બોલે છે, એ જાણે છે ?”

“ભણું છું, હુન્નર ! હું કોની સાથે બોલું છું તેનું મને જાન છે. એક સયદે હવસ અમિર, બવિધના—”

“ખરસ કર, અયરુન્નિસા ! આજ તારી બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે; આજ તારા ચિત્તનું ઠેકાણું નથી, ને અત્યારે તારી સાથે વાત કરવામાં સાર નથી. આજનો મુખારક દિવસ તારી સાથે માયાઝીકમાં ગાળવાનો નથી.”

આમ વાત થતી હતી, એટલામાં માણસોનો પગરવ અને બોલચાલ કાને પડી. આ જોઈ ભલેક બોલ્યો:—

“જે, આ અમીરો મારી રાહ જુએ છે, અને મને શોધવા અહીં આવ્યા છે. આપને જે કહેવું હોય તે પછી કહેજે, અત્યારે મને કુરસદ નથી.”

એટલું કહી ભલેક મુખારક બહાર આવ્યો. વાત ખરી હતી કે, તેને તેના સમવયી હમરાવો શોધતા હતા. મુખારકને જોતાં જ એક જણ બોલ્યો:—

“વાહ હજરત ! આપ કોની સાથે ગુફતગો કરતા હતા ?”

“કોઈની પણ સાથે હોય, આપણે શું ?” ખીજાએ કહ્યું.

“આપણે શું, એમ કેમ ? મને લાગે છે કે, કોઈ બહેસ્તની હૂર સાથે વખત ગુજારવા અહીં બાગી આવ્યા હશે.”

“અરે દોસ્ત ! જે બહેસ્તની હૂર અહીં આવશે તો પછી બહેસ્તમાં રહેવા-વાળા શું કરશે ?”

“સ્વર્ગમાં દુકાળ પડશે તો ફિરીસ્તાને મોકલી ખીજા હૂરોને પકડી મંગાવશે,” ત્રીજાએ કહ્યું.

“અરે, આમ વખત ક્યાં સૂધી ગાળવો છે ? ચાલો ચારો ? દાવ માંડીએ.”

ગાદીપર સતરંજ ખીલાવવામાં આવ્યો. તેઓ સર્વ ખેલવા લાગ્યા. નોકરને હુકમ થતાં શિરાજી અને જામ પણ પાસે બાજકપર ગોઠવાયા. જામ ખાલી થતાં નોકરો બરી આપતા હતા; બાજનો રંગ જામતો હતો; વચ્ચે ટાળદપ્પા થતા હતા. એકે કહ્યું:—

“જે આ રાજાને મહાત કરું છું.”

“હા, વાર ! કર. પ્યાદા વગર રાજ એકલો શું કરે ?”

“વાત તો ખરી, રાજનું બળ એના લશ્કરપર જ છે. લશ્કર વગર એકલો રાજ શું કરે ?”

આ પ્રમાણે તેઓ સતરંજ રમવામાં ગુંથાયા હતા. તેવામાં એકાએક માણસોની ખૂમરાણું સંભળાઈ. ‘આગ, આગ’ની ખૂમ કાનપર આવવા લાગી. મહેલના કોઈ ભાગમાં આગ લાગી હતી. તેની જ્વાળાઓની રોશની ઝગઝગાટ જણાતી હતી. મહેલ પથરનો હતો. એટલે આગ પ્રસરવાનો કે તેથી ઝાઝું નુકસાન થવાનો ભય ન હતો. તે માત્ર એક નાનું છમકહું હતું, છતાં આગની ખૂમથી તેઓ સફાળા હભા થયા. એક જણ બહાર શું થયું તે જોવા દોડ્યો. તેઓનો પ્રથમ વિચાર અંદર જઈ સ્ત્રીવર્ગની ખબર લેવાનો હતો, અને તેઓ એમ કરવા જતા હતા એટલામાં એક યુવતી છળંગ લેતી અંદરથી બહાર આવી. તેનો પોશાક અસ્તવ્યસ્ત, કેશ છુટા અને ચહેરાપર ભયની છાપ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તેને જોતાં જ તે પુરુષો ચોંક્યા, અને બેએક જણ ખોલી હઠ્યા:-

“કાણ ? દિલશાદ-ખાનમ !”

આ રમણીના એકાએક આવવાથી તેઓ આગની વાત ભૂલી ગયા, અને આશ્ચર્યચકિત થયા. ઇકામુદૌલાએ પોતાના મનનું સમતોલપણ ખોયું ન હતું. તે એ રમણીને જોતાં બોલ્યો:-

“શાહજાદી સાહિબા ! આપ અહીં ક્યાંથી ? આપને કંઈ ઇજ્જત તો થઈ નથી ને ?”

તે રમણીએ હોકું હલાવી સૂચવ્યું કે, કંઈ ઇજ્જત થઈ નથી. એટલામાં જ માણસ સતરંજ રમતાં આગની ખૂમ સાંભળી બહાર ગયો હતો તેણે ખબર આપી કે, આગબાગ કંઈ નથી; માત્ર સેહેજ છમકહું હતું, અને તે ખુઝાવી નાંખવામાં આવ્યું છે. આ સાંભળી તેમના મનમાં શાંતિ આવી. ઇકામુદૌલાએ ફરીથી પૂછ્યું:-

“શાહજાદી સાહિબા ! આપ અહીં ક્યાંથી ?”

દિલશાદખાનમ જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં એક જણ બોલ્યો.

“શાયદ ! તેઓ રસ્તો ભૂલી અહીં આવ્યાં હશે ?”

“રસ્તો ભૂલી ! અહીં રસ્તો ભૂલવા જેવું શું છે ? પણ આ ચોરડીમાં શી રીતે આવે ?” બીજાએ કહ્યું.

શરાબમાં તેઓ ચકચૂર હતાં; શરીરમાં લોહી વેગથી વહેતું હતું, અને તેમના મગજનું ડેકાણું ન હતું. તેઓ કોની સાથે વાત કરતાં હતાં, તેનું જ્ઞાન તેમને તે વખતે ન હતું. જો કે તેઓએ છેક શુદ્ધ ખોઈ દીધી ન હતી, છતાં ચિત્તની વ્યવસ્થિતતા બરાબર ન હતી.

“હરો, શાયદ, કોઈને એકાંત મળવા આવ્યાં હશે.”

ત્રીજાએ કહ્યું:-“અગર જો આપના પિતાને આ વાતની ખબર પડે તો શું કરે ?”

“શું કરે ? આમ કરે,” એટલું કહેતાંની વાર ઇકામુદૌલાએ જોરથી એવી તો મુઠ્ઠી મારી કે તે શબ્દો બોલનાર જમીનપર પડી ગયો. ઇકામુદૌલા એક યુવતી પ્રતિ અપમાનજનક શબ્દો સહન કરી શક્યો નહિ. પરિણામનો વિચાર કર્યા વગરજ તેણે આઘાત કર્યો. અહા ! વીર પુરુષો પરિણામનો વિચાર કરે છે

ખરા? ગરીબની એક હાથ સાંભળતાં જ તેમનું હૈયું કાંપી ઉઠે છે. ઇકામુદૌલાના આધાતથી બે ત્રણ જણાએ પોતાના હાથ તરવાર પર મૂક્યા. તરત જ ઇકામુદૌલાની તરવાર મ્યાન બહાર નીકળી. અલેક ઝુબારકે જોયું કે મામલો ગંભીર રૂપ પકડતો જાય છે, અને રંગમાં બંધ થશે તથા નાહક ખૂન રેડારશે. આવી વસ્તુસ્થિતિ જોઈ તે બોલ્યો:-

‘મિત્રો! આમ નાહક લોહી રેલાવવામાં કંઈ સાર નથી,’ ઇકામુદૌલા તરફ વળી કહ્યું:- ‘અજબ દોસ્ત! આ આપ યુવતીની આબરુને જોડી નિષ્કલંક જોવા ઉત્સુક છે, એટલો જ ઉત્સુક હું છું, અને તેની આબરુ નિર્મળ રહે એ મને પ્રિય છે. દિલશાદખાનમની આબરુને કલંક લાગ્યું નથી અને તેથી તેને સ્ત્રીથી ઘોઈ નાંખવાની કંઈ જરૂર નથી. મિત્રો! ખરી વાત એ છે કે દિલશાદખાનમ કંઈ ખાસ અગત્યની વાતથી ત માટે મને મળવા આવ્યાં હતાં, અને તે વાત માત્ર મને ખાનગીમાં જણાવવાની હતી એ આપને જણાવવામાં કંઈ હરકત નથી. દોસ્તો! ખરી વાત એ છે કે, શાહનહી દિલશાદખાનમ મારી સાથે લગ્ન સંબંધમાં જોડાવાનાં છે, તેને માટે કંઈ અગત્યની ગોઠવણ કરવાને માટે અહીં આવ્યાં હતાં.’

ઇકામુદૌલા દિલશાદખાનમના સાથું જોઈ રહ્યો. તે ચૂપચાપ ઉભી રહી. ઇકામુદૌલા બોલ્યો:- ‘હું નથી ધારતો કે એ વાત ખરી હોય.’

‘આપને યકિન ન હોય, તો આ રહ્યાં શાહનહી સાહિબા, એમને પૂછો.’

ઇકામુદૌલા પુનઃ શાહનહી તરફ વળ્યો અને બોલ્યો:-

‘શાહનહી સાહિબા! આ શું ખરી વાત છે?’

પુનઃ શાહનહી ચૂપ રહી.

‘આપના બોલવામાં લેશ પણ સત્યાઈ હોય એમ જણાતું નથી,’ તિરસ્કાર વ્યંજક સ્વરે અને ધૃણાદર્શક એકેરે ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

‘શાહનહી સાહિબા! હું બોલ્યો છું તે ખરું છે કે નહિ?’ હિંસક પશુના જેવી વિકાળ દૃષ્ટિ ઇકામુદૌલા તરફ ફેંકી અલેક ઝુબારકે શાહનહીને પૂછ્યું.

દિલશાદખાનમ ચૂપચાપ ઉભી રહી હતી. તેની દૃષ્ટિ એકદમ નીચી હતી. અલેક ઝુબારકના સાક્ષીઓ મુગે મોંએ આ સર્વ તમાસો જોઈ રહ્યા હતા.

‘શું હું બોલું કહું છું શાહનહી સાહિબા?’ અલેક ઝુબારકે ફરીથી પૂછ્યું.

‘ના, આપનું કહેવું બોલું નથી.’

જાણે કોઈ પ્રતિસ્પર્ધિનો પરાજય કરી વિજય મેળવ્યો હોય એવી ગર્વ ખરી દૃષ્ટિ ઇકામુદૌલા પર નાંખી અલેક ઝુબારક શાહનહી તરફ વળ્યો. અને જાણે તે તેને કંઈ કહેવા જતો હોય તેમ તેની સન્નિધ આવ્યો, પણ એટલામાં દિલશાદખાનમ જાણે કોઈ મલિન પદાર્થનો છાંયો તેના ચરીરને સ્પર્શ કરતો હોય તેમ તે પાછી સરકી. જાણે કોઈને મદદ કરવા આજ્ઞાન કરતો હોય, તેમ તેણે ત્યાં ઉભેલા માણસો પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો. પળવાર નિશ્ચય ન કરી શકી હોય તેમ ચૂપ ઉભી રહી, અને આખરે ઇકામુદૌલા બહારી વળી કહ્યું:-

‘હજરત! આપ મહેરબાની કરી મને અહીંથી મારા મકાન સુધી લઈ જવા કૃપા કરો.’

ઇકામુદૌલાએ પોતાની તરવારને હથ મ્યાનમાં બંધ કરી ન હતી. તે બોલ્યો,

“શાહનદી સાહિબા ! ઘણી ખૂશીથી.”

એટલું કહી તે દિલશાદખાનમની સાથે જવાને તૈયાર થયો, અને તે ચોરડામાંથી બંને ચાલી ગયાં.

## પ્રકરણ ૯ મું

### આળ આળ્યું

ધંકામુદૌલા બહાર આવ્યો. એક રાવત ચારથ પાસે ઉભો હતો તેને તૈયાર થવા કહ્યું, અને તરત જ દિલશાદખાનમને તેમાં બેસાડી પોતે બેઠો ને રાવતને રથ હાંકવા આજ્ઞા કરી.

ગાડી પૂર વેગમાં દોડતી હતી. રાત્રિની નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી. આકાશમાં અગણિત તારા ફટી નીકળ્યા હતા. ચન્દ્રના ધ્રુવ પ્રકાશમાં સૃષ્ટિ રૂપી હતી. પવનની મંદ બહેક વાતી હતી. ઝાડ કવચિત્ જાણે નિદ્રા બંગ થતાં હોય તેમ સેજ ડોલતાં હતાં.

ઘણીવાર સૂધી દિલશાદખાનમ ને ધંકામુદૌલા બંને જણ ચૂપચાપ બેસી રહ્યાં. આખરે ધંકામુદૌલા બોલ્યો:-

“આખરે તમે વચન આપ્યું, ખરું કની ?”

“હા, તેમ કર્યા વગર છટકો ન હતો,” ધીમેથી દિલશાદખાનમ બોલી;-

“જે મારાથી છટી શકાય તેમ હોત તો હું શું તેમ કર્યા વગર રહેત ખરી ? ત્યારે આપે મને ખાંરીકીથી તે વાત પૂછી ત્યારે જે મારાથી બનતું હોત તો હું તે વાતને છડાવી દેત ને એટલા બધા માણસો વચ્ચે આપને બહા પાડત નહિ. પણ હું લાચાર હતી. જુબારકે કહ્યું તે ખરું હતું. હું તેને એકાંતમાં મળવા ગઈ હતી. મેં તેને ઘણું કહ્યું, મેં ઘણી નમ્રપણે અરજ ગુબરી, પણ પડીને લીખ માગી, પણ તે પાપાણદદથી એકનો બે થયો નથી;” જાણે તે વાતની સ્મૃતિ તેના અંતરને કોરતી હોય તેમ તે દુઃખદ અને ગળગળા સ્વરે બોલી;- “હજરત ! મારે એ આત્મભોગ આપ્યા વગર છટકો નથી. શા માટે, તે હું આપને કહી શકતી નથી. પણ મારે તેની ઇચ્છાને વશ થયા વગર છલાજ નથી. જે તેનામાં ઉદારતા હોત, જે તેનામાં બહાદુરી હોત તો તેણે મને મુક્તિ આપી હોત, પણ જુબારક, સંગદિલ જુબારક તેમ કરે શા માટે ? મારે તેની સાથે લગ્નની ગાંઠમાં જોડાયા વગર છટકો નથી. એમાંથી હજરવાનો આરો નથી. પણ એ ખુદા ! હું એટલું જ ઇચ્છું છું કે તેની બીબી થતાંની વાર મને મોત આપજે.”

ધંકામુદૌલા ચૂપ રહ્યો. રથ ટકરીપરથી ખડખડ કરતો પસાર થતો હતો. અઢાણને લીધે ધીમેથી રાવત તે રથને હાંકતો હતો. પળવાર પછી જાણે સ્વપ્નમાંથી ભગ્ત થયા હોય તેમ એકાએક ધંકામુદૌલા બોલ્યો:-

“શાહનદી સાહિબા ! હું કોણ છું તે આપ જાણો છો ? હું શા માટે અહીં આવ્યો છું તેની આપને ખબર છે ? રૌનક મહેલમાં શા કાળે ઉતર્યો છું તેની ખાહિતી છે ?”

જે વખતે દિલશાદખાનમને જુબારકે કહ્યું હતું કે સુલ્તાન કુલિખાં તેના

સપાટામાં આવેલ છે, તે વખતે તેણે ઇકામુદૌલાનું નામ હોઠપર આણ્યું ન હતું; તેથી જ્યારે ઇકામુદૌલાએ તેને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તે તેની સાચું જોઈ રહી. પણ તરત જ તે બોલી:-

“આપ એક સિપહસાલાર છો એ હું જાણું છું. આપ એક ઉમદા સૈનિક છો, અને લડાઈમાં નામના મેળવી છે, એ વાત મારે કાને આવી છે; પણ આપનું અહીં આવાગમન શા માટે થયું છે, તે હું જાણતી નથી. આપ રૌનક મહેલમાં આવી હતર્યા છો, તેથી હું ધારું છું કે આપને અને અબ્બા વચ્ચે જેઠાએ તેવો સદ્બાવ નથી, છતાં આપ મારી વાહારે ધાયા તેપરથી જો હું એમ અનુમાન કરું કે આપ મુબારકની ખૂરી ખટપટમાં સામેલ નથી તો ખોટું નથી.”

“શાહબદી સાહિબા! આપ શા માટે મુબારકની સાથે લગ્નની ખેડીમાં જોડાઈ આત્મોત્સર્ગ કરવા તૈયાર થયાં છો, તે જાણાવશો?”

“હજરત! એ વાત મને પૂછતા ના. માફ કરો, હજરત! હું તે કહી શકતી નથી, મહેરબાન! મને તે વાત કહેવાને આગ્રહ કરતા ના, એમ હું આપને આજીજીથી કહું છું.”

“આપની કહેવાની મરજી નથી તો પછી તે વાત જાણવાને હું આગ્રહ કરતો નથી,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું; “પણ જો હું એમ કહું કે, હું અહીં કોઈ રાજ-ખટપટને માટે આવ્યો છું, અને તે ખટપટને લીધે કદાચ આપના વાલિદને નુકસાન થવાનો સંભવ છે તો?”

ઇકામુદૌલાનું આવું કયન સાંભળતાંની વાર દિલશાદખાનમના મગજમાં એક વિચાર વિજળીની ત્વરાથી સ્ફુરે આવ્યો. તેને લાગ્યું કે કદાચ ઇકામુદૌલા અલેક મુબારકની ખૂરી મુરાદ બર આણવામાં મદદ કરવા શા માટે ન આવ્યો હોય? વળી તેના મગજમાં આવિરૂદ્ધ વિચાર આવ્યો: ના, ના, એમ બને નહિ; કારણ કે જો તે તેને મદદ કરવા આવ્યો હોય તો આમ બધાં માણસો વચ્ચે તેની સામે માયું ઉચકે, તેનું અપમાન સુધ્ધાં કરે, અને બેપરવાહથી સામે થાય, એમ બને કેમ? જો એ અલેક મુબારકની સામે થાય તો તે તેના કામમાં ઉભો રહે ખરો? નહિ જ. વળી ઇકામુદૌલા અલેક મુબારકને પોતાના સ્વાર્થની હાનિ કરી દુશ્મન બનાવે ખરો? નહિ જ. પણ કદાચ તે અલેક મુબારકની વર્તણૂકથી વાકેફ-ગાર હોય, કદાચ તે જાણતો હોય કે અલેક મુબારકપર વિશ્વાસ રાખવો એ નકામું છે; તેના બોલેલા બોલ જળની રેલ સમાન છે, એટલું જ નહિ, પણ કદાચ અલેક મુબારક તેની સાથે દગાબાજી રમે છે, એ વાતની એને ખબર પડી હોય તો? કાણવાર દિલશાદખાનમને ખરી હકીકત કહી દેવાનું મન થયું; પણ વળી તેમ કરતાં તેનું મન પાછું હઠ્યું. અજણ્યા માણસપર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખવો, એ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. પોતાના પિતાને માટે, પોતાના પિતાની આબરને માટે અલેક મુબારક સાથે લગ્ન કરવા પ્રસ્તુત થઈ હતી, એ કુટુંબની ખાનગી વાત તેને જાણાવવી, એ દિલશાદખાનમને દુરસ્ત લાગ્યું નહિ. જે જળમાં સુલ્તાન કુલિખાં સપડાયા હતા તે અજણ્યાને જાણાવવાથી ફાયદો શો, એમ તેણે વિચાર્યું, અને આપણું લાગેલું આપણે જ બોગવી લેવું, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

“શાહબદી સાહિબા! આપ માફ સવાલનો જવાબ આપતાં નથી. જો હું એમ કહું કે સલ્તનતનો હું દુશ્મન છું તો?”



“તો શું? સસ્તનતના ધણા દુશ્મનો છે,” દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.

“કબૂલ, શાહનહી સાહિબા! પણ એ તો ખરું કે આપના પિતા સસ્તનતના એક મોટા હાકેમ છે. વળી—”

“તેઓ સસ્તનતના એક હાકેમ છે તેથી શું? હું નથી ધારતી કે, તેઓ હાકેમ છે માટે તેમનું કોઈ નુકસાન કરે.”

“નહિ, તેમના મત્તે અંગત દ્વેષ હોય એવા માણસો થોડા છે. પણ સસ્તનતના નુકસાનમાં તેમનું નુકસાન છે, ને વળી સસ્તનતના દુશ્મન એ તેમના દુશ્મન છે, એ વાત તો ખરી ને?”

“ખરી. પણ જો ખુદાની મહેર છે તો કોઈ તેમનો વાંકો વાળ કરી શકે એમ નથી,” દિલશાદખાનમ બોલી.

“ખરાબર છે. પણ શાહનહી સાહિબા! હું આપને એક વાત કરું કે ન કરું એમ મારા મનમાં ચયા કરે છે. પણ નહિ હું તે વાત આપને આજે જણાવીશ. આપને મલેક ખુબારકે ગમે તેવી જાલમાં સપડાવ્યાં હોય તેથી શું? હજી કંઈ આપે તેની સાથે નેકાહ કર્યા નથી, અને ખુદા કરશે તો તેમ થશે પણ નહિ. હું આપના દિલ્લ પર કાબુ મેળવીશ અને આપને મારાં કરીશ. એક નહાનો કીડો સખ્ત પથ્થરના અંદર રહે છે, તો ઇન્સાન શું દિલ્લ પરના દિલમાં વાસ નહિ કરી શકે? શાહનહી સાહિબા! હું આપને અરજ કરું છું કે, જો આપને જો હરકત ન હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો કે? જો આપના પર દબાણ ન હોય તો આપ રૈનક મહેલનાં રાણી થવા પસંદ કરશો કે? આપ એક અદના સિપહસાલાર સાથે લગ્ન કરવા રાજી થશો?”

એટલું કહી તે દિલશાદખાનમની સામું જોઈ રહ્યો. ચંદ્રનો ધવલ પ્રકાશ સૃષ્ટિને આલિંગી રહ્યો હતો. પાઘડીના પટની માફક રસ્તો લાંબો જણાતો હતો. સઘળે નીરવતા વ્યાપી હતી. માત્ર તેઓ જે ગાડીમાં બેસી જતાં હતાં, તેના ઘોડાની કોઠમાં ઘંટડીનો અવાજ થતો હતો. દિલશાદખાનમને ચૂપ જોઈ તે ફરીથી બોલ્યો:—

“શાહનહી સાહિબા! હું આપને ફરીથી અરજ કરું છું, કે હું આપની હક્કતનો ગુલામ છું. તે પાક પરવરદેગાર જાણે કે કેવા સાચા દિલથી હું આપને અહાલ છું. જે દિવસે આપ નજરે પડ્યાં, તે દિવસથી આપે મારા હૃદયમંદિરમાં વાસો કર્યો છે. આપ શું એવાં સંગદિલ છો કે, મારી આરજ પર ધ્યાન નહિ આપો? શાહનહી સાહિબા! હું અહીંની થોડી વાતથી વાકેફાર છું. આપ કોની જાળમાં સપડાયાં છો, તે પણ મને ખબર છે. મલેક ખુબારકને આપના માર્ગની આડે આવતાં કેમ દૂર કરવો, એ હું સારી રીતે સમજું છું. આપને મારા બોલવા પર શું વિશ્વાસ નથી? જો આ હૃદય ચીરી બતાવાવું હોત તો આપને બતાવત કે તે આપના પવિત્ર પ્રેમથી લબાલબ બરેલું છે. ગર આપનું જો આ મુકદ્દર ત્યાં લઈ ન જવું હોત તો આપ મારી માગણી કબૂલ કરત કે નહિ?”

હકામુદ્દોલાના આવેશ બર્યા બોલવાથી તેના શરીરને એક પ્રકારનો કમ્પ થયો. તેણે લાગણી રહિત સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“મુકદ્દર એ મુકદ્દર છે. તે કોઈનાથી ટાળવું ટળે એમ નથી. હુન્નર! આ દુનિયામાં

પ્રેમ એ સર્વસ્વ નથી. પ્રેમ કરતાં પણ ઘણી વિકટ ચઢાણપર હંદગીમાં ચડવું પડે છે. ખચર તે ગમે તેમ હો પણ આપે જે આજે મારી વહાર કરી છે તેને માટે હું આપની સહાને માટે જાણી છું. આપની ઉદારતા માટે, આપના શૌર્યને માટે મને અભિમાન છે. આપની કીર્તિ મેં સાંભળી છે. આપની નિડરતા અને રણકૌશલ્યની હું પક્ષપાતી છું, પણ હજરત! આપનો માર્ગ મારા માર્ગથી ભિન્ન છે. આપનો માર્ગ તે મારો માર્ગ નથી, મારો માર્ગ તે આપનો માર્ગ નથી.”

“આપ ગમે તે કહો,” ઇક્રામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો;—“હું આપનાથી આમ ઉદાસપણે પાછો ફરીશ નહિ. હું આપનાં અંતઃકરણના દુર્ગમાં પ્રવેશ કરીશ. હું આપના મનને ફેરવીશ, અને મારા માર્ગમાંની દરેક મુશ્કેલીને દૂર કરીશ. જર ખુદાની મહેરબાની છે, તો યાદ રાખજો, શાહબંદી સાહિબા! કે એક વખત હું આ બુજવતામાં આપને કેદ કરીશ. આપ જલે અંત્યારે મારા પ્રેમને તુચ્છકારી કાઢો, પણ વખત આવતાં ખતાવીશ ને આપના હિતને માટે સદા હતુક રહીશ. આપના પ્રેમને પાત્ર નિવડીશ, અને આપના પ્રેમને વફાદાર રહીશ.”

દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો નહિ. તે માત્ર નીચું જ જોઇ રહી. ઇક્રામુદ્દૌલાને પણ વધારે બોલવું એ અનુચિત છે, એમ લાગ્યું. તે રાત્રિની નિસ્તબ્ધતામાં આગળ વધવા લાગ્યાં. થોડાજ સમયમાં તેઓ કુલિખાંના આલિશાં મકાનના પ્રાંગણ આગળ આવી પહોંચ્યાં. એક સૈનિકે દરવાજો ઉઘાડ્યો તેઓ પ્રાંગણમાં દાખલ થયાં. દિલશાદખાનમ અને ઇક્રામુદ્દૌલા અતિ તે મહેલમાં દાખલ થયાં. ઇક્રામુદ્દૌલાને એક ઓરડામાં થોભવાનું કહી, દિલશાદખાનમ ચાલી ગઈ. અંદર જતાં તેનો પિતા બોલી ઉઠ્યો:—

“અહા! આટલી બધી વાર ક્યાં હતી? મારી વૂરે નજર! અમે બધાં તારી ફિકર કરતાં હતાં કે, તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી?”

દિલશાદખાનમે શાથી વાર લાગી અને શું શું બન્યું હતું તે દૂકામાં કહી સંબૂળાવ્યું, અને ઇક્રામુદ્દૌલાએ કેવી સહાય કરી હતી અને તે તેને મુકવા આવ્યો હતો તે પણ જણાવ્યું.

સુલ્તાન કુલિખાં ઉઠીને ઉભો થયો, અને ઇક્રામુદ્દૌલાને સ્હામો લેવા આવ્યો. ઇક્રામુદ્દૌલાને જોતાં જ બોલ્યો, “સલામ આલેકમ.”

“આલેકમ, સલામ! હુમ્મરેવાલા!” ઇક્રામુદ્દૌલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“આવો, આપ પધારો આ કમરામાં. હું હમણાં જ પાછો આવું છું,” એટલું કહી તે તેને પોતાના લખવાના ઓરડામાં લઈ જવા લાગ્યો; એટલામાં એજ ઓરડામાંથી આપણા પૂર્વપરિચિત મોલાનાને આવતાં જોયા. તેને જોતાં જ સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—

“અહો! મોલાના! આપ પણ આટલી મોડી રાત સૂધી જાગૃત રહો છો કે?”

“હુમ્મર! ખુદાના બંદાએ કદિપણ જાગ્રિય રહેવું, એ મુતાસિબ નથી. હંદગી દૂકી છે. અને આ ફાતી અને અંધારી દુનિયામાં ચેરાજ જાગૃત રાખવો કે અંધારામાં ઠોકર લાગે નહિ અને સાફ સૂઝે. સાહબિઆલમ! બંદાને તો બહિસ્તનો રસ્તો સાફ સૂઝે છે.”

એટલું કહી મોલાના તે ઓરડામાંથી ચાલી ગયો, પણ જતાં જતાં

બહે ઇકામુદ્દોલાના શરીરને અડતો ગયો હોય એમ તેને ભાસ થયો. થોડી-વારમાં સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાં પુનઃ દાખલ થયો, અને તેની પાછળ નોકર દાખલ થયો. તેના હાથમાં સુરાહી અને રૂપાના નમ હતાં. સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતે નમ ભર્યો, અને ઇકામુદ્દોલાને આપ્યો. તેઓએ સામાન્ય વિષયપર વાતચીત કરી. સામાન્ય ઉપર ઉપરનો વિનય કે બહેર સર્વજનમુત બાબતો જ તેમની વાતચીતનો વિષય હતો. આમ થોડી વાર થઈ ન થઈ એટલામાં ઇકામુદ્દોલા રજા લઈ ત્યાંથી જવાને માટે આઘી નીકળ્યો. જે ગાડીમાં તે આવ્યો હતો તે મહેલમાંથી નીકળી અને પટાંગણમાં આવી કે ગાડીમાં બેઠો. જો તેણે તે વખતે પાછળ દૃષ્ટિ કરી હોત તો સાંઈબાવા તેને જોરથી કંઈક ઈશારત કરતા અને પાછા બોલાવતા જણાયા હોત.

ઇકામુદ્દોલાના ગયા પછી સુલ્તાન કુલિખાં પોતાની તે આરડીમાં જ બેસી રહ્યો. તે રાત્રે તેણે અલેક મુબારકને આપરી જવાબ આપ્યો હતો. દિલશાદ-ખાનમની મરજી વિરુદ્ધ તેને કોઈની સાથે લગ્નની ધુસરીમાં નાંખવી નહિ, એ વાત સ્પષ્ટપણે જણાવી દીધી હતી. સુલ્તાન કુલિખાંની ખાત્રી હતી કે, અલેક મુબારક વેર લેવાની બનતી ખટપટ કર્યા વગર રહેશે નહિ. તે પાયતખ્ત જઈ શાહની હુબ્દર ખોટું ખરું બરાબી ખટપટ ઉભી કરશે, પણ એવી ખટપટથી ડરવાનું કારણ નથી. શાહની હુબ્દરમાં જેમ તેની પદવીની, તેની સ્થિતિની અને તેના અધિકારની ઇર્ષ્યા કરનાર હતા, તેમ તેના પક્ષપાતી પણ ઘણા હતા. અલેક મુબારકના કપટી સ્વભાવની, ખોટાં આચરણની તેને ખાતરી હતી. અલેક મુબારક પોતાનો હેતુ સાધવાને માટે ગમે તેવા સાધનનો ઉપયોગ કરતાં ચૂકશે નહિ. તેને પોતાને લાભની આશા હોય તો ખુદ શાહના વિરુદ્ધ પક્ષમાં બળી, શાહ પ્રત્યે બેવફા થવા પણ પાછો નહિ પડે, એ વાત તેને સારી રીતે અવગત હતી. ઇકામુદ્દોલા શા હેતુથી અહીં આવ્યો હતો, તે વાત તે જાણતો ન હતો, જો કે એટલું તો ચોક્કસ હતું કે તે કંઈ ખટપટને માટે આવ્યો હતો. તે અલેક મુબારકની સાથે કંઈ પણ ખટપટમાં સામેલ હોય એ વાતનો તેને શક હતો, પરંતુ તે નીચ મસલતમાં બળશે નહિ, એવો વિશ્વાસ તેને પડતો હતો, કારણ કે ગમે તેટલો તોએ ઇકામુદ્દોલા ઉચ્ચ વંશનો હતો, સૈનિક હતો અને ઉમરાવ વર્ગમાં તેની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. આગળ જતાં એ બારે નામના મેળવશે એવી સંભાવના હતી. જો ઇકામુદ્દોલા અલેક મુબારકની સાથે નીચ કાવાદાવામાં બળશે નહિ તો તેનું કામ પૂરેપૂર્ણ પાર પડશે કે નહિ એ શંકાશીલ હતું, અને જો કદાચ તેમ બને તો તેથી સુલ્તાન કુલિખાંને એક લાભ જ હતો.

આમ વિચાર કરતો સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના ખંડમાં બેઠો હતો. આસ-પાસ કાગળો પચ્યા હતા. તેણે પોતાની સંદૂક ઉઘાડી અને તેમાંથી કાગળ કાઢવા ગયો, પણ તેમાં કાગળ ન હતા. તેણે આમતેમ ફરી જોયું, આગળપાછળ તપાસ કર્યો પણ કાગળ શોધા નહોતો ? તે એકદમ આશ્ચર્ય બની ગયો. જે કાગળોપર તેની પોતાની સત્તાનો સંકેતો આધાર હતો, જે કાગળો તેને હંદગીથી વધારે વહાલા હતા, જે રૂક્કા અને ખીજા કામના કાગળોપર શાહી મોહર હતી તે ખંડલ ગુમ થયેલું જણાયું. અલેક મુબારકને સહી કરી આપી હતી તે કાગળ કરતાં આ કાગળો લાખ અને કરોડો દરજ્જે હીમતી હતા. જો તે દુશ્મનના હાથમાં

નય તો તેથી તેઓ તેનો કેવો દુરુપયોગ કરે તે વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો. જ્ઞાન મહંમદ\* આવાન જે એક વખતે રાજ્યનો મોટો સ્તંભ હતો તેની શી દશા થઈ હતી તે બીના તેના જ્ઞાનમાં આવી હતી.

છેડાયેલા વાઘની પેઠે તે પોતાની ઓરડીમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. આખરે એક નોકરને બોલાવી પોતાના મુન્સીને બોલાવી મંગાવ્યો. તે પણ પોતાના માલિકની માફક હાંફેલાફંફેલો થઈ ગયો. કોના પર શક લાવવો એ સુલ્તાન કુલિખાને એક બારે સમસ્યા થઈ પડી. તેના નોકરો બદલ તેને પૂર્ણ ખાત્રી હતી કે મરતાં સૂધી તેઓ એવું કામ કરે નહિ. વારુ, તે કમરામાં કોઈ પરાયો માણસ સુધાં દાખલ થયો ન હતો. માત્ર સાંઇબાવા તે ઓરડામાં આવતાજતા હતા, પણ એવા ધાર્મિક માણસ તે એવા કાગળને હાથ લગાડે એ બનવા જોગ નથી એમ તેને લાગ્યું.

આ ઉપરાંત કોઈ આવ્યું હતું કે નહિ તે સંબંધી તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “અરે હા! કેમ નહિ? ઇફામુદ્દૌલા થોડીવાર સૂધી એકલો તે ઓરડામાં હતોસ્તો. તેણે એ કાગળ કાઢી લીધા હોય તો?”—આ વિચાર આવતાંની વાર તેના મનમાં એક પ્રકારની ધાસ્તી પેદા થઈ. જો તે કાગળો તેના હાથમાં ગયા તો સત્યાનારાની પાટી. તે પોતે એ કાગળોનો દુરુપયોગ કરે કે ન કરે, પણ જો તેના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જાય તો એ કાગળોનો જસ્તર દુરુપયોગ થાય, થાય ને થાય. અને જો એમ થાય તો એવું પરિણામ શું આવે? પોતાને જ નુકસાન થાય એટલું જ નહિ, પણ બીજા કેટલાક માણસોને પણ નુકસાન ખમીવું પડે અને રાજ્યમાં બારે મોટું રમખાણ જોગે.

શું કરવું? આવા પ્રસંગે કેમ વર્તવું એની એને સારી ગમ હતી. રાજકાર્યને અંગે એનામાં પ્રસંગાવધાન આવી ગયું હતું. તરત જ તેણે મુન્સીને પૂછ્યું:— “આજ પહેરાપર કોણ છે રે?”

“રહમતખાં,” મુન્સીએ જવાબ આપ્યો.

“વારુ, તો તેને કહે કે છ માણસો તૈયાર કરે, અને મારી સાથે સ્વાર થઈ આવે. હું તરત જ તૈયાર થાઉં છું. રૌનક મહેલમાં જવું છે. વાર ન લગાડે, માટે એકદમ તૈયાર થવા હુકમ આપ.”

ખરેખર તે છ જણા તૈયાર થયા એટલામાં તો સુલ્તાન કુલિખાં પોતાના રૌનકપર સ્વાર થયો, અને દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. તરત જ તેઓએ ઘોડાને મારી મૂક્યા. સુલ્તાન કુલિખાં પોતે આગળ હતો, અને રહમત અને બીજાં માણસો તેની પછવાડે હતાં.

\* જ્ઞાન મહંમદ આવાન હુમાયન જાલિમના વખતમાં વજીરના ઉચ્ચપદ પર હતો, અને સુલ્તાન નિઝામશાહ તથા મહંમદશાહના સમુચ્ચમાં રાજ્ય તંત્રની મુખ્ય લગામ તેના હાથમાં હતી. તે વિદ્વાન અને રાજપ્રતિ અતિ વફાદાર અમિર હતો. જેવી તેની સત્તા હતી તેવો જ તેનો વેભવ હતો. બ્રાહ્મણી વંશવા ઇતિહાસમાં એક રીતે તે કાર્ડિનલ લુલ્કી સમાન હતો. તેના દુશ્મનોએ બનાવટી કાગળ હમો કરી જ્ઞાનની મુહર રાખનાર ને મેળવી લઈ, કાગળપર મુહોર કરી, તે કાગળ શાહના હાથમાં આપ્યો. વગર વિચાર્યે, શાહે તેને કાર કરવા હુકમ આપ્યો.

તેઓએ ઘોડાને એવા તો પૂરપાટથી હાંક્યા હતા કે તેઓ જલ્દીથી રોનક મહેલમાં આવી પહોંચ્યા. તે વખતે ઇકામુદ્દોલા પોતાની ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતો હતો. તરત જ તે માણસો કુંડાળાની માફક તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. તરત જ કુલિખાં ઘોડાપરથી એકદમ નીચે ઉતર્યો, અને ઇકામુદ્દોલાને ઉદ્દેશી કહ્યું,—

“હજરત! કેટલાક કામના કાગળો, કહોની કે ધણા મહત્વના રાજદ્વારી ફક્કાઓ અને કેટલાક એવા ખીજ અગત્યના પત્રો મારા કમરામાંથી ગુમ થયેલા જણાય છે. આપ જે કમરામાં એકલા હતા, તે કમરામાં એ સર્વ કાગળો હતા. એ કાગળની તપાસ કરવી જોઈએ ને તે ક્યાં વગર છટકો નથી. હજરત! આપ જો નિર્દોષ સાબીત થશો તો આપના પર આ ઇલ્જમ લગાડવાને માટે કરાથી પણ તેનો બદલો વાળી શકાશે નહિ, પરંતુ આપ જો ગુનાહગાર સાબીત થયા તો— પણ તે શું કરવા જોઈએ? આપ નિર્દોષ છો કે ગુનાહગાર છો તે સાબીત કરવા હું આવેલ છું. માફ કરજો, મને મારું કર્તવ્ય ક્યાં વગર છટકો નથી. હવાલદાર! હજરતની ઝડતી લેતો.”

રહમતખાં તરત જ પોતાના ઘોડાપરથી એકદમ નીચે ફરી પડ્યો.

“ખુશીથી ઝડતી લ્યો,” ઇકામુદ્દોલા બોલ્યો;—“હજરત! માફ કરજો, આપને જન્માદ તો થયો નથી ને? શું હું કોઈ સામાન્ય ચોર છું? હજી સુધી મારા નામને કલંક લાગે એવું કામ મારે હાથે થયું નથી. આપ એક માંતના હાકેમ છો, તો આપે જાણવું જોઈએ કે મારો દરજ્જો પણ કમ નથી. ગમે તેમ પણ કોઈની હજી સુધી એ તાકાત નથી કે, આ ગુલામને ચોર કહે.”

આ શબ્દો તેના મોંમાંથી નીકળ્યા હોય એટલામાં તો તેના સાયામાંથી એક ખંડલ રહમતે ઝટ કાઢ્યું.

જેવું સુલ્તાન કુલિખાંએ તે પોતાના નોકરના હાથમાંથી લીધું અને છાતીના ખંધ છોડી અંદર મુક્યું કે તરત જ હાસ્ય અને વિનયની છટા તેના મોંપર અમકવા લાગી. તેણે કહ્યું:—

“આખરે ચોર જ નીકળ્યા.” પછી ધીમે સ્વરે ઉમેર્યું: “અહાહા! એક વખતે જેનું નામ એક બહાદુર સૈનિક તરીકે સારા ખિદરમાં વિખ્યાત હતું, જેને દુશ્મનો પણ માન આપતા હતા, જે બિવિધમાં એક ભારે નામના કાદરો એવી આશા હતી, જેની વિમલ કીર્તિ સઘળા કબૂલ કરતા હતા તે જ આદમી ચોર, બસુસ, નીચ દગાબાજ, કાવત્રાખોર! યા રહિમ! યા ખુદા!”

“આપનું કહેવાનું પૂરું થયું,” ઇકામુદ્દોલાએ થંડે કલેજે જવાબ આપતાં કહ્યું; “હજરત! આ શરીરને આવા શબ્દો સાંભળવાની ટેવ નથી. આપ વૃદ્ધ છો, હાકેમ છો, પરંતુ આપે આજે એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે કે આ તરવારથી તે શબ્દોથી ખેડેલો ડાઘ અત્યારે ધોઈ નાખ્યા વગર છટકો નથી.” એટલું કહી ઇકામુદ્દોલાએ પોતાની તરવારપર હાથ મૂક્યો.

સુલ્તાન કુલિખાં ખડખડ હસ્યો.

“હું એક ચોરની સાથે દંદમાં ઉતરું એ કદિ બનવા જોગ છે કે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું; “ઇકામુદ્દોલા હજી મેં મારું કર્તવ્ય પૂરું બજાવ્યું નથી. સુલ્તાનની સામે કાવત્રું કરનાર તરીકે હજી તમને કંઈ કરવા પડશે, એ

ખબર છે કે? રહમત આ માણસના હાથ ખાંધ, બેઠી નાંખ, અને મહેલમાં લઈ જઈ કિલ્લાની કોટડીમાં ક્યદ કર, રાત અને દિવસ સખ્ત પહેરો મૂક. હું હમણાં જ મલેક સુબારકખાને આ બાબતની ખબર કરું છું, કે તેના મહેમાનને ચોરીના નીચ કામને માટે ક્યદ કરવામાં આવેલ છે.”

એટલું કહી ઇકામુદ્દોલા તરફ કંઈક પાણુ ધ્યાન આપ્યા વગર સુલ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને જ્યાં મહેલિલના બાકી રહેલા માણસો બેઠા હતા તે તરફ ગયો.

મહેલિલના બાકી રહેલા માણસો નિશામાં ચૂર હતા. ગાનારીઓ તેમની પહલુમાં બેઠી હતી; ઠકા મરકરી થતી હતી; શરાબના ખ્યાલા ગાલીચાપર પડેલા હતા; કોઈ નિશામાં બુલતા હતા તો કોઈ ગાનારીની સાથે અડપલું કરતા હતા.

સુલ્તાન કુલિખાંએ બારણાને લાત મારી ઉઘાણું અને દૃષ્ટિપાત કર્યો અને જોવા “હજરત સુબારક! એક પણ બહાર આવી જવો, મારે આપની સાથે કંઈ સેહેજ વાત કરવી છે.”

આ શબ્દો કાને પડતાંની વાર જાણે જાદુની માફક ધીંગાણું બંધ પડી ગયું. કેટલાકને નીશો હડી ગયો, અને તરત જ મલેક સુબારક બાહાર આવ્યો અને બારણું પાછું બંધ કર્યું.

“સુબારકખાં!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું “તમારા આનંદમાં ભંગ કરવા માટે મને માફ કરજો. વાત એમ છે કે, આપને ત્યાં આવેલા પરોણાને સાબીતી સાથે જસૂસ તરીકે પૂરવાર થવાથી તેને ક્યદ કરવામાં આવ્યો છે. હમણાં જ મારા નોકર સાથે મેં તેને કિલ્લામાં મોકલી આપ્યો છે. આદાબ અર્જ.” એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. જવાબની પાણુ રાહ જોઈ નહિ.

મલેક સુબારક પાછો તેના મહેમાનોની મહેલિલમાં સામેલ થયો. થોડી-વારમાં મહેલિલ બરખાસ્ત થઈ. કેટલાકને તો પોતાના શરીરની શુદ્ધિ પણ ન હતી. એવા માણસોને નોકરો સાથે ગાડીમાં કે મેનામાં વિદાય કર્યા. બાકીના ને સલા-માલેકુમ કરી તે તેમનાથી છૂટો પડ્યો, અને પોતાના ચોરડામાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

“જસૂસ! શું કહ્યું? જસૂસ! અહા! સારું થયું. મારા માર્ગમાંથી એક કોટો દૂર થયો. હું નહોતો જાણતો કે, એ બધા એમને એમ દૂર થશે. પણ ખુદાની મેહેર છે કે એ આફત સહેજમાં ટળી. જો આમ નાખેલો પાસો સીધો પડ્યો ન હોત, તો કોણ જાણે શું કરવું પડત? મારો સિતારોજ બુલંદ છે. હવે દાવ આવ્યો છે. જોઈ છે કે, થોડા વખતમાં વરંગુલની હાકેમી મારા હાથમાં કેમ નથી આવતી? અને એ નાજની, અસ્સ હવે મારા પગમાં આવી પડવાની. જોઈ છે કે તે કેમ વસ થતી નથી—?”

આમ તે વિચાર કરતો હતો એટલામાં કોઈક ત્યાં દાખલ થયું, અને તેની વિચાર એલિમાં ભંગ પડ્યો. સુબારક તે આવનારને જોતાં જ બોલી ઉઠ્યો:-

“કોણ? ખચરખિસા! શું તું જવાને તૈયાર થઈ ગઈ?”

“હા, મારે હવે અહીં રહેવાનું પ્રયાજન શું છે?”

“કેમ? હું તને હજી કોંઈ મૂકતો નથી.”

“આજ નહિ તો કાલે, હવે કાઠી મુકવામાં બાકી શું છે?”

“કાલની વાત કાલે છે; કાલે શું થશે તે કાણ જાણે? આજની તો બે ઘડી મોજ કરી લઈએ. જો, આ રાત કેવી હસી રહી છે?”

“રાત હસી રહી છે, પણ મારા હૈયામાં તો અંધકાર છાઈ રહ્યો છે એનું શું?”

“તારા અંધકારને દૂર કરે એવો ચેરાગ નથી?”

“ના, મારા હૃદયનો ચેરાગ ગુલ થયો છે. હજરત! આપને અને મારે હવે કાંઈ જાતનો સંબંધ રહ્યો નથી. ફક્ત એકજ ચીજ બાકી છે.”

“શી? શી ચીજ બાકી છે? ખચર! શું તું આમજ ચાલી જવાની?”

“તો હજી કંઈ બાકી છે? આપે મને શાં શાં વચન આપ્યાં હતાં તે સાંભરે છે કે? આપે મને કેવી રીતે બોળવી અને ફસાવી હતી, તે આપના સ્મરણમાં પણ છે કે? કંઈ નહિ. જેનામાં વફાની ખૂ નથી એની સાથે મારે શું કામ છે? પણ હજરત! યાદ રાખજો, કે મને આપે જે દગો દીધો છે તે દગાનો બદલો હું લીધા વગર રહેવાની નથી.”

આ બોલતાં બોલતાં ખચરજિસાનું શરીર કમ્પતું હતું. તેની આંખમાં એક પ્રકારનું વિષ્ણુ તેજ ચમકતું હતું, તેની રોષભરી આંખો મનોહર લાગતી હતી; તેનો દુપટો સરકી વક્ષસ્થલ પર રમતો હતો; કપાળ પર વાળની લટ નીચું વળી કંઈ જોતી હતી. ખરેખર આ વખતે ખચરજિસાના દેખાવમાં એક પ્રકારે હૃદયને લોભાવનારી અવનવી શોભા જણાતી હતી. મલેક સુબારક તેનો હાથ પકડવા આગળ વધ્યો, પણ તે ખુબીથી છટકી ગઈ ને એકદમ ત્યાંથી પોતાના કમરામાં ચાલી ગઈ. ત્યાંથી પોતાનો સામાન ઉચકાવી એક બાંદીને લઈ પોતાની દૂરની એક સગીને ત્યાં ચાલી ગઈ.

મલેક સુબારક એકલો તે કમરામાં બેસી રહ્યો, પુનઃ વિચારમાં પડ્યો. ખચરજિસાના જવામાં પણ તેને એક જાતની ઈશ્વરી મેહેરબાની જ જણાઈ. તેને લાગ્યું કે, જે થાય છે તે સારાને માટે. ખચરજિસા ગઈ તે વિના ઉપચારે દમ ગયો એમ લાગ્યું. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તે બેઠ્યો. તે બંદીને પોતાના ઓરડામાં ગયો, અને જળને ઇસ્કોતરો લઘાડી સુલ્તાન કુલિખાંની સહીવાળો કાગળ કાઢવા લાગ્યો. ખાનું ઉપાડે તો કાગળ ‘ન દારદ’ તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેને ગુસ્સો આવ્યો; તેના મોંમાંથી જેમ આવે તેમ અશ્લીલ શબ્દો અને સોગન નીકળના માંજ્યા; તેની આંખો હિંસક પશુની માફક ચમકવા લાગી; તે જમીન પર જોરથી પગ અફાળવા લાગ્યો; હાંત કચકચાવા માંજ્યો; એક કરડતાં તેમાંથી લોહીની તરા આવી. આવી સ્થિતિમાં દિવાનાની માફક તે ત્યાં બેસી રહ્યો; અંતે જરા થંડો પડતાં પુનઃ તે ખાનામાં બારીકાઈથી તે પત્ર શોધવા લાગ્યો. તેને ઉપરનીએ ક્યું, ઉંધું ક્યું, પણ પત્ર મળ્યો નહિ. હતાશ થઈ તે ત્યાં બેસી રહ્યો.

એક નોકર થોડી વાર રહી ત્યાં દાખલ થયો. તેણે નોકરને જોયો નહિ. આખરે નોકરે પૂછ્યું:—“હજરે વાલા! આપ શયનશુદ્ધમાં ચાલશે?”

મલેક સુબારક કૂતરાની માફક ધૂરકિયું કરી બોલ્યો:—

“નાપાક! અહીંથી દૂર ખસ, નહિ તો તારું આવી બન્યું છે, એમ સમજ.”  
તે નોકર પોતાના સ્વામીના સ્વભાવથી પૂરતી રીતે વાકેફ હતો. તે એક

અક્ષર બોલ્યા વગર ત્યાંથી ગૂપચૂપ ચાલી ગયો. તે સમજ્યો કે, ‘આજ આકાશે કંતો શરાબ વધારે લીધો છે, કે કંતો કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે. અત્યારે છેડવામાં માલ નથી. જો કામ પડશે તો ધણાય બોલાવશે.’

મલેક સુબારક દિશ્મૂદની પેઠે કટલી વાર સુધી ત્યાંને ત્યાં બેસી રહ્યો. આખરે તેને નિદ્રા આવી, અને તે ત્યાંજ લેટી ગયો. સવારે સૂર્યનારાયણના રશ્મિ તે મકાનની, બારીમાં પ્રવેશ કરી તેમાંના અંધારને દૂર કરવા લાગ્યાં. ત્યારબાદ તે ત્યાંથી ઉઠ્યો. નોકરને બોલાવી પોતાની જરૂરી ચીજો મંગાવી મોં ધોયું. મગજના શાંત પડવાથી તેની વૃત્તિ કંઈક અંશે શાંત પડી ગઈ હતી. કાગળ મળો. યા ન મળો, પણ તેણે પોતાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો, અને તે એ, કે દિલ-શાહખાનમને મહાત કરવી.



## પ્રકરણ ૧૦ મું

### શાદી મંજૂર

મલેક સુબારક માતઃકાર્યથી પરવાર્યો કે તરતજ સુલ્તાન કુલિખાંના પ્રાસાદ તરફ જવા નીકળ્યો. હજી સૂર્ય બહુ ઉચે ચઢ્યો ન હતો. મંદ મૃદુ પવન વેહેતો હતો, અને માણસના શરીરને તાજગી અને મગજને શીતળતા અર્પેતો હતો. સવારના મનોહારી દૃશ્યથી અને મંદ સમીરના પ્રસરણથી તેના વિચાર શાંત પડ્યા હતા. પોતાનો પાસો કેમ ફેંકવો અને દાવ શી રીતે સાધવો, તેનો તેણે પૂર્ણ વિચાર કર્યો હતો. આખરે તે સુલ્તાન કુલિખાંના બવ્ય પ્રાસાદ આગળ આવી પહોંચ્યો; પટાંગણમાં ઘોડાપરથી ઉતરી, ઘોડો પોતાના માણસને સ્વાધીન કરી, વહીં મોકલાવી. ઘોડી વારમાં જવાબ આપ્યો કે, ‘પધારો,’ અને મલેક સુબારક, કુલિખાંની સમક્ષ હાજર થયો.

કુલિખાં સામે લેવા ઉઠ્યો. બન્ને જણે ફારસી અદબથી સલામ ગુજરી, અને એકમેકની ખબર પૂછી. બાદમાં સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું:—

“આજ અત્યારમાં આપની સવારી આ તરફ?”

મલેક સુબારકે એકાક્ષરી જવાબ આપ્યો, “હા”

“કાંઈ કામ નિમિત્તે, કે સહજ?”

“કામ વગર કોઈ કોઈને ત્યાં બાગ્યેજ જાય છે.”

“ત્યારે એમ કહોને આપ કંઈ મતલબસર પધાર્યા છો, એમ અનુમાન કરવું કંઈ ખોટું નથી.”

“નહિ, હુજૂર!” મલેક સુબારકે કહ્યું, “આપનું અનુમાન ખરાબર છે. આપનો અંદાજ કોઈ દિવસ ચૂક્યો છે કે, આજે ચૂકે?”

“વારુ, ત્યારે ફરમાવો. આપ શા કાર્ય પરત્વે આટલા વેહેલા પધાર્યા છો? શું પાયતખ્તથી કંઈ અગત્યના સમાચાર આવ્યા છે?”

“નહિ, તેમ કંઈ નથી. આપને એક અર્જ ગુજરી હતી તે બાબત ફરીથી આપને કંઈ કહેવા માટે આવેલ છું.”

“કયી બાબત?” સુલ્તાન કુલિખાંએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.



“શાહનદી સાહિબા દિલશાદખાનમના હાથનો તલખગાર હું, એ.”

“એ બાબતમાં મેં મારા વિચાર આપને સ્પષ્ટ જણાવ્યા છે. મારે એ બાબતમાં હવે કંઈ વધારે કહેવાનું નથી,” એટલું બોલતાં સુલતાન કુલિખાંના બવાં ગુંથાયાં, અને તેણે તીવ્ર દૃષ્ટિપાત મલેક સુબારક પર ફેંક્યો.

મલેક સુબારકે લેશ પણ સંકેત વગર જવાબ આપ્યો,

“ખરી વાત, પણ ખુદ શાહનદી સાહિબાએ મારી માગણી મંજૂર કરી છે, એ શું આપ જાણતા નથી ?”

“દિલશાદે આપની માગણી કબૂલ કરી છે ? ક્યારે ?” આશ્ચર્ય દર્શાવતા સ્વરે સુલતાન કુલીખાં બોલ્યો.

“કાલે જ્યારે તેઓ જલસામાં પધાર્યા હતાં, ત્યારે. શું તેઓએ આ વાત આપને જણાવી નથી ?”

“ના, મને કંઈ એ વાતની ખબર નથી.”

“કદાચ મોડાં આવ્યાં તેથી વિસરી ગયાં હોય એમ લાગે છે, નહિ તો આપને જણાવ્યા વગર ન રહે.”

“હું નથી ધારતો,” સુલતાન કુલિખાંએ ઘંડાઈથી જવાબ આપ્યો, “કે તેણે રાજપૂત્રીથી આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો હોય.”

“હજરત ! આપને એમ માની લેવાનું કંઈ ખાસ કારણ નથી. શાહનદી સાહિબાને મેં મારી આજ્ઞા જણાવી, મારું જીવર ખોલીને બતાવ્યું, તેમણે રાજપૂત્રીથી મારી વાત માન્ય રાખી. ગર આપને યકિન ન હોય તો આપ ખૂશીથી શાહનદી સાહિબાને પુછી જુઓ. હજરત ! આપણુ બન્નેની એક સરખી સ્થિતિ છે. આપ તે પત્રને મેળવવા ઇતેન્નર છો; હું શાહનદીના હાથનો તલખગાર છું. હું ખાસ શાદીની ગોઠવણ સંબંધી વાતચીત કરવા આવ્યો છું. આપણે નાહક કામ લંબાવવાની જરૂર નથી. શાદીને અંગે મોટી ધામધૂમ કરવાની કે ધણાં માણસોને ઈજન કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એ કામ આપના મકાનમાં થોડા વખતમાં થઈ જાય તો વધારે સારું. હું મારું આપેલું વચન પાળવા બંધાઉં છું. શાહનદી સાહિબા મારી સાથે લગ્નમાં જોડાય, કે તેના બીજે દિવસે હું તે પત્ર આપને શાહનદી મારફત પહોંચાડીશ.”

સુલતાન કુલિખાંના ચહેરા પર આનંદની ચમક પ્રસરી. તેણે હર્ષસુચક સ્વરે કહ્યું:-

“આજ ફરી પાંચતખ્તથી ખૂશખબર આવી છે. રહમદિલ શાહે આજ એક રૂકો મોકલ્યો છે તેમાં મારી નજીવી સેવાની સારી કદર બૂઝવામાં આવી છે, એટલુંજ નહિ પણ શાહે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે, તમે સલ્તનતની સેવા કરી છે તે અણમોલ છે. તમારી આખી જીંદગી સલ્તનતની સેવામાં ગઈ છે. તમારી વફાદારી તરફ રાંઠ લાવવાનું કંઈ કારણ નથી. રાજની વધતી જતી ખટપટને લીધે, સરદારોની માંહોમાંહ પ્રતિસ્પર્ધાને લીધે, અને કેટલીક હકીકત અયોગ્ય સ્વરૂપમાં મારી આગળ મૂકવામાં આવવાને લીધે, તમને પહેલો રૂકો મોકલવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે વળી વધારામાં મારી તબિયત ઠીક ન હતી, અને ઉતાવળમાં રૂકો મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેથી નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમારા કાર્યમાં અને ખુદ તમારામાં પ્રતો વિશ્વાસ છે.”

આટલું બોલતાં બોલતાં સુલ્તાન કુલિખાંની આંખમાં એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેના મોં પર હાસ્યની છટા ખેલવા લાગી, અને તેણે ઉમેર્યું:—“હું નહોતો કહેતો કે નક્કી, કોઇએ શાહના કાન બંધેર્યા છે, અને ખરી હકીકત જણાતાં તેઓ પાછા પુનઃ કૃપા દર્શાવશે. મુબારકખાં આપ તો હજી નવાસવા છો, પણ શાહની સેવામાં તો મારી શિયાહ દાદી સુક્યદ થઈ ગઈ છે.”

“હજરત! જ્યારે માણસની તરફીનો વખત આવે છે, ત્યારે ચારે તરફથી ખુશખબરી આવે છે, આફતનાં વાદળાં વેરાઈ જાય છે, અને આફતાબ પૂર જોશથી પ્રકાશે છે. હું પણ આપને એવીજ ખુશ ખબર સુણાવવા આવ્યો છું. હજરે વાલા! મારી શાદી થવા બાદ તે પત્ર જ્યારે આપના હાથમાં આવશે ત્યારે આપનો માર્ગ તદ્દન નિષ્કંટક થશે. આપને પછી કોઈ જાતની ફિકરનું કારણ નહિ રહે. મારી પણ એક મોટી મુશ્કેલી ખરે આવશે. હું પણ સુખી અને આપ પણ સુખી થશો, એનાથી બીજું વધારે શું જોઈએ?”

“મુબારકખાં!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “હું નથી ધારતો કે દિલશાદે રાજ-ખૂશાથી હા બાણી હોય. પણ વાર, આપ આ સિવાય બીજું કંઈ માંગો તો આપને વાંધો છે?”

“આ દુનિયામાં મને બીજી ચીજની સ્પૃહા નથી, મારે શી હેતુ છે? જે જોઈએ તે મારી પાસે મોજીદ છે. માત્ર એક વસ્તુને માટે દિલ ઝંખ્યા કરે છે, અને એ વસ્તુ આપવી આપના હાથમાં છે. હજરત! આપ ચતુર છો, આપને વધારે કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ખરી વાત કે, શાહે આપને પત્ર મોકલી આશ્વાસન આપ્યું છે. પણ તેથી શું? જે આપના દુશ્મનો છે તે જે આપના વિરોધ પૂરાવો શાહની સામે પેશ કરે, આપની તાજ તરફ ખેંચાઈ પૂરવાર કરે, તો શાહનું દિલ ખદલાતાં વાર લાગવાની નથી. જેમ જોરાવર પવન આગળ સુકાં પાંદડાં દૂર સરી જાય છે, તેમ સખળ પૂરાવા સામે આપના ખુદ દસ્કતની મોજીદગીમાં કોઈ પણ બાબત શાહ સ્વીકારે એ બનવા જોગ નથી.”

“હું શાહ તરફ કદિ ખેંચા નિવડયો નથી. મારા દુશ્મનો પણ એટલો તો ચક્રાર કરશે કે હું ગમે તેવો હોઈશ, પણ બાગી નથી. શાહની સેવામાં આ શિયાહ દાદી સુક્યદ થઈ ગઈ. મારી પાછલી કારકિર્દી એ બાબતની ગ્વાહ આપવાને પૂરતી છે,” આવેશમાં સુલ્તાન કુલિખાં બોલ્યો.

“એ કબૂલ પણ,” સહજ બય સૂચવતાં મુબારકે કહ્યું, “આપનો પત્ર જે પેશ કરવામાં આવે તો? હું નથી ધારતો કે, આસ્માં પણ આપનો બચાવ કરી શકે.” સુલ્તાન કુલિખાં મીન રહ્યો.

“હજરત!” થોડીવાર પછી મુબારક બોલ્યો, “પણ આ બધી પીંજણ શું કરવા જોઈએ? જે ખુદ શાહજાદી સાહિબા મારી સાથે નેકાહ કરવાને રાજી છે તો પછી આપને શો વાંધો છે? હું જોઈ કહેતો હોઉં તો એમને બોલાવી પૂછી નૂઓ. પછી?”

“એ સર્વ ઠીક, પણ જ્યાં સુધી ખયરનિસા આપને લાં સ્વામીત્વ ભોગવે છે, ત્યાં સુધી દિલશાદખાનમ આપની સાથે સંબંધમાં જોડાય, એ માનકું અશક્ય છે.”

“હા, આપે ખરું કહ્યું.” શાંત ચેહેરે અુબારકે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો; “અચરુત્રિસા તો રૌનક મહેલ છોડી સદાને માટે ચાલી ગઈ છે, તે ફરીથી પાછી આવે એમ નથી.”

સુસ્તાન કુલિખાંએ ખાંદીને હાક મારી જે તરત હાજર થઈ, અને તેણે તેને દિલશાદને બોલાવવા આજ્ઞા કરી.

દિલશાદ હાજર થઈ. સુસ્તાન કુલિખાં હઠી પાછળના ઓરડામાં ગયો. તેને બેતાં જ દિલશાદ બોલી હતી.

“અબ્બાબ્બન ! આપે મને બોલાવી છે ?”

“હા, મારી નૂરેનજર,” તેના ચ્વાન ચેહેરા તરફ જોઈ કુલિખાં બોલ્યો;

“કેમ, આજ તારી તબિયત ઠીક નથી શું ?”

“નહિ, અબ્બાબ્બન ! કંઈ જ નથી.”

“બેટા !” સુસ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું:—“અુબારક કહે છે કે તેં તેની સાથે નેકાહ કરવા ખૂશી ખતાવી છે, એ શું ખરી વાત ?”

દિલશાદખાનમ નીચું જોઈ રહી.

“બેટા ! તારી મરજી વિરુદ્ધ કંઈ પણ કામ કરવા હું રાજી નથી, સમજ ? આફ દિલથી જે હોય તે કહી દેજે. શું તું આ સંબંધ થાય તો રાજી છે ?”

જાણે સ્વપ્નમાં બોલતી હોય તેમ તેણે ધીમેથી, “હા” કહ્યું.

“શું તું આજ ને આજ આ સંબંધમાં જોડાવા ઇચ્છે છે ?” કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જર આપની મરજી હોય તો મને વાંધો નથી.”

“તને જે તેમ કરવું પસંદ ન હોય તો મારી કંઈ ઉતાવળ નથી,” સુસ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “એવું આજ ને આજ શું વહી જાય છે ?”

“નહિ, અબ્બાબ્બન ! જે એ વાત નક્કી છે, તો પછી આજ કર્યું તો શું ? અને ચાર દહાડા રહીને કર્યું તો શું ?”

“વારુ, મારી નૂરેનજર ! તું જેમ કહીશ એમ કરીશું. થયુંની ? જો, હું જરા અંદર જઈ પૂછી કરીને આવું છું.”

એટલું કહી સુસ્તાન કુલિખાં ત્યાંથી જનનાખાનામાં ચાલી ગયો.

દિલશાદ મૃદુ પગલે બહાર આવી અને પોતાની સ્થિર દૃષ્ટિ અુબારકપર રાખી. તેનું વદન હમ્મેશની આફક પ્રશ્ન નથી. તે વિલાયલી કમલિનીના જેવી બાસે છે. તેના નયનમાં હમ્મેશનું તેજ નથી, કે નથી તે ખૂમારી. તેના બદનપર એક પ્રકારની ફિકાશ છાઈ છે. જાણે કપુરની પુતળી હોય એમ તે અત્યારે બાસે છે. જે સંબંધમાં તે જોડાવા માગતી હતી, તે પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક સ્વીકારેલો ન હતો. વળી ઇકામુદ્દોલા જે તેને સખીદિલ અને નેકમલન જણાતો હતો, જેના કહેવાપર તેને શ્રદ્ધા હતી, જેના પ્રતિ તેનો પ્રેમ ઢળવા લાગ્યો હતો, તે એક નીચ જનસુસ અને બેવફા પૂરવાર થતાં તેના દિલને એક કારી જખમ લાગ્યો હતો, તેણે કરેલા ગુન્હા બાબત તેના દિલમાં જરા પણ શંકા ન હતી. આ જોઈ તેના જીભરના ટાંકા દૂદી ગયા હતા.

દિલશાદખાનમને બેતાં જ અુબારક બોલી ઉઠ્યો:—

“આવો, શાહબદી સાહિબા ! આપની તબિયત તો ઠીક છે ને ?”

“ધણી જ સારી છે,” દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“કેમ ઘણી જ સારી ?” ચૌકાને ખુબારકે પૂછ્યું.

“ઘણી સારી નહિ તો શું ? આજ તો શાદીની ખુશાલી છે ને ?”

“હા, શાદીનહી સાહિબા !” ખુબારકે જવાબ વાળ્યો; “હું તે પત્ર આજ રાતના જ આપને સ્વાધીન કરીશ.”

“તે ખરું. પણ આપને તે અહીં લાવવામાં શો વાધો છે ? અહીં તે પત્ર સાથે જ લેતા આવજો, અને આપણા નેકાહ પઠવામાં આવ્યા બાદ તે પત્ર મને આપજો, નહિ તો એમ જ કહોને કે આપણું લગ્ન કાર્ય પૂરું થાય કે તરત તે કાગળ અખ્યાનનને આપી દેજો.”

ખુબારકે જવાબમાં ડોકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું,

“હજરતને મારા કહેવાપર ચકિન છે, પણ આપને કોણ જાણે શાથી મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નથી.”

“હજરત ! આપ કોઈ દર્વેશ છો ચા દીનની શરાહત સમજવો છો કે, ચકિન ચકિન કર્યા કરો છો ?” દિલશાદખાનમે જવાબ આપ્યો.

“તો શું દર્વેશોએ જ ચકિનનો ઇન્કાર લીધો છે, એમ આપનું માનવું છે ?” ખુબારકે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, ના, પણ એટલું તો ખરું કે દીનની બાબતોમાં ચકિનથી જ કામ લેવું.”

“અને બીજી બાબતમાં ?” ખુબારક વચ્ચે જ બોલી કહ્યો.

“બીજી બાબતમાં કેવળ વિશ્વાસથી કામ કર્યે પાલવવું નથી. જો કેવળ વિશ્વાસથી જ બધાં કામ ચતાં હોય, તો પછી શીલ મુહર, ખત ફત્તકત શા માટે જોઈએ ? કાનુનના કિતાબોની પણ જરૂર શી ? કાજ અને મુક્તિની આવશ્યકતા ક્યાં ? મહેલમાં એટલા સિપાઈ ચોકી કરવા શા માટે જોઈએ ? આપ ચકિન કરી હોયને કોઈ ચોરી કરવાનું નથી, આપની તીજેરી લુંટવાનું નથી, આપને શું ચકિન નથી, માટે આપ આ સર્વ કરો છો ? કહો વારું.”

ખુબારક કળી ગયો કે આ વાક્યવિદ્વાની સાથે તર્કમાં હારવામાં સાર નથી. તેણે ધીમે સ્વરે કહ્યું “તો વારું આપને શું જોઈએ છે ?”

“હજરત ! આપ વચન આપો કે આપના રૌનક મહેલમાં આવું કે તરત એ કાગળ મને આપી દેવો પડશે. સમજ્યા ?” દિલશાદખાનમે કહ્યું; “આપ જો એ વાત સ્વીકાર કરતા હો તો કસમ હોયો. અને આપ જો તે કરવા ખૂશી ન હો, તો હું પણ મારું વચન પાળવા બંધાયલી નથી. આપ જો એ પ્રમાણે કસમ નહિ લો, તો મારે પણ આપની સાથે શાદીની જરૂર નથી.”

ખુબારક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો હતો. તે સમજ્યો કે, વાતને ઝાઝી છેડવામાં માલ નથી, અને જો વધારે એ એ કરી તો બાજી વણસી જશે.

“શાદીનહી સાહિબા !” મલેક ખુબારકે વિનયનમ્ર સ્વરે કહ્યું:—

“હું કસમ ખાઉં છું. ખરસ ? આપ અહાચ્યો તો એ કાગળને રાતે ને રાતે વાલિદે મહેરખાનને પહોંચાડાવજો. પછી ?”

“જરૂર ! હું તેમ જ કરીશ. તરત જ તે રૂકો તેમને સ્વાધીન કરીશ.”

“બેલાસક,” એટલું કહી ખુબારક ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને કાણુવારમાં તે સુલ્તાન કુલિખાની હજુરમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં થોડીક વાર આડીઅવળી વાત કર્યા પછી પોતાની ખુશખબરીના સમાચાર દેખ્યા.

“હજરત !” મુબારકે કહ્યું, “સાહબની સાહિબાએ આખરે મારી માગણી કબૂલ કરી છે. આજ સાંજે જ સધળું કાર્ય આટોપી લેવાનું છે, અને એ તો આપે જ કહ્યું હતું કે બીજા કોઈ માણસોને બોલાવવાની જરૂર નથી. આપણે ચાર માણસો ખરેખર છે. માત્ર નેકાહ પઠાવનાર જોઈશે, અને એની ગોઠવણ હું આપને જ સોંપું છું.”

“એની ગોઠવણ કરવી પડે એમ નથી.”

“હ, હુન્દર ! એમ કેમ ?”

“આ બંદાના મકાનમાં એક ઓલિયાએ કદમ રંગ કરમાવ્યા છે જે નેકાહ પઠાવવાનું કામ કરી લેશે.”

“ઠીક, તો, પછી કાજની જરૂર નથી.”

“ના, પણ મુબારકખાં ! આમ એકાએક શાદી કરી નાખવાથી બધાંને ધણું આશ્ચર્ય લાગશે. બંધે હોહા થશે કે આ શું ? એકાએક કાઠને નહિ આમંત્રણ કે ઇજન, નહિ ઠાકમાઠ. બધું સાહેસાહું.”

“હુન્દરેવાલા ! આપનું કહેવું ખરું છે.” મુબારકે જવાબ આપ્યા; “આ વખત પણ તેવો જ છે, અને આપણે વખતને માન આપી ચાલવું. આપણે ક્યાં લોકના બોલવા સાંભળું જોઈએ ? લોકને મન તો બધુંય સરખું છે. આજ ધામધુમ કરી તોએ ઠીક. જે દહાડા તેની વાતો કરશે. ન કરી તો ચાર દહાડા તેની ચર્ચા કરી ચૂપ રહેશે.”

“ખરું છે. જગત્ કોઈથી છતાંયું નથી.”

“વાર ! તો આજ સાંજના નક્કીને ?”

“હાસ્તો, હવે વાંધો શો છે ?” મુલિખાંએ કહ્યું.

“વારું તો હુન્દર ! હું ખરાબર વખતે હાજર થઈશ, હાલ તો રજા લઉં છું.” એટલું કહી મલેક મુબારક ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

દિલશાદખાંનમ ખારી આગળ જઈ ઉભી રહી. થોડી વારમાં મલેક મુબારકને મહેલની બહાર નીકળતાં જોયા, અને જોતાંની વાર તેના મનમાં અવનવા તર્ક તરી આવ્યા. આજ તેના જીવનમાં પરિવર્તન થવાનું હતું. બવિખ્યમાં સુખ મજશે કે દુઃખ, તે કલ્પનાથી અતિત હતું, છતાં જીવનના આકાશમાં ભયંકર વાદળો દીસતાં હતાં. તેના દિલની આશાના બંધ સર્વ તુટી ગયા હતા; જીવન શુષ્ક બાસતું હતું; નિરાશા અંતરમાં વાસો કરી રહી હતી; ઉત્સાહનું નામ નહતું. અહા ! ક્યાં તે બાલ્યકાળનાં સુરમ્ય સ્વપ્નાં ? તેણે કેટલી આશા બાંધી હતી ? બવિખ્યનાં કેવાં મનોરમ ચિત્ર આંક્યાં હતાં, પણ તે આજ ક્યાં છે ? વાળુકામાં જેમ દોરેલી રેખાઓ નષ્ટ થાય તેમ તે સર્વ હુમ થયાં હતાં. આમ વિચારના કાંપમાં કળી ગઈ હતી, એટલામાં તેણે તેના પિતાને પસાર થતાં જોયા. જોતાંની વાર તેના વિચારનો વેગ પલટાયો. તેના કાનમાં આશા મધુરી ટુંક મારવા લાગી. બવિખ્ય ગમે તેવું કઠિન હો, ખરાબ હો, પરંતુ જ્યાં સુધી પિતા હયાત છે ત્યાં સુધી તેઓ તેને દુઃખ નહિ પડવા દે. તેઓ સદા તેની કળજ કર્યા કરશે, અને કંઈ નહિ તો પિતાની પ્રેમાળ છાયામાં વિશ્રામ મજશે, એમ તેને બાસવા લાગ્યું. આમ વિચારમાં તે ઉભી હતી એટલામાં ત્યાં એક બાંદી આવી અને કહ્યું:-

“શાહબની સાહિબા આપને વાલિદ તેડે છે.”

ખાંદીના મોંમાંથી આ શબ્દો પડતાંની વાર તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ, અને સાંજની તૈયારીમાં લાગી. તેણે સોજનને બોલાવી મંગાવી, અને તેની સાથે કેટલીક વાર સૂધી વાતચીત કરી.



## પ્રકરણ ૧૧ મું

### સટકયો

તે ભવ્ય પ્રાસાદના મંદ પ્રકાશવાળા કારાગૃહની ઓરડીમાં, ઇકામુદૌલાનો વખત કેમે ક્યો જતો નહિ. મલેક મુબારકને તેણે, આવતો અને જતો પોતાની ઓરડીની જાળીમાંથી જોયો હતો, અને તેને જોતાંની સાથે તેના મનમાં એવો તર્ક થઈ આવ્યો હતો કે માનો ન માનો, પણ કંઈ વળી નવો પેચ મલેક મુબારકે રચ્યો છે, કંઈ નવી જ ખટપટ ઉણી કરી છે, અને એવા જ કામ સારું તે અવશ્ય આવ્યો હોવો જોઈએ. પણ આ વાતનું નિરાકરણ કરે કોણ ?

અસ્તાચલ સમીપ સૂર્યનાં કિરણો, મહેલના ઉચ્ચ ભાગને છેવટનું આલિંગન આપી વિદાયની તૈયારી કરતાં હતાં. અંતે સંખ્યા વ્યતીત થઈ. પૃથ્વીપર અંધકાર છવાવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી ઇકામુદૌલાએ ગાડાના પૈડાનો ખડખડાટ સાંભળ્યો, અને બારીના સળિયામાંથી દૃષ્ટિ ફેંકતાં કોઈ માણસને ગાડીમાંથી ઉતરતો હોય એમ જોયું. રાવતને ફાનસ લઈ રસ્તો દેખાડતાં જોયો, અને તેણે ધાર્યું કે આ કોઈ નહિ પણ મલેક મુબારક જ છે.

થોડી વાર પછી તેના ઓરડાનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં, અને ખાંદીઓ ભોજનનો સામાન રાખી ચાલી ગઈ. તેણે ભોજન લેતાં લેતાં પહેરાવાલાને પૂછ્યું:—

“મિયાં ! કોની ગાડી હતી એ ?”

પહેરેગીર પોતાના સાથીદારના સામું જોઈ હસ્યો અને પળવાર પછી કહ્યું:—

“હજરત ! મલેક મુબારકની આજ શાદી છે અને તેઓ એ ગાડીમાં અહીં પધાર્યા.”

ઇકામુદૌલાના શરીરને કમ્પ થયો; શરાબનો જામ મોંએ માંડતાં તેનો હાથ થરથર ધુન્વા લાગ્યો. જે તે ઓરડામાં પ્રકાશ મંદ ન હોત તો પહેરેગીરને ઇકામુદૌલાનો ચહેરો જોતાં જ તે એકદમ પૂણી જેવા ફીકો જણાયો હોત. ઇકામુદૌલાએ ધીમે રહીને, જાણે તે વાતથી તેને કંઈ પણ લાગણી ન થઈ હોય તેમ, જામ નીચે મૂક્યો અને બોલ્યો:—

“શાદી ! કોની ? અત્યારે ! કોઈ બીજાં માણસો તો જણાતાં નથી. એવી શાદી કેવી ?”

“હુન્દર ! એ જ તાબૂખીની વાત છે ને ?” તે પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો, “અમારા આકાને એકની એક લાડકી કન્યા છે, અને તેની આજે કંઈ ધામધૂમ વગર એકાએક શાદી થાય છે.”

“એમ કંઈ બને ખરું ? કંઈ બીજું હશે,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો.

“નહિ. હુન્દર ! મારી પક્કી ખાતરી છે કે, શાહનૂહી સાદિકાની આજ શાદી છે. તેઓ મલેક મુબારકખાંની સાથે આજ નેકાહ પડનાર છે.

“અરે જમાલ !” તે પહેરેગીરનો સાથીદાર બોલ્યો, “સોઝન કહેતી હતી કે, આ ખીના આવતી કાલ સૂધી કોઇને જણાવવાની નથી, એ પું ભૂલી જય છે.”

“ખરૂં, પણ હજરતે આજ જણ્યું તોએ ઠીક અને કાલે જણ્યું તોએ ઠીક. તેઓ ક્યાં કિલ્લાની બહાર જઈ કોઇને જણાવવાના છે?” જમાલે જવાબ આપ્યો.

“હાસ્તો, હું ક્યાં અહીંથી બહાર જવાનો છું?” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “પણ, નહિ કોઇને ઇજન, નહિ કંઈ ધામધુમ, નહિ નાયરંગ કે મહેફીલ, અને આમ એકાએક લાઝ ! એ તો નવાઈની વાત.”

“નવાઈની નહિ તો?” વાતોડીઓ જમાલ બોલ્યો:—“મહેલમાં બધાંને નવાઈ લાગી છે કે એકાએક આ શું? વળી વધારે ખૂબી તો એ છે કે મારી સોઝન મને કહેતી હતી કે, શાહનૂની સાહિબા આ શાંતીથી ખૂશ નથી. તેઓ મલેક સુબારકખાં નેડે શાદી કરવા રાજ નથી, પણ કંઈ કારણસર પરાણે તેમ કરવું પડે છે. પણ હજરત! આપ વાળુ કરી રહ્યા ને?”

“હા, આ સુરાહી પું લઈ લે, મને આજ શરાબની જરૂર નથી,” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું.

તે પહેરેગીર સુરાહી અને સામાન લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, અને જતાં જતાં ઇકામુદ્દીલાને ઉદ્દેશી કહ્યું કે:—

“હજરત ! આપ જરાખી રંજ કરતા ના, અને આ સેવકથી થાય એવું કામ હોય તો ફરમાવશો, અંદા તે બળવવામાં ઢીલ નહિ કરે.”

કારાગૃહનું દ્વાર બંધ થયું. પહેરેગીર ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેના જતાંની વાર ઇકામુદ્દીલાએ પોતાના હાથવતી મોં ઢાંકી દીધું, અને પોતાની લાગણીનો ઉમરો બહાર કાઢવા લાગ્યો. અહા ! આજ કે પ્રેમનું પરિણામ ! ક્યાં તે સુંદરીનું પુનર્મિલન, ક્યાં તે આશાનો સંચાર ? કેટલા સુખના મનોરમ કિલ્લા બાંધ્યા હતા ? તેનું પાણિયહણ કરી સંસાર સુખનાં કેવાં મનોરમ ચિત્રો તેણે આંક્યાં હતાં ! પણ તે સર્વ ફેકટ. જેમ કોઈ સ્વપ્નમાં જોયેલો રમ્ય દેખાવ જાગૃત થતાં જ નષ્ટ પામે, તેમ તેણે મનમાં બાંધેલી સુરાહ બાંગી ગઈ. તેની સાથે તેના દિલના બંધ પણ તૂટવા લાગ્યા. તે પાંજરામાં પૂરેલા શેરની માફક આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. તે લોખંડના ગળને હચમચાવવા લાગ્યો, પણ તેના આ પ્રયત્નને તે ગળ કંઈ દાઢ આપે એમ ન હતા. તેના ચેહેરાપર પ્રસ્વેદનાં જળાં બાઝ્યાં, તેનું શરીર પરસેવાથી તર થઈ ગયું. તેનું મન અસહ્ય ચંત્રણા ભોગવતું હતું. તેના અંતરમાં શૂળો ભોંકાતી હતી. જે રમણીને તે શુદ્ધ પ્રેમથી અહાતો હતો, તે રમણી આજ પારકાના હાથમાં સોંપાય છે, એ વિચાર તેનાપર વજ્ર ધાત કરતો હતો, અને તે મનુષ્ય કેવો ? એક નીચ, અધમ, પાપાત્મા, તેના દુશ્મને નાં, એક નીચ છોડો, તે પવિત્ર મૂર્તિના પગની ધૂળને પણ સ્પર્શ કરવા લાયક નહિ તે. ‘અહા, મુકદ્દર ! હા તકદીર !’ એટલું કહી ઇકામુદ્દીલાએ હાથવતી કપાળ કુટ્યું. એટલામાં વળી ફરીથી ગાડીનો ગડગડાટ અને માણસોનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તે સમજ્યો કે લાઝ થઈ ગયાં અને મલેક સુબારક પાછો ફરે છે. આ વિચાર આવતાં તેના મસ્તકને એવો તો આઘાત બેઠો કે તેને તરમર આવ્યાં. તે ચકરી બાઈ જમીનપર પડ્યો. આમ કેટલી વાર સૂધી તે જમીનપર

પગ્ગો રહ્યો. આખરે તે જે ઓરડામાં કદ હતો તેનું ખાશું ઉધડ્યું. અને તેણે એક મનુષ્યને દીવા સાથે અંદર દાખલ થતો જોયો, ને તેની સાથે એક ફકીર નજરે પડ્યો. નોકર દીવો મૂકી ચાલ્યો ગયો.

“હજરત!” તે ફકીર બોલ્યો.

ધકામુદૌલા તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પૂછ્યું:-

“મોલાના! આપને મારી સાથે શું કામ છે?”

“ખામોશ, બેટા!” તે ફકીરે કહ્યું: “ગમ ન કર; સહુ સારાં વાનાં થશે. તે બહુ દુઃખ સહન કર્યું હોય એમ લાગે છે. આટલી વારમાં તારા જેવો મનુષ્ય છેક હતાશ થઈ જશે એમ જો મને કોઈએ કહ્યું હોત તો મેં બાગ્યે જ એ વાત સાચી માની હોત. ગમ કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી. તારે માટે હું કંઈ સંદેશો લાવ્યો છું.”

એક ક્ષણભર આશાનું કિરણ ધકામુદૌલાના ચહેરાપર ચમકવા લાગ્યું.

“અને તે પણ કોની તરફથી? એક બહેશતની દૂર તરફથી, સમજ્યા?” તે ફકીર બોલ્યો; “લ્યો હજરત! આ રહ્યો તે સંદેશો.”

ધકામુદૌલાએ તે ફકીરના હાથમાંથી પત્ર લીધો અને ફોડીને વાંચવા લાગ્યો. તે પત્ર ખયરુન્નિસાએ લખ્યો હતો. તેમાં મજબૂર ધણો ટૂંકો હતો. માત્ર એક જ ચાચના હતી, અને તે એ કે, ધકામુદૌલાએ તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું: અને જો તે તેમ કરે, તો તે તેને કાશગઢમાંથી મુક્ત થવાને મદદ કરે, એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત કંઈ બીજું સાધન પણ તે આપવા તૈયાર હતી. આ સાધન તે કંઈ નહિ પણ સુલ્તાન કુલિખાંએ જેનાપર સહી કરી તે પત્ર કે જે તેણે ચોરી લીધો હતો. ધકામુદૌલા જાણે કંઈ બારે વિચારમાં હોય તેમ બેસી રહ્યો. ફકીર તેનાપર સ્થિર દૃષ્ટિ રોપી જોઈ રહ્યો.

“હજરત!” નીચે નમી મુદ્દુ સ્વરે ફકીર બોલ્યો, “ખયરુન્નિસાએ જેવું કે રમણીના ઉણુ આંસુથી ફકીરનું દિલ પિત્તળના વગર નહિ રહે, અને તેમ જ બન્યું. હું કંઈ કામસર બીબી મહેરને ત્યાં ગયો હતો. એ તેમનાં ખાલા થાય. ત્યાં તેમને બખર પડી કે હું કિલ્લામાં કામસર સુલ્તાન કુલિખાંને ત્યાં ઉતર્યો છું. તેથી તેમણે મને આ કામ સોંપ્યું; મારાથી ના ન કહેવાઈ. બીબીએ રડીને, પગે પડીને મારી આજીજ કરી; મારાથી તરછોટાયાં નહિ. મેં સંદેશો આપને પહોંચાડવાનું પત્ર કર્યું એટલું જ નહિ, પણ સાહજે આલમ! મેં બને તો આપને આ બંદિખાનામાંથી છોડાવવાનું વચન આપ્યું છે! હજરત! જો મેં દીનનો આ લીલો ફિરકો પહેર્યો ન હોત તો એ બહેશતની દૂર ખાતર મેં હજાર જાં આફરી કરી હોત! તેના એક મીઠા બોલની ખાતર હજરતો મુસિબતો ઉઠાવી હોત! પણ, હજરત! આપનું દિલ લાગણી રહિત લાગે છે, નહિ તો આપ આમ બેસી રહો નહિ; હાથમાં આવેલી સોના જેવી તક ગુમાવો નહિ. આપ વિચાર શું કરો છો? શું આપનું દિલ મહેન-બતનો દમ બરડું નથી? ગર એમ માની લ્યો કે આપને તેને માટે મુહબ્બત નથી. પણ આપને આપના ફટકારાની પણ દરકાર નથી. શરમ છે! આપ એક બહાદૂર માણસ થઈ આમ કાયરની માફક બેસી રહ્યા છો, અને હાથમાં આવેલી ખાજ ગુમાવવા તૈયાર થયા છો! જુઓ, આપના ફટકારાને માટે સર્વ ગોઠવણ કરી છે. અહીંથી શૈનક મહેલમાં જવાના રસ્તાપરથી આડવાટ છે, ત્યાં આગળ



આપને માટે એક ઘોડો તૈયાર હશે. માત્ર બીબી સાહિબા એટલું જ જાણવા ઇતે-  
નર છે કે આપની મુલાકાત ફરી ક્યાં થશે, અને આપ કયે રસ્તે પ્રયાણ કરશો ?  
હજરત ! આપને માટે મને પણ રહમદીલી છે, અને તેથી જ મેં આ કામ પત  
કર્તું છે. આ ઉપરાંત એક બીજી ઉમદા બક્ષિસ બીબી સાહિબા પણ  
બક્ષવાનાં છે; જેથી જીવના લેખમે પણ તમને આજ અહીંથી છૂટા  
કરવા મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. હુન્દર ! જુઓ સારી દુનિયાની સલ્તનતને માટે  
પણ જે કામ ન કરે તે આજ તમારે માટે કરે છું, સમજ્યા ? જુઓ, આ એક  
બીબે પત્ર છે તે હું આપને સ્વાધીન કરે છું. પણ તમારે પ્રથમ કસમ લેવા  
પડશે કે, દશ દિવસ વિત્યા પૂર્વે એ પત્રને ફોડીને વાંચવો નહિ. જલ્દી હોશમાં  
આવો. હુન્દર ! વખત પાણીના રેલાની માફક વહી જાય છે, અને જો આ તક  
ગુમાવી તો ફરી હાથમાં આવવાની નથી, સમજ્યા ? પહેરેગીરને કંઈ વાતની  
સૂઝ ન આવી જાય કે આપને છોડવા માટે હું અહીં આવ્યો છું. આપનો અહીંથી  
એક વાર છટકારો થયો કે થયું; પછી ચઢાય તો બીબી ખયરજિસા આપને ઇસ્કની  
બેડીમાં જકડે. યા ન જકડે, તેની મને લેશ પણ પરવા નથી. આપ આજ ને  
આજ રાત્રે આ બચમાંથી સરકી જાઓ એટલે બરસ.”

“મોલાના ! હું પાક પરવરદિમારના કસમ લઈ કહું છું કે જો હું અહીંથી  
સહિસલામત છટકી ગયો તો દશ દિવસ પહેલાં આ પત્રને નહિ ફોડું, થયું ?”

તે ફકીરના ચેહેરાપર આનંદની છા બેલવા લાગી. “જુઓ ત્યારે મેં શી  
યુક્તિ રચી છે તે સાંભળો.”

એટલું કહી તે ફકીરે ધીમેથી ઇકામુદ્દૌલાના કાનમાં કંઈ વાત કરી.

ઇકામુદ્દૌલાના હૃદયમાં આશાએ અમૃત રેણું; તેનો સુકાયેલો માણ સતેજ  
થયો; તે એકદમ સફાળો ઉભો થયો, અને મનમાં ખાલ્યો:—“અહાહા ! મારી સ્થિતિમાં  
એટલામાં કેવો વિલક્ષણ ફેરફાર ! મને મુક્તિ મળી કે બરસ. હું ગમે તેની સાથે  
જોડાઉં તેમાં શું ? મને માફ કામ કરવાની સંધિ મળી તે જ બરસ છે. એક વાર  
મારો દાવ સધાયો તો આગળ ઉપર બધું જોઈ લેવાશે.”

“હજરત ! આપ આમ ખ્યાબમાં હો એમ કેમ જાણાવ્યો છો ?” તે ફકીરે  
કહ્યું; “પેલી તરફ તમારો એક પહેરેગીર જમાલ તેની માથુકા સોઝનની સાથે  
ખ્યારની ટીખળ કરે છે; તેનો સાથીદાર અહીં બહાર બેઠો છે, પણ તેને હુખતરે  
અંગુર\* સાથે મુહબત છે, જે મારી જાણમાં હોવાથી તેને માટે એક શીશી લેતો  
આવ્યો હતો. તે પીતાં જ તેના હોશકાશ ઉડી જશે, સમજ્યા ? પછી શું કરવું  
તે તો હુન્દર જાણે છે.”

“પહેરેગીર !” ફકીરે હાક મારી, “અરે આ કેદી તો બિમાર અને દિવાના  
જેવો લાગે છે. આમ આવ તો, હું ઝટ આલ્યો જઈ.”

લઘડિયાં ખાતો પહેરેગીર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઇકામુદ્દૌલાએ બાજઠ ઉંચકી,  
તેના માથાપર એક ફટકો એવો તો માર્યો કે તે બેશુદ્ધ યઈ અને નિર્જીવ સખવત  
જમીનપર પડ્યો.

ફરી પોતાના ફિરકામાંથી તરવાર અને તમચો કાઢી ઈકામુદ્દીલાના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું:—

“જલદી આ પહેરેગીરના કપડાં પહેરી લ્યો, અને આ હથીઆર લઈ રવાના થાઓ. યા મેરે મૌલા ! આજ મેં શું નથી કર્યું ? આજ એક જરૂરસને નાસી છટવામાં મદદ કરી, આજ મેં એક મુબારકને કોઇની સાથે લગ્ન કરાવી આપ્યાં. આજ કેટલાની આંખમાં ધૂળ નાખી ! અહાહા ! ફરીના મુકદ્દરમાં પણ શું લખ્યું છે ! હાં, હજરત ! હવે એક પળ પણ ગુમાવવી જોખમ ભરેલી છે. જેમ અને તેમ અહીંથી ભાગો. પણ હા, ત્યાર પહેલાં એક વાત કહેવાની છે. ખ્યારે ઈકામુદ્દીલા આપ એક સાચા સિપહસાલાર છો. આપનાપર મને પૂરેપૂરું યકિન છે, તેથી જ આ વાત હું તમને કહું છું, નહિ તો જાણીબુજીને મારી ગરદન આપના હાથમાં સોંપું નહિ. ખુદાનું કરવું હશે તો આપણે થોડા વખતમાં પાછા ફરીથી મળીશું. આપને આ હકીકત કહેવામાં લાભ છે.”

એટલું કહી તે ફરી ઈકામુદ્દીલાના કાનમાં કંઈ શબ્દો કહ્યા; સાંભળતાંની વાર ઈકામુદ્દીલાના ચેહરાપર ચમકની છટા જણાઈ. તેની આંખમાં તરલ તેજ ખેલવા લાગ્યું; તેની કીકીઓ હર્ષથી નાચવા લાગી; આનન્દ અને આશ્ચર્યની છટા ચેહરાપર રમવા લાગી. તેનામાં એકએક સ્ફર્તિ આવી અને તે ફરીને ખાત્રી પડ્યો. તરત જ વસ્તુસ્થિતિનું બાન થતાં છટા થયો, અને તે પહેરેગીરની પાઘડી પહેરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

જમાલ સોઝનની સાથે વાતચીતમાં મરાગુલ હતો. તે પટાંગણ વટાવી મુખ્ય દરવાજા આગળ આવ્યો. ખરું જોખમનું સ્થાન અહીં જ હતું અને અહીં સંત્રીએ તેની પાસે સંકેત શબ્દ માગ્યો. ફરી તેને તે આગમચથી જ જણાવી દીધો હતો, તેથી તેણે જવાબમાં ‘હિકાજત’ શબ્દ કહ્યો, અને તે સહીસલામત ત્યાંથી પસાર થયો. બહાર આવતાંની વાર બચલીત હરણ જેમ વેગથી નાસે તેમ તે નાસવા લાગ્યો. રસ્તામાં અંધારું હતું. વખતે તેના પગને ડોકર લાગતી હતી, પણ કશાની પરવા કર્યા વગર તે એકેશ્વાસે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તેણે મહેલને દૂર મૂકી દીધો. માત્ર તેના ઉપરના ભાગપરથી ઝાંખો દીવો જણાતો હતો. આમ ઈકામુદ્દીલા નિર્દિષ્ટ સ્થાને આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક ઝાડની નીચે ઘોડાને સજ્જ જોયો.

તે આવી પહોંચ્યો કે તરત જ એક શ્વેતવસ્ત્રધારી મનુષ્ય તેની પાસે આવ્યો. તેને જોતાં જ તે બોલ્યો:—

“કાણુ ? ખી અયરુત્તિસા ! આપ અહીં ?”

“હા, હજરે વાલા ! આપની ખાંદી. હજરત ! મને પૂરેપૂરું યકિન હતું કે આપ જરૂર આવશે, અને મારા શબ્દને પાછા ડેલશે નહિ. ખ્યારે ! મને આપની ખાત્રી હતી. જુઓ, હું એકલી આટલી રાતે અહીં આવી છું. ફક્ત આપના પાક મહોબતની ખાત્રી છે. આપનાં મોંએથી માત્ર બે શબ્દ સાંભળવા ઇતેજાર છે. કહો, કહો, આપ અહીંથી ક્યાં જવા માંગો છો ? હું પણ પાછળ આપને આવી મળું છું. મારી સંધળી ઉમેદ આપનાપર છે. આપ કસમ લ્યો કે, મને આપની ખીબી કરશે. હું કંઈ અહાતી નથી. માત્ર આપના હિદાય-

ની જ ભૂખી છું. આપની સાથે શાદીની તલબગાર છું. પ્યારે! એક મીઠો બોલ કહો. જુઓ, આપને માટે આટલી રાતે અહીં આવવાની હીંમત કરી છે. આપ આપના પ્રેમનો કોલ, એક ઇલાણી આપો, અને પછી આપ સિધાવો. જુઓ, વખત ઘણો જ કીમતી છે. ચાલો, ત્વરા કરો. અરે, પણ આ શું?”

શાંત રજનીની નિસ્તબ્ધતા ભંગ કરતો તમંચાના બહારનો અવાજ આવ્યો.

“મને લાગે છે કે, તેઓ આપને પકડવા નિકળ્યા છે.” ખચરુનિસા બોલી;

“ભાગો, ભાગો. નહિ તો બધી મેહેનત બરબાદ જશે.”

ઇકામુદ્દીલા જાણે અવાજ સાંભળ્યો ન હોય તેમ હમો રહ્યો. શું કરવું તે તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. એક તરફ ખચરુનિસાની મુહબત, તેણે હકાવેલી મેહેનત, તેણે રચેલી તદખીર તેના દીલપર અસર કરતાં હતાં. બીજી તરફ દિલ-શાદખાનમનો પ્યાર તેને બીજી જ તરફ ખેંચતો હતો. તેનું મન અત્યારે હિદોળાની સ્થિતિ અનુભવવું હતું. જેણે આટલી મેહેનત કરી તેના છટકારો ક્યો હતો તેને, “હું તને ચાહતો નથી,” એમ કહી તેના દીલપર કારી જામ કરતાં તેનું મન અચકાવું હતું. તેના પ્યારને પગ તળે છુંદવા તેનું મન કબુલ કરવું નહિ. એકદમ તેને ભ્રમ ફેફલ્ય કરવી એ હીચકારાનું કામ છે, એમ તેને લાગતું હતું. પણ તેના પોતાના અંતઃકરણને તપાસતાં એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, ખચરુનિસાને માટે તેના જીવનમાં જગા નથી. સાફ કહેવું કે નહિ, તે તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

ફરીથી ગોળીબારના અવાજ એક પછી એક થયા. “ભાગો, ભાગો, પ્યારે ઇકામ! તમે ફિવાના તો થયા નથી ને? ખૂદાની ખાતર ભાગો.” ગબરાયલા સ્વરે આજીજી કરતી હોય તેમ ખચરુનિસા બોલી.

ઇકામે વાંકા વળી તે રમણીનું એક ચુમ્બન લીધું અને ઘોડાપર પલાણ કર્યું. તેને ઘોડાપર સ્વાર થતો જોઈ તે રમણી બોલી,-

“જલદી, જલદી, જુઓ, ખોગીરમાં પ્રવાસને લગતો સર્વ સામાન બાંધેલો છે.”

તરત જ તેણે ઘોડાની લગામ છૂટી મૂકી દીધી, અને વેગથી રસ્તો કાપવા લાગ્યો. તે જંગલ ભણી વળવાને બદલે રૈનક મહેલ તરફ વળ્યો. ક્ષણમાં તે ખચરુનિસાની મહોબતની વાત વિસરી ગયો. અત્યારે જુદા જ વિચાર તેના મગજમાં રમતા હતા. દુશ્મન દગાબાજીથી મેળવેલી વસ્તુનો ઉપભોગ લે ત્યાર પહેલાં તેને પરાસ્ત કરવો, એ વિચાર તેના મગજમાં ભૂતની માફક ભરાયો હતો. બચની તેને ષરવા ન હતી. ફરીથી પકડાવાની તેને દરકાર ન હતી. તેણે એથી પણ વધારે જોખમ ખેંચ્યાં હતાં. તે મારતે ઘોડે રૈનક મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘોડાને તેણે વાડની બાજુમાં બાંધી દીધો. મહેલના રસ્તા વગેરે તેને બરાબર અવગત હતા. એક બાજુના નાના રસ્તાપરથી તે મહેલની નિકટ આવી પહોંચ્યો. ભીંતપરથી અહીં તેણે પટાંગણમાં ફૂંકેા માર્યો, અને આસ્તે આસ્તે પોતાના ધારેલા સ્થાને આવી લાગ્યો. અહીં આવી આસપાસ નજર નાંખી. દૂર પહેરે-ગીરો ઝેઠાં ખાતા હતા. તેઓ પોતાની ધુમમાં મસ્ત હતા.

ચીતાની માફક ગુપચુપ તે એક સીડીપર અટક્યો, અને ધીમેથી તે એક ઝરુખા આગળ પહોંચ્યો, અને કોઈ ન જાણે તેમ અંદરના ભાગમાં જવાને માટે માર્ગ શોધવા લાગ્યો. ઝરુખાના બારણાં બંધ હતાં. પણ પાસે જ એક બારી

ઉધારી હતી. ઇકામુદ્દીલાને અંદર શું થયું હતું તે અહીંથી સ્પષ્ટ જણાવું હતું. તેને કાઝી વાર અહીં શોખવું પડ્યું નહિ.



## પ્રકરણ ૧૨ મું

### વસ્ત્રની રાત

રાતનું વાણુ લઈ, પરવારી, મલેક મુબારક પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. આજ તેનો આનંદ છાતીમાં સમાતો ન હતો. તે ખૂશમિનનમાં હતો, અને ખૂશમિનન વધારવાને તેણે શીરાજના જન્મ ઉડાવ્યાં હતાં. મલેક મુબારક પોતાની બાજુમાં ફાવ્યો હતો, અને આજ તેને એક મુરાદ બર આજીવાની ઉમેદ હતી. જે પણ ખૂર્ણ થશે એમ તેને ભાસતું હતું. તેની મુખમુદ્રાપર આનંદની લહરી જણાતી હતી, અને તેની આંખોમાં વિજયના ગર્વથી એક પ્રકારની તેજ હતી. તે પોતાને અતુલ બાગ્યશાળી લેખતો હતો, અને મનમાં કંઈ તર્ક વિતર્ક કરતો હતો, પરંતુ કાડપરથી ખરતાં સુકાં પાંદડાનો ખડખડાટ અને પવનનો સુસ્વાદ તેના આ તરંગોને હસતા હતા.

દિલશાદખાનમ જાણે ગમગીન હોય તેમ ચૂપચાપ બેઠી હતી. મલેક મુબારક દાખલ થયો તેવો જ પળભર તેના સામું જોઈ રહ્યો, અને બોલ્યો,

“કેમ, બાનો ! તબિયત નરમ છે?”

દિલશાદખાનમ ચૂપ રહી. મલેક મુબારક તેની પાસે ગયો અને તેના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ બોલ્યો,

“બેગમ ! આજની મૌનદ્વા ખૂશીને ગમગીનીમાં કાં ફેરવી નાંખે છે. જે આ ચમકતા તારા, પેલું યુલયુલ સુંદર સરોજથી શાદમાનીનાં ગીત ગાએ છે. કેમ બોલતી નથી ? શું તારા દિલપર જરા પણ અસર થતી નથી ? આહ ! સંગદિલ બાનુ ! આમ નાહક દિલને સતાવવું એ સારું નથી.”

“હજરત ! આપને એક અર્જ કરવાની છે ?” મલેક મુબારકની આ વાત પર ધ્યાન ન આપતાં દિલશાદખાનમ બોલી.

“શી ?” મલેક મુબારકે ચોંકીને પૂછ્યું

“હજરત ! આપ આપના કોલપર સાળીત કદમ રાખો છો ને ?”

“એટલે ?” આશ્ચર્ય દર્શાવતી મુદ્રાએ મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“હા, હું આપને વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે આપની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ, હું આપના કબજામાં છું; પણ આપને પણ આપનો કોલ પૂરો કરવો પડશે. આપની સાથે શાદીમાં જોડાવા પહેલાં મેં આપની સાથે એક શર્ત કરી હતી, તે યાદ છે કે નહિ ?”

“શી શર્ત ?”

“શી શર્ત ?” દિલશાદખાનમ બોલી, “એજ કે જે દિવસે હું આપની સાથે શાદી કરું તેજ દિવસે આપે અખબાનને હસ્ત કરેલો તે ખત્ર પાછો આપવા કબૂલ કર્યું હતું. મેં મારી ફરજ બજાવી છે, પરંતુ આપને—”

“નહિ, બાનુ ! હજી આપની ફરજ પૂરેપૂરી અદા થઈ નથી.”

“એટલે?” દિલશાદખાનમે ચોંકાને પૂછ્યું; “શું મેં આપેલા વચન પ્રમાણે આપની સાથે લગ્ન કર્યાં નથી? મેં મારું વચન બરાબર પાળ્યું છે. આપે જ આપેલું વચન હજી પૂરું કરવાનું બાકી છે.”

“બાનો! હજી આપે આપનું વચન બરાબર પૂરું કર્યું નથી. શાદીની શાદ-માનમાં હજી એક બોસો પણ આપ્યો નથી.”

“નહિ, આપે કસમ લીધા હતા કે, આપણી શાદી થાય તે સાંજે જ તે પત્ર મારા હાથમાં મૂકવો. હજી સૂધી આપે તે પત્ર મને આપ્યો નથી. મેં તે પત્ર તે જ વખતે અબ્બાને ત્યાં લઈ જવાને કહ્યું હતું, અને આપે પણ આ વાત મંજૂર કરી હતી. ખ્યારા! તે પત્ર મારે સ્વાધીન કરો. હું અત્યારે જ તે પત્ર જાતે જઈ વાંચિદે મહેરબાને આપી આવું. ત્યાર પછી તરત હું આપની ખીદ-મતમાં હાજર થઈશ, અને આપ ફરમાવશો તે પ્રમાણે વર્તીશ.”

“આજની રાત હું આપને પળબર પણ વીહીલાં નહિ મૂકું બાનુ!” મલેક મુબારકે કહ્યું; “આવા પવનના તોફાનમાં અત્યારે ત્યાં જવું એ દુસ્ત નથી, અને વળી હું કહું છું કે આપે હજી પૂરેપૂરી રીતે આપનું વચન પાળ્યું નથી. કાલે સવારમાં હું એ પત્ર આપને આપીશ.”

“નહિ, આજે જ આપવાને આપે કસમ લીધા છે. જો આપને પવનના તોફાનની ધાસ્તી લાગતી હોય તો આપ મારી સાથે આવજો, હું તે પત્ર આપી આપની સાથે પાછી ફરીશ. મેં પણ તે પત્ર આજને આજ આપવો એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અને હું મારી પ્રતિજ્ઞાથી પાછી નહિ ફરું. એ ખરી વાત છે કે આપ મારા શૌહર (સ્વામી) છે, પરંતુ માત્ર નામના જ. જ્યાં સૂધી આપ પત્ર નહિ આપો ત્યાં સૂધી હું મારા શરીરને સ્પર્શ કરવા નહિ દઉં.”

મલેક મુબારક સેજ હસ્યો અને બોલ્યો,

“એક ફાલ પહેલાં તો તમે મારા કબજામાં છે એમ કહેતાં હતાં, અને હમણાં જ એ સત્તાની સામે બંડ કરવા પ્રસ્તુત થાવ છો, કેમ? દિલશાદ! પહેલાંનો વખત ભૂલી જ. તું હવે મારી સત્તામાં છું, અને મારી સત્તાને આધીન થવું પડશે. હું બોલતો નથી ત્યાં સૂધી ઠીક છે. બાકી, શરીરને સ્પર્શ નહિ કરવા દઉં એ શબ્દો તો હસવાના છે. જોઈ છું કે, કેળી મળત છે કે મને તેમ કરતાં અટકાવે? હું ધારીશ તો એક પળમાં આ તારા નાનુક બદનને મારા બાહુ-પાશમાં બીડીશ, સમજ? દિલશાદ! તું અત્યારે એક પાંજરામાં પૂરેલી પંખણી જેવી છે. આહાય એટલી ઘડી સળીયા સાથે પાંખો ફફડાવે, પણ તેમ કરવાથી છૂટકારો થવાનો નથી. દિલશાદ! દિલશાદ! તું એક શૌહરની બીબી છું, માથુકા નથી. એક માથુકા અહાય તો પોતાના આથકને ત્યજી શકે છે, પણ બીબી તો સદાને માટે ઇશકના જંજીરથી જકડાયેલી રહે છે, અને તેમ તું રહીશ, સમજ? દિલશાદ! મારી મરજી વિરુદ્ધ જવું નકામું છે. આજ જો, વસ્ત્રની રાત છે, અને આ બધી હક ના ઘટ છે. જો તો, જરા સાણી થા,” એટલું કહી તે તેને પકડી ચુમ્બન લેવા ગયા. પણ દિલશાદખાનમ દૂર સરકી ગઈ, અને તેણે પોતાનો હાથ તરત કેડ તરફ સરકાવ્યો.

“શું? ક્યારે?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે મલેક મુબારક બોલી ઉઠ્યો; “શું તું એ ક્યારે મને બોલીશ?”

“આપ જો તેમ કરવાની ફરજ પાડશે તો,” રૌષકમ્પિત સ્વરે દિલશાદે જવાબ આપ્યો. તેના સેહેજ છટા વાજ, રૌષભરી મુદ્રા, અગ્નિના અંગાર વર્ષાવતાં નયન, હાથમાંની નમ્ર કટારપર રમતું તેજનું રશ્મિ, તેના હભા રહેવાની લઢલુ, પાછી સરવા કે કટાર ફેંકવાને તૈયાર કોઈ રાક્ષસનું હૃદય વિદીર્ણુ કરવા જેમ અગ્નિ ઉતરી હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેના અત્યારના દેખાવમાં એક તરેહની અપૂર્વ મોહકતા અને રમણીયતા જણાતી હતી. મલેક શુબારક મંત્ર-મુગ્ધ મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો. તેના હીલપર કંઈ અપૂર્વ અસર થવા લાગી. તેણે મંદ સ્વરે આજીજ કરતો હોય તેમ કહ્યું:—“દિલશાદ! ખ્યારિ દિલશાદ! શું આમ હઠ કરવી એ સારી વાત છે? જો, ગમે તેટલો તોએ હું તારો શૌહર છું. આજ આપણે બંને સંસાર સુખમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ, અને જો, તું તેની શરુઆતમાં જ આમ કરે તે સારું નહિ. જો, આજના દિવસનાં કેવાં રમ્ય સ્વપ્નો મેં મારા દિલમાં રચ્યાં હતાં! આજ તને પુશ કરવાની કેવી હમેદ રાખી હતી! પણ તું છંછેડાયલી વાધણની માફક ડોળા ધુરકાવતી, એક જંગલી ખિલાડીની માફક દાંત ધુરકાવતી સામી ઉભી છે એ શું ઘટિત છે? અહા! વસ્ત્રની રાત આમ પસાર થશે? યા ખુદા! કોઈને આવી સ્ત્રી મળી હશે ખરી કે?”

“તો કોઈને તમારા જેવો ખેરહમ, ખેડયા ધણી મળ્યો હશે ખરો?” આવેશમાં દિલશાદ બોલી; “આપે કસમ લીધા હતા અને તે પણ પાળતા નથી. આપે તે પત્ર આપવાને વચન લીધું હતું, અને અત્યારે તે પત્ર આપવા સારું નકારો છો. આપના જેવો શૌહર કોઈને નસીબ થયો હશે ખરો?”

મલેક શુબારક હસ્યો.

“મને માત્ર એક જ ખાચશ હતી, અને તે એ કે આપને મેળવવાં. તે ખર આણવાને માટે ગમે તે વચન આપ્યું હોય, તેથી શું? મને તે પત્રની હવે શી દરકાર છે? તે પત્ર તો માત્ર આપને કાબુમાં આણવાને માટે એક હથિયાર હતું. હું માત્ર આપના હિદારને ઝાંખતો હતો, મને કેવળ આપના પ્રેમની આકાંક્ષા હતી. અહા! આપના પ્રેમને માટે હું શું કરવા તત્પર થયો હતો! આપની ખાતર બળતી આગમાં ઝંપલાવવા પાછી પાની ન કરી હોત! મેં કોઈ પણ પ્રકારે તને મારી કરવા નિશ્ચય કર્યો હતો, અને તેમ કરવા શક્તિમાન થયો છું. લોક સમક્ષ તો તું મારી છે, એમ કોઈથી ના કહેવાય એમ નથી. ભલે, તું અત્યારે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર. મારી માગણીને પગતળે કચરી નાખ, પણ યાદ રાખજે કે, એક અઠવાડિયામાં તું મારે પગે પડતી આવીશ; મારા પ્રેમને અત્યારે તું ધિક્કારે છે તેજ પ્રેમને માટે બીજા માગતી પગે પડીશ. એક બોલને માટે, એક મીઠા શબ્દને માટે ટળવળીશ. યાદ રાખજે કે, અત્યારે હું તારા પગ ધોઈ પીવા રાજી છું, તારા સોમાંથી પડતો બોલ ઉઠાવવા તૈયાર છું. પણ પછી—? તું સદાને માટે મારા પ્રેમથી વંચિત રહીશ. તારી માગણીને પગની ઠાકરથી ઉઠાવીશ. દિલશાદ! દિલશાદ! તું હજી મને ઓળખતી નથી. તારી કટારથી હું ડરી જઈ એમ નથી. તારા જેવી સ્ત્રીનતને વશ કરવી એ કંઈ મુશ્કેલ કામ નથી. અત્યારે તું મારા શરીરના સ્પર્શને પાપ સમાન લેખે છે, પણ યાદ રાખજે એ શરીરની છાયાને તું ચુંમતી આવીશ. મલેક શુબારકને સ્ત્રી કેમ પ્રાપ્ત કરવી, એ જો અવગત છે, તો સ્ત્રીને વશ કરવી, એ પણ સારી રીતે અવગત છે.”

“એ, દિલશાદ !” તેણે મંદ સ્વરે બોલે વિચારનો પ્રવાહ બદલાયો હોય તેમ કહ્યું, “ખરી વાત તો એ છે કે, તે પત્ર મારી પાસે નથી. જો તે મારી પાસે હોત તો મેં તને આપ્યો જ હોત. આટલી બધી રકબક શા માટે કરાવત ? ખરી વાત તો એ છે કે, તે પત્ર મારી પાસેથી ચોરાઈ ગયો છે.”

બય, હુઝ બને ચિંતાની છાયા દિલશાદના ચહેરાપર છવાઈ. તે નિસ્તબ્ધ પૂતળાની માફક, બેબાકળી આંખથી મલેક મુબારકના સામું જોઈ રહી. બોલે તેનો શ્વાસોશ્વાસ બંધ થયો હોય, તેમ પથરની પૂતળીની માફક નિશ્ચેષ્ટ ઉભી રહી. આખરે કેટલીક વાર પછી બોલે ગણગણતી હોય તેવા સ્વરે બોલી:-

“પણ આપણાં લગ્ન થયાં ત્યાર પહેલાં આ વાતની ખબર હતીને ?”

“હા,” લાગણી સહિત સ્વરે મલેક મુબારકે કહ્યું, “પરંતુ જો મેં તે વાત ત્યારે જાણાવી હોત તો તેનું એક જ પરિણામ આવત, અને તે એ કે મને જન્મમારા સૂધી આપનું મોં જોવાનો અવસર મળત નહિ. દિલશાદ ! જીવું બોલ્યો તે પણ તારી ખાતર જ.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. બોલે વિજળીનો આઘાત થયો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેના મગજમાં વિચારોના એવા તો સખ્ત પ્રહાર થતા હતા કે એક દાક્ષમાં દિવાની થઈ જઈશ એમ તેને બાસ થયો. તેનો ચહેરો ફીકકો, તેની આંખો નિસ્તેજ અને ગાંઠા જેવી, તેણે બે હાથવટી પોતાના લમણા દાખ્યા અને તેમ કરતાં તેના હાથમાંની કટારી જમીનપર પડી.

મલેક મુબારક ને લેવાને વાંકો વળ્યો. તરત જ દિલશાદ બોલે સ્વપ્નમાંથી બચત થઈ હોય તેમ શુદ્ધિમાં આવી કટાર હાથમાં લઈ ઉઠ્યા. “શેતાનની ખાલા,” કહેતો મુબારક આટો સરી ગયો. જો તે વખતસર ફરી ગયો ન હોત તો તે કટારીએ તેના વક્ષસ્થળના ઉપરું રુધિરનું પાન કર્યું હોત. દિલશાદ સ્થિર ઉભી રહી.

“ઓ બદકાર, નાપાક, બેહુયા ચોરત !” મલેક મુબારક દાંત પીસી બોલ્યો.

“હું બદકાર કે આપ, તેનો પૂરેપૂરો વિચાર કરો. હું મારા વચનથી ટળી નથી, ટળવાની નથી. પણ આપ એક બદહવશ અને બદકાર માણસ છો. આપે જ જાણી જોઈને મને ખોટું વચન આપી ઠગી છે, અને ઉલટા મને બદકાર કહો છો. આહ ! આપના જેવાના પ્રાણ લેવામાં પણ પાપ નથી. પણ શું કરું ?”

“મારા પ્રાણ ! જો તારું ચાલે તો તું અબધડી લે પરંતુ તેમ કરવું શક્ય નથી. ખચર ! દિલશાદ ! સાંભળ, ફક્ત એક જ જણ પાસે તે પત્ર હોય એમ મને લાગે છે, અને જસ્વર તેણે જ તે ચોરી લીધો હોવો જોઈએ. બીજાને તે પત્ર કામનો નથી. તે નીચ, પાપી, ઇકામુદ્દેલાનાં એ કામ છે. તે તો તારા અખ્યાને ત્યાં કેદ છે. તારા વાલિદ ચહાય તો તે પત્ર તેની પાસેથી મેળવી શકે એમ છે. હવે પત્રને માટે મને દોષ દેવો નકામો છે. મને તે પત્રની જરા પણ દરકાર ન હતી. મને માત્ર તારી દરકાર હતી, અને તને મારી પોતાની કરવાને સમર્થ થયો છું, એટલું ખરું છે, સમજ ! તે કટાર ફેંકી દે, જરા શુદ્ધિમાં આવ.”

“કટાર ફેંકી દઉં ? કદિ નહિ.”

“તો તું કટાર હાથમાં રાખી શું કરીશ ?” મલેક મુબારક પટાવતો હોય તેમ બોલ્યો; “જો તું એમ ગાંઠાવેડા ન કર. હવે કંઈ વળે એમ નથી. તારે મારા

વગર છટકો નથી. આજ નહિ તો કાલ તું મારે પગે પડતી આવીશ. બન્યું તે ન બન્યું થવાનું નથી. ગમે તેટલો તોએ હું તારો રોહર છું, અને તું મારી સ્ત્રી છે. હવે કોઈ તને મારાથી છટી કરી શકે એમ નથી. જે કાલે બને તે આજે બને તેમાં તને વાંધો શો છે?”

“મારો સ્વામી આવો નીચ ! મારો સ્વામી અને આવી પ્રવંચના કરનાર ! આ ખુદા ! રહમ ! રહમ ! એ પાક પરવરદિગાર ! નહિ નહિ, કદિ નહિ. હું પ્રથમથી જ આપને ધિક્કારતી આવી છું અને આજથી હું વધારે ધિક્કારતી નજરથી જોઈ છું. આપના શરીરને નહિ, પણ શરીરની છાયાને પણ સ્પર્શ કરવામાં પાપ છે. મલેક ! હું નથી ધારતી કે આપના જેવો કોઈ નીચ આદમી આ વરંજુલમાં હોય. એ દગાબાજ, હવસપરસ્ત, કમીના—”

દિલશાદના ટાણાંથી મલેક મુબારક છેડાયો. તેના જીવરમાં કાંટા લોકાવા લાગ્યા. તે ઉલો થઈ આમતેમ આંટા દેવા લાગ્યો. દિલશાદ ચૂપચાપ આ સર્વ જોઈ રહી. તેણે છટકવાને માટે બારી જોઈ. દરવાજો તો બંધ હતો, પણ બારી ઉઘાડી હતી. ચટ લઇને તે તે તરફ વળી. પળકારામાં મલેક મુબારકે તેને પકડી. તેણે છટવાને માટે ફાંફાં માર્યાં. કટારીથી ધાયલ કરવાને માટે કોશિષ કરી; પણ કંઈ વળ્યું નહિ. મુબારકે કટારીને તેના હાથમાંથી ઝુંટવી દૂર ફેંકી દીધી. તેનો ડાબો હાથ પાછળથી લઈ, જમણા હાથમાં જમણો અને ડાબા હાથે ડાબો પકડી ધસડવા લાગ્યો, અને બલાકારે તેના હોઠનું ચુંબન લેવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. દિલશાદે પોતાનું માથું નીચે કરી દીધું. તે તેના હાથમાંથી છટવાને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગી. તે મદદને માટે ખૂબ મારવા લાગી; પણ ત્યાં મદદ ક્યાંથી આવે ? મલેક જોરથી તેને ખેંચવા માંડ્યો, એટલામાં બારીનાં બારણાં ખખખ્યાં, અને એક માણસે ઝટ લઇને અંદર ફફડો માર્યો.

દિલશાદખાનમે પ્રથમ તેને જોયો. જોતાંની વાર તેની આંખોમાં આનન્દની ધુતિ તરવા લાગી. મલેક મુબારક તેના મનની દશા જોઈ શક્યો અને એકદમ તેને ઓડી દઈ આવનાર તરફ વળી, ચમકીને કહ્યું,

“કોણ ? ઇકામુદ્દોલા ! અલ હમદુલિલાહ ! અહીં !”

“હ, અહીં.” ઇકામુદ્દોલાએ જવાબ આપ્યો, “પાક પરવરદિગારના હજાર શુક્રાના કરે છું કે, હું વખતસર આવી પહોંચ્યો.”

“વખતસર ! શાને માટે વખતસર ?” મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“શાને માટે ? શાહજહાદી સાહિબાને બચાવવાને માટે. એક દગાબોરના હાથમાંથી છોડાવવાને માટે, એક બદસિયરના હુમલામાંથી અટકાવવાને માટે.”

“શાહજહાદી સાહિબાને છોડાવવા ! એ નાફરમાન ! એમ કહે કે એક પાકદામન ચોરતનું દિલ તેના ખાવિંદથી ચુરાવવા, મારી સ્ત્રીને બેવફા બતાવવા, યા બલાકારથી તેને નસાડી બગાવવા. એક તુર્ક ફૂતા તરફથી બીજી સી આશા હોય ?” મલેક મુબારકે ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

“નહિ, નહિ, એમ કહો કે એક સચ્ચા તુર્ક સિપહસાહાર એક સચ્ચા આશાક પાસેથી જે આશા રખાય તે આજ છે.”

“આશાક !” એટલું કહેતાં મલેક મુબારકની આંખ ઇકામુદ્દોલા અને દિલ-



શાહ તરફ ધૂણાના અંગાર વરસાવવા લાગી. “એમ! તો તું મારી સ્ત્રીનો યાર છે, એમ ખુદ પોતાને મોંએ કમુલ કરે છે? અહીં મારા મકાનમાં, મારે મોંએ આ વાત કરવાની હિમ્મત કરે છે? ઇકામુદૌલા! યાદ રાખ, જીભ ખેંચી કાઢીરા; તારી જીભ લઈ નાંખીશ.”

“હુબ્બર! દિલશાદખાનમ આપની સ્ત્રી હતી નહિ, છે નહિ અને થશે પણ નહિ,” શાંત ચેહેરે ઠંડાધથી ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો; “આપનાં લગ્ન દિલશાદ સાથે થયાં જ નથી. થોડા વખત પછી આપને પણ એ વાતની ખબર પડશે. સારી જહાનને હું ખતાવી આપીશ કે, દિલશાદ આપની બીબી નથી. અત્યારે માત્ર શરીર માણસ તરીકે હું મારું વચન આપું છું કે, તે આપની સ્ત્રી નથી.”

“અહાહા! શું શરાફત આપના ચેહેરાપરથી ટપકી રહી છે!” બંગમાં મલેક મુબારક બોલ્યો; “આપ શરીર છા કે બદમાશ, તે સારી દુનિયા જાણે છે. કનીજ, ચોર, દુશ્મને ઇમાન, ચૂપ રહે, જખાં બંધ કર. નીકળ, મારી આંખોથી દૂર થા. તું એમ સમજે છે કે અહીંની તારી મુરાદ ખરે આવશે? નહિ, નહિ. કોઈની તાકાત નથી કે મારી બીબીને મારી પાસેથી છોડાવે. અહા! મેં તેની સાથે શાદી કરી છે, એમને એમ આણી નથી. તે મરતાં સૂધી અહીં રહેશે; અને હું એને ખતાવીશ કે હું જ તેનો શૌહર (માલિક) છું,” એટલું કહી તે દિલશાદ તરફ વળ્યો.

“ઓ ખૂબદિલ, નામદ્દ! એક કમજોર ઓરતપર હાથ ઉગામે છે. આવ, આવ, તારી દિલેરી ‘મારી સાથે અજમાવ,’ એટલું કહી ઇકામુદૌલા તેને આઘાત કરવા આગળ ધસ્યો.

મલેક મુબારકે પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. બંને જણા પોતપોતાની બાંય ચઢાવી, તરવાર ખુલ્લી કરી પટાખાજી ખેલવા લાગ્યા. તરવારનો ખણખણાટ તે ઓરડામાં સંભળાવા લાગ્યો. બંને જણા વાઘની માફક એક બીજા પર તલપ્યા. ઇકામુદૌલાને વખત ઘણો જ કિંમતી હતો, કારણ કે તેની પુંડે પકડવાને માટે માણસો છૂટ્યા હતા, અને તેને તેટલા સમયમાં દિલશાદનો છૂટકારો કરી પલાયન થવું હતું. આણી તરફ ઇકામુદૌલા એ મલેક મુબારકના માર્ગમાં કંટક હતો. એટલી મોડી રાતે તે તેની સ્ત્રીને છોડાવવા આવ્યો હતો, અને તે દિલશાદનું મન મેળવે ત્યાર પહેલાં તેને આ દુનિયામાંથી સદાને માટે વિદાય કરવો જોઈએ. મલેક મુબારક ઇકામુદૌલાની છાતી ચીરી તેનું રક્ત પીવાને માટે તરસતો હતો. તેણે ત્રણ વાર તરવારનો ફટકો લગાવ્યો, પણ ત્રણે વાર ઇકામુદૌલા બચી ગયો. ઇકામુદૌલાની યુક્તિ જાદી જ હતી. તેને પોતાના બળનો વ્યય ન કરતાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને હંફાવવો હતો, અને લાગ મળતાં તેનાપર જખરો પ્રહાર કરવો હતો.

દિલશાદ તંદ્રામાં હોય તેમ આ સર્વ બનાવ દૂર હલી હલી જોઈ રહી હતી. તેણે જોયું કે ઇકામુદૌલા પાછો અને પાછો હટે છે. પણ એક આંખના પળકારામાં તેણે મલેક મુબારકને નિસ્ત્ર ક્યો, અને તરત જ પોતાની તરવાર જમીનપર નાંખી ફરી એક ચપાટ તેના મોંપર ચોઢી.

ઇકામુદૌલા સાથે જેમ ફણા મોંડે તેમ વિકરાળ ડોળે, રોષિત મુદ્રાએ મલેક

મુખારક ઇકામુદૌલાપર ફૂલો. ખન્ને જણા હાથથી લઢવા લાગ્યા. આમતેમ એકમેકને હડસેલવા લાગ્યા. આખરે લાગ જતાં ઇકામુદૌલાએ મલેક મુખારકને પટકયો. તે હડસેલો ખાઈ ભીંત સાથે અથડાઈ જમીનપર પડ્યો. તે બેશુદ્ધ થયો નહિ, પણ તે એવો તો જોરથી પટકાયો હતો કે તેનામાં હભા થવાની તાકાત ન હતી. તે ફૂતરાની માફક શ્વાસ લેતો નીચે જ પડી રહ્યો. આણી તરફ દિલશાદ પણ બેશુદ્ધ થઈ જમીનપર પડી. ઇકામુદૌલાએ વાંકા વળા તેને પોતાના હાથમાં ઉઘડી. મલેક મુખારકે ઉઠવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનાથી ઉઠાયું નહિ. તે યાકી ગયો હતો. તેને લમણામાં આઘાત લાગ્યો હતો તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. તે ફાટ ડાળે જોયા કરતો હતો. તેનો અંતરાત્મા ચીરાઈ જતો હતો. ઇકામુદૌલાએ ફરીથી દિલશાદને મૂકી દૂર પડેલી શાલ લઈ તેના શરીરપર વીંટાળી, પોતાની તરવાર લઈ કમરે નાંખી, અને દિલશાદને ફુલની માફક હાથમાં લઈ, મલેક મુખારકપર ઘૂણાત્મક દૃષ્ટિ નાંખી ત્યાંથી ચાલી ગયો. મલેક મુખારકે ફરીથી ઉઠવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેના પગે તેની માગણી સ્વીકારી નહિ.

આણી તરફ ઇકામુદૌલા નીચે આવ્યો, અને પોતાના ઘોડાપર દિલશાદને બેસાડી પોતે પાછળ બેઠો.

તેણે ડાબા હાથે દિલશાદને પકડી રાખી, જમણા હાથે લગામ પકડી ઘોડાને વેગથી હાંકી મૂક્યો. જેવો તેણે ઘોડાને હાંક્યો તે જ વખતે કોઇની ખૂમ તેને કાને પડી; તે સમજ્યો કે મલેક મુખારક પોતાના નોકરોને હાક મારતો હતો.

ઇકામુદૌલાએ અચરજિસાને આવો ઉમદા ઘોડો આપવા માટે મનમાં આશિર્વાદ આપતાં ઘોડાને વેગથી હાંકી મૂક્યો. તે જાણતો હતો કે આણી તરફ માણસો તેની પાછળ છૂટ્યા હતા, અને થોડી વાર પછી રૌનક મહેલમાંથી પણ માણસો છૂટશે. એક જ ઉપાય હતો, અને તે એ કે જેમ બને તેમ વેગથી પસાર થવું. બાકી હિંમતમાં તે જાય તેવો ન હતો. બચની પરવા કરે એમ ન હતો. તેણે પોતાના મુકદ્દરમાં થવાનું હશે તે યશે એમ કરી, તે પોતાનો માર્ગક્રમ જ કરવા લાગ્યો.

આકારામાં છૂટાછવાયા તારા કુટી નીકળ્યા હતા. પવન સુસવાટાભેર પુંકાતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે નિશાયરનો અવાજ કાને પડતો હતો. આવી રાત્રિએ અંધારામાં ઇકામુદૌલા આગળ વધવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૧૩ મું

### વાટમાં

ઇકામુદૌલા જાણતો હતો કે જો કોઈ સ્થળે ભય હોય તો તે મુખ્ય રસ્તેથી આડી વાટ ફેંટાય છે, ત્યાં જ આગળ હોવો જોઈએ. પરંતુ થાય તે ખરું, એમ વિચાર કરી તેણે ઘોડાને મારી મૂક્યો. તે સ્થળે આવતાં તેને સિપાઈઓનો અવાજ કાને પડ્યો. તેણે દિલશાદને બરાબર ઝાલી ખીજા હાથમાં પોતાની સદૈવ સહચારિણી તરવારને કોષમુક્ત કરી લીધી, અને જેમ વેટાળિયો પસાર થાય તેમ તે સિપાઈઓની પાછળથી માર્ગ કાપી ગયો.

પળમાં ખૂમરાણુ અને ખંદુકનો અવાજ સંભળાયો. એક માણસે ઇકામુદૈલાના ઘોડાની લગામ પકડી, પણ ઘોડાની ખરીઓના પ્રહારથી નીચે પડ્યો. ખીન્નએ આવી ઇકામુદૈલાનો હાથ પકડ્યો, પણ તેણે તરવારનો એવો તો સખ્ત ફટકો લગાવ્યો કે તેનો હાથ જૂઠો થઈ જમીન પર પડ્યો. પછી કંઈ રસ્તામાં નડતર થઈ નહિ અને ઝાડોની ઘટામાં રસ્તો કાપતો ઇકામુદૈલા આગળ વધ્યો. આમ થોડીવાર માર્ગ કાપ્યા પછી તેને એમ લાગ્યું કે, મુખ્ય માર્ગે જવા કરતાં, જંગલમાં આડી વાટે ફટાવામાં જ લાભ છે, એવો વિચાર કરી, તેણે પોતાના ઘોડાને ઘાડી ઝાડીમાં વાળ્યો. રસ્તો ચઢણવાળો અને ધીય હતો. રસ્તામાં હરિયાળાં ઝાડોની ઘટા હતી. રસ્તામાં ખડક ન હતા. પણ આજીબાજી કરાડો હતી. આમ ચઢાવ પછી એક ઉંચો ખડક આવ્યો. અહીં આગળ ઇકામુદૈલાએ ફાળુભર વિશ્રાંતિ લઈ, ઘોડાને આસાથેશં આપવા વિચાર કર્યો. અહીં ખડકના પાદ મૂળમાં એક નદી ખળખળ અવાજથી વહેતી હતી. અહીં તેણે પોતાના ઘોડાને થોભાવ્યો. પ્રથમ પોતે ઉતર્યો, અને પછી દિલશાદને ઉતારી, દુર્વાકુરના કોમળ બિછાનાપર સુવાડી, અને ઘોડાને એક ઝાડ નીચે ચરવા મૂક્યો. ઘોડાના સામાનમાંથી તેણે નાનીશી જળજમ કાઢી, અને પાસેની એક ખો આગળ જઈ તરવારવતી ખખડાટ કર્યો કે કાંઈ પશુખશુ હોય તો જાણતું થઈ બહાર નીકળે, પણ કંઈ તેવું જણાયું નહિ. અહીં તે જળજમ નાંખી તે પર દિલશાદને સુવાડી અને શાલ ઓરાદી. અહીં શીતળ પત્રનની મંદ લેહેકીથી તે થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવી; આંખો ચોળી બેઠી થઈ, અને તરત ઉભી થઈ.

જ્યારે તેને મૂર્ચ્છા આવી હતી, ત્યારે તે એક ભવ્ય પ્રાસાદમાં હતી. ત્યાં દિવાની ઝાકઝમાળ અને આરામની વસ્તુઓ હતી. અહીં થંડો પવન, અંધકાર અને પગ નીચે લીલું ઘાસ ! તે સ્વપ્નમાં છે કે જાગૃત્તવ્યમાં, તે જ તે સમજી શકી નહિ. તેણે અંધારામાં આગળ વધવા હાથ પસાર્યા કે ઝટ ઇકામુદૈલાએ તેના હાથ પકડી લીધા.

“હું ક્યાં છું?” તે ચોંકીને બોલી; “આ શું નૂર મંજલ નથી? તમે મને ક્યાં લઈ આવ્યા છો? અખ્યાનન ક્યાં છે?”

“બાનુ,” જેમ કાંઈ નાના બાળકને શાંત પાડવા પટાવતા સ્વરે બોલે તેમ ઇકામુદૈલા બોલ્યો, “આપણે અત્યારે તો સામાના માણસોના હાથમાંથી અહીં સલામત છટકી આવ્યા છીએ. અત્યારે તેઓ આપણી પુંક પકડી શકે એમ નથી. હું આપને કરગરીને કહું છું કે આપ જરા વિસામો લ્યો. હું સવાર પડતાં સૂધી અહીં નજર રાખીશ, અને આપ કહેશો તેમ સવારમાં કરીશું.”

દિલશાદ ચાકીને લોથ જેવી થઈ ગઈ હતી. તેનું મગજ અવ્યવસ્થિત હતું, તેનામાં બોલવા જેટલું પણ સામર્થ્ય ન હતું. તે ઉભી થઈ ખરી, પણ પુનઃ તેને લથડિયાં આવવા લાગ્યાં, અને તે એકદમ જમીનપર પડી ગઈ. ઇકામુદૈલાએ તેને ફરીથી સુવાડી, અને ગુફાના દ્વાર આગળ આવી બેઠો. નિરબ્ર આકાશમાં તારા કુદી વીંચ્યા હતા. જળમાં ચંદ્રબિમ્બ સ્નાન કરતું હતું. શીતળ પવન ફરફર વાતો હતો. ઇકામુદૈલા પણ અંતે નિદ્રાને અર્પીત થયો, જ્યારે દિલશાદખાનમ નિદ્રામાંથી જાગૃત્તવ્ય થઈ તે વખતે પહેા ફાટી હતી. પૂર્વ દિશામાં રક્તિમા છાંઈ

હતી. પક્ષીઓનો ક્લરવ, ખળખળ કરતું સસ્તિના જળનું વહન, રમ્ય હરિયાળી, આ સર્વ મનોહર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. તે ઉભી થઈ બહાર આવી, તેના વસ્ત્રોનો છેડો ઇકામુદૌલાને સ્પર્શ્યો, તે આંખ ઉઘારી સફળો ઉભો થયો.

તેઓની દુઃખદ રજની વ્યતીત થઈ, અને પ્રભાત શરૂ થયું હતું.

“અહો! આપ ઉઠ્યાં?” રહેજ હાસ્ય છટાથી ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “કેમ, નિંદ્રા તો ખરાબર આવી હતી ને?”

“હા,” નીચી નજરે દિલશાદે જવાબ વાળ્યો, પરંતુ તરત જ શોષમિશ્રિત દૃષ્ટિ ફેરવી પૂછ્યું; “આપ મને અહીં શા માટે લઈ આવ્યા?”

ઇકામુદૌલાએ સ્થિર દૃષ્ટિ તેનાપર રોપી. “તો શું આપ રૈનક મહેલમાં રહેવાનું પસંદ કરતાં હતાં?”

દિલશાદને રૈનક મહેલનું સ્મરણ થતાં જ શરીરપર કંપારી છટી.

“નહિ,” તેણે ધીમેથી જવાબ વાળ્યો, “પણ મને લાગે છે કે, આપ મને નૂરમંજલમાં લઈ ગયા હોત તો વધારે સારું. મારે ત્યાં જ જવું જોઈએ.”

“શાહનહી સાહિબા!” ઉલટ લાગણીવ્યંજકસ્વરે ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “જ્યારે મેં આપને રૈનક મહેલમાંથી છોડાવ્યાં તે વખતે આપ બેશુદ્ધિમાં હતાં, અને આપને એમને એમ રસ્તામાં મૂકી દેવાં, એ મને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ ખરી વાત છે કે, રસ્તામાં સિપાઈ મળ્યા હતા, ને આપને મેં તેમને સ્વાધીન કર્યાં હોત તો તેઓ નૂરમંજલમાં આપને લઈ જત; પણ હું આપના પ્રેમની બેડીમાં એવો તો જકડાયો છું કે આપને એમ એકાએક ત્યજ દેવા મને ઠીક લાગ્યું નહિ. આ ઉપરાંત વળી એમ પણ મનમાં થયું કે આપ જે નૂરમંજલ હશે તો મલેક જુબારક ફરીથી આવીને આપને સતાવ્યા કરવાનો. આપની મરજી હોય ન હોય, પણ આપને રૈનક મહેલમાં ગયા વગર છટકો થોડો થવાનો હતો? ખૂદ સુલ્તાન કુલિખાં આપને ત્યાં મોકલી આપત કારણ કે દુનિયાની નજરમાં તો આપ મલેક જુબારકનાં પત્ની છો. તે હજી સૂધી તમને પોતાની બીબી લેખે છે, અને જ્યાં સૂધી તેના જીવમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તે નહિ આપને છોડે, કે નહિ મને તો જીવતો રહેવા દે. મેં જે ધાર્યું હોત તો કાલે જ એના આત્માને સ્વર્ગમાં મોકલી આપ્યો હોત, અને જે એમ થયું હોત તો ઘણું સારું થાત. તમારે માટે સારું, અને મારે માટે પણ સારું થાત. પણ શું કરું? તેની અસહાય અવસ્થાનો લાભ લેવો, એ એક વીર પુરુષનું કામ ન હોતું.”

“કબૂલ, દિલશાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “પણ આપ જે કહેો છો તે વાત ખરી હોય તો મને નૂરમંજલમાં જવાને શો વાંધો હતો? જે મલેક જુબારકે મારી સાથે નેકાહ કરવામાં કંઈ દગાબાજી કરી હોત તો તેનો બહલો અબ્બાબન લેત, અને મને પછી કોઈ જાતનો વાંધો ન હતો.”

“બાતુ!” ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “એમાં મલેક જુબારકની દગાબાજી નથી. પરંતુ એમાં કંઈ બીજો ભેદ છે. જે ભેદ હું અત્યારે ખુલ્લો કરી શકતો નથી. ફક્ત દિવસ વ્યતીત થવા દે, અને એ ભેદ હું આપને સ્પષ્ટ રીતે જણાવીશ, એટલું જ નહિ, પણ સારી દુનિયાની નજરમાં એમ સાબીત કરી આપીશ કે આપનાં મલેક જુબારકની સાથે લગ્ન થયાં નથી. આથી વધારે હાલ હું આપને જણાવી શકતો નથી.”

“વારું, પણ પછી ?”

“પછી ? પછી આપને સઘળી હકીકત જણાવીશ. બીજું શું ?”

“પણ એ દશ દિવસમાં આપ કાણ જાણે ક્યાં હરો, ને મારું પણ ક્યાં ઠેકાણું હશે ?”

“આપણે હુસ્નાબાદ જાણી જઈશું. ત્યાં કોઈ વાતની ફિકર નથી.”

“આપને નહિ, હોય પણ મને તો છેને.”

“શાની !” ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“શાની ?” તોરમાં હોય તેમ દિલશાદ જોડી, “દુનિયાની અને જાતની.”

“તો શું મારા જોલવાપર આપને વિશ્વાસ નથી ?”

“ના,” દિલશાદે દૃઢતાથી જવાબ વાળ્યો; “મલેક સુબારક સાથે મારી શાદી થઈ નથી, એમ આપે હજી સૂધી પુરવાર કરી બતાવ્યું નથી. આપ માત્ર માંએથી એમ કહો છો એટલું જ.”

“તો બાતુ સાહિબા ! આપ શું રૌનક મહેલનાં માલિકા બનવા રાજી છો ?”

“હજરત !” દિલશાદ સંતપ્ત મુદ્રાએ જોડી, “મેં આપને એક વાર જણાવ્યું. ફરી ફરીને એ વાત શામાટે છેડો છો ? આ જીવમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી હું રૌનક મહેલમાં જવાની નથી. ગઈ કાલ રાતે જ મને ખબર પડી કે માણસમાં એવી પણ નીચતા હોય છે. મલેક સુબારક જેવો નીચ, દગાબાજ, માણસ બાગ્યે જ આ દુનિયામાં હસ્તી ધરાવતો હશે. જે પ્રથમથી જ એ નીચતા મારા જણવામાં આવી હોત ને પરમેશ્વરે જે મને તેની સાથે લગ્ન કરવા કહ્યું હોત, તો હું એમ ના કરત. પણ હજાર, આપ પણ તેના મિત્ર છો, એટલું જ નહિ, પણ આપ તેના સાથીદાર અને મળતીઆ છો.”

“હું નથી તેનો મિત્ર કે નથી તેનો સાથીદાર,” ગર્વભરી દૃષ્ટિએ ઇકામુદ્દીલા જોડ્યો.

“તો આપ એક જસૂસ છો.”

“શાહજાદી સાહિબા ! હું જસૂસ પણ નથી.”

“તો આપ એક કમીના ચોર છો. આપે જ આકાના પત્રો ચોર્યા હતા ?”

“જી, આ સેવક ચોર નથી, અને તેણે કાગળો ચોર્યા ન હતા;” હસ્તાં હસ્તાં ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો. “કહો, શાહજાદી સાહિબા ! આપને બીજું કંઈ કહેવું છે ? આપને બીજાં આજી મુકવાં છે ? કહોને કે કાલ રાતે રૌનક મહેલમાં છપી રીતે પ્રવેશ કીધો, મલેક સુબારકના હાથમાંથી છોરાવી આપને બળજબરીથી અહીં લઈ આવ્યો. ખરું કની ?”

દિલશાદ ચૂપ રહી. તે વિચારમાં પડી ગઈ. અહા ! જે ઈશ્વરે તેને ઇકામુદ્દીલાના અંતરમાં જોવાની શક્તિ આપી હોત તો કેવું સારું ! તેની પ્રથમ મુલાકાત વખતે ઇકામુદ્દીલાએ તેના મનપર સારી છાપ પાડી હતી, અને તે રૌનક મહેલની રાત, એકાએક તેનું મદદે દોડી આવવું, રાતના નૂરમેંજલમાં મૂકવા આવવું, રસ્તામાં તેની પ્રેમની યાચના વગેરે બીના દિલશાદના સ્મરણપટપર તાજ થઈ, અને ફરીથી પછી ગઈ કાલે જ તેણે મલેક સુબારકના પંજમાંથી છોડવી. ઇકામુદ્દીલા કેવી પ્રકૃતિનો માણસ હશે તે તે નક્કી કરી શકી નહિ. તે સ્વપ્નવત્ મુંગી બેસી રહી.

“શાહનહી સાહિબા!” ઇકામુદ્દીલા જોડ્યો, “આપ શું નૂરમંજીલમાં જવારાજ છે?”

“જરૂર,” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો.

“પણ આપ એટલું યાદ રાખજો કે, મલેક મુબારક સાથે આપનાં લગ્ન થયાં નથી, એ સાબીત કરનાર આજ કોઈ ત્યાં નથી.”

“તો શું કાલે ત્યાં કોઈ એમ પૂરવાર કરે તેમ હવું?”

“હા,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો, “પણ આજ તો કોઈ નથી. આજ કોઈ એમ નહિ કહે કે, આપનાં લગ્ન મલેક મુબારક સાથે નથી થયાં. દરેક જણ એ વાત માનશે નહિ. દરેક જણ આપની વિરુદ્ધ જશે. દરેક જણ એમ જ માને છે કે, આપે રાજપૂત્રીથી લગ્ન કર્યાં છે. માત્ર એક જ રસ્તો છે, અને તે એ કે આપને રૌનક મહેલમાં ગયા વગર છૂટકો નથી. ત્યાં જઈ આપ એમ કહી શકશો કે, મને ઇકામુદ્દીલા મારી મરજી વિરુદ્ધ બળાત્કારથી લઈ ગયો તે સિવાય બીજો રસ્તો નથી.”

“અને હું એ રસ્તો પત કરું તો?” દિલશાદખાનમે કહ્યું.

“આપ તેમ કદાપિ નહિ કરો,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો.

“આપ અસત્ય જોલવાનાં નથી, અને આપ મલેક મુબારકનો આશ્રય લેવાનાં નથી.”

“ખરી વાત, પણ અહીં રહીને હું શું કરવાની છું?”

“તો આપ વરંજુલમાં જઈ શું કરવાનાં છે?” ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“વરંજુલમાં એક જરૂરી કામ કરવાનું છે. બખ્ખાનને એક ખતપર દસ્કત કરી આપ્યા છે. એ ખતપર દસ્કત કરી આપ્યા ત્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતા. તેમને નિશો કરાવી દગાબાજીથી તેપર સહી કરાવવામાં આવી હતી. આ ખત મેળવવાને માટે હું મલેક મુબારક નેડે શાહી કરવા તૈયાર થઈ. તેણે તે ખત મને વસ્ત્રની રાત્રે આપવા કમ્બલ કર્યું હતું, પરંતુ તે ખત તો કોઈ ચોરી ગયું છે, એમ મને કાલે જ ખબર પડી, અને સાથે એ પણ જાણ્યું કે એ ખત મારી સાથે લગ્ન થયા પૂર્વે જ ખોવાઈ ગયો હતો, છતાં એ વાત તેણે મને જણાવી નહિ અને મલેક મુબારકે મને જાણી નેધને કહી. આ ખત કોઈના હાથમાં જરૂર ગયો હોવો નેધએ. તે કાગળની અંદરની બીના એવી તો હાનિકારક છે કે તે કાગળ કોઈના હાથમાં રહેવા દેવો એ સારું નથી. એ કાગળ જેના હાથમાં હશે તે સુલ્તાન કુલિખાંના નાશના સાધન તરીકે વાપરશે. આ કાગળને માટે મારે વરંજુલ જવું પડશે. પણ હા, હું સુલી, મને એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે એ કાગળ આપની પાસે છે?”

“આપને એ વાત કોણે જણાવી? મલેક મુબારકે?” દિલશાદે જવાબમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“તો એ તદ્દન ખોટી વાત છે. એ ખત મારી પાસે નથી. આપ એ ખત મેળવવાને જેટલાં હત્તુક છે તેટલો જ હું તે પ્રાપ્ત કરવાને માટે હત્તુક છું. એ ખત લાવનાર હું જ હતો, અને તે ખત પાછો પોંચાડવાનું કામ પણ મેં જ પત કર્યું હતું, પણ અત્યારે હવે વરંજુલ જવું એ મારા હિતને માટે સારું નથી, અને એ મારું માલશે તો આપ પણ વરંજુલ પાછાં નહિ ફરો.”

“એટલે ? આપ શું મને જખરજસ્તીથી ક્યદ કરવા ધારો છો ?”

“આપની મરજી વિરુદ્ધ નહિ, પણ આપની ઇચ્છાથી હું આપના પગમાં પ્રેમની સુવર્ણખેડી નાંખીશ, અને આ મનમંદિરમાં આપને ક્યદ કરીશ, કે પછી આપ કંઈ બાગી નહોતો નહિ.”

“વારજી, તેમ કરવા પહેલાં એ જાણાવશો કે, એ પત્ર કોની પાસે છે તે આપ જાણો છો ?”

“હા, હા,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું.

“કોની પાસે છે તે મને જાણાવવા કૃપા કરશો કે ?”

“ના,” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “હું તેમ કરવા અસમર્થ છું.”

“આપ તે પત્ર મેળવી શકો એમ છો ?”

“જો હું આહું તો તે મેળવી શકું ખરો.”

“શી રીતે ?” દિલશાદ ખાનમે પૂછ્યું.

“શી રીતે ? તેની કિંમત આપીનેસ્તો.”

“આપ તે મેળવશો ?” દિલશાદ બોલી.

“મેળવું, પણ તેમ કરવામાં આપ આડે આવો છો.”

“હું આડે આવું છું ?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે દિલશાદ બોલી.

“હા, હા, આપની ખાતર હું તેમ કરી શકતો નથી.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. તે મનમાં પુનઃ વિચારવા લાગી કે, આ માણસના અંતઃકરણના વિચાર જાણી શકાય તો કેવું સારું ! એણે જ એકેક મુખારકના પાંખી પંખામાંથી છોડવી હતી, લગ્ન નથી થયાં એ વાત પણ તેણે જ જાણાવી હતી, અને ખરેખર જો ઇકામુદૌલા કહે છે તે પ્રમાણે જમસુસ ન હોય, એક દિલ્લેર સિપહસાહાર હોય, તેણે કરેલી વાત અક્ષરેઅક્ષર સાચી હોય તો તે સદાને માટે તેની જાણી હતી. તેના મનમાં આવો ખ્યાલ આવતાં તેણે શોધક તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેની સામું જોયું.

“શાહજહાદી સાહિબા !” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “આપ મારી તરફ શંકાની નજરથી જુઓ છો, નહિ વાર ? પણ હું સાચું કહું છું કે, હું જમસુસ નથી, ચોર નથી, કે નીચ પ્રકૃતિનો એક માણસ નથી. હું આપનો સાચો આશક છું. આજ નહિ તો કેક વખત આપ જાણી શકશો કે, આપની ખાતર મેં શું કર્યું છે. એક તરફ મારા ઉત્કર્ષની અને દ્રવ્યની આશાને લાત મારી, આપના પ્રેમને પત ક્યોં છે. આપના પ્રેમની ખાતર દુનિયાની સસ્તનતને પણ વિસાતમાં ગણી નથી. પણ અત્યારે તે જાણાવવું નકામું છે.” એટલું કહી ઇકામુદૌલા ચૂપ રહ્યો. તેણે નદી તરફ નજર કરી અને બોલ્યો, “સખ, શાહજહાદી સાહિબા ! હું આપને માટે ખાવાનું અને જળ લઈ આવું.”

એટલું કહી ઇકામુદૌલા જ્યાં ઘોડાનો સામાન પગ્યો હતો ત્યાં ગયો, તેમાંથી બાથાનો સામાન કાઢ્યો, અને સુરાહી હાથમાં લઈ પાણી ભરી આવ્યો. ઝાડના ખાતરાંપર તેઓએ આહુપાતળું બોળન કર્યું, ને તે નિર્મળ નદીનું ઠંડું જળ પીધું.

“ત્યારે આપણે હવે આપણા માર્ગે લાગીશું ?” થોડી વાર પછી ઇકામુદૌલાએ કહ્યું.

“ક્યાં?” દિલશાદે પૂછ્યું.

“હુસ્નાબાદ તરફ જઈશું ને?”

દિલશાદે પુંક ફેરવી અને કહ્યું, “હું તો વરંગુલ જવાની.”

આ સમયે તેના મોંમાંથી બહાર નીકળ્યાં ન નીકળ્યાં એટલામાં તો ઇકામુદ્દીલાના હાથમાંની સુરાહી ધબ લઇને નીચે પડી, અને પાણી સર્વ ટળી ગયું. ઇકામુદ્દીલા નીચે વળી તે લેવા ગયો, પણ તેમ કરતાં તેના બહનમાંથી એક મહોરબંધ પત્ર નીચે પડ્યો. તેણે ઝટ લઇને તે પાછો લીધો અને હતો ત્યાં સેરવી દીધો, અને તે પાણી ભરી લાવવા ગયો.

દિલશાદ પાપાણના પૂતળાની માફક હબી રહી. તેણે તે પત્ર દીઠો હતો. તેને લાગ્યું કે, ઇકામુદ્દીલાની પરીક્ષામાં હું છેતરાઈ. તેની ખાત્રી થઈ કે, તે એક બસૂસ છે, ચાર છે, અને તેણે જે કાગળ લેયો હતો તે અવશ્ય તેજ કાગળ હોવો જોઈએ.

એટલામાં ઇકામુદ્દીલા પાછો આવ્યો અને બોલ્યો,

“શાહબંદી સાહિબા! ચાલો, ઘોડો તૈયાર છે.”

દિલશાદ વિચારમાં પડી, પણ તરતજ તેની પાછળ ચાલી. તેણે ચટ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે. હવે જો એ પત્ર એની પાસે છે, તો એની સાથે જવામાં લાભ છે. ચોક્કસ તક હાથ લાગતાંની સાથે તે પત્રનો નાશ કરીશ કે ફરીથી અબ્બાબતનને ચિંતાનું કારણ ન રહે.

ઇકામુદ્દીલાએ તેને ઘોડાપર બેસાડી, પછી તે ઘોડાપર સ્વાર થયો. તેણે પૂર્વવત્ લગામ હાથમાં લીધી, અને ઘોડાને હાંકી મૂક્યો.

રસ્તામાં વાંકાચૂકા ચઢણ હતી. ઝાટ લીલાં છમ હતાં. હરિયાળી આંખને ટાઢક આપે એવી હતી. આમ તેઓ રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચઢણ ને ઉતરાણ હતું, પણ ઘાટ ઝાડીને લીધે છાયા સુખકર હતી. આનુબાનુનો દેખાવ મનોહર હતો. આમ માર્ગકમળ કરતાં એક પશુનો ધુરકાટ કાને આવ્યો. દિલશાદની છાતી ધડકવા લાગી, અને ચહેરાપર બીતિનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાયાં. ઇકામુદ્દીલા સાવધ થયો.

“મને લાગે છે કે અહીં આટલામાં વાઘ હોવો જોઈએ.”

“ના, ના, એવું કંઈ નથી,” દિલશાદનો ભય ટાળવા ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “પછી તો પરમેશ્વર જાણે, જેવી ખુદાની મરજી!”

“હાસ્તો,” એટલું કહી ઇકામુદ્દીલાએ સામે પાર જવાને ઘોડાને નદીમાં ઝંપલાવ્યો. તે ચાલાક માણી સંભાળપૂર્વક નદી ઓળંગી સામે પાર ગયું. ઇકામુદ્દીલા ઝડપથી ઘોડાને હાંકવા લાગ્યો. થોડે જ છેડે ગયા હશે એટલામાં ઝાડીમાંથી ફરી તે અવાજ આવ્યો.

થોડી વારમાં એક ધુરકતું રીંછ બાજુએ ચાલ્યું ગયું. એક શિયાળ કાકીઆરી મારતું ઝાડીમાં અદૃશ્ય થયું. આપણા નાસી છટેલાં પ્રવાસીઓ રસ્તો ધીમે ધીમે કાપતાં હતાં, છતાં સહવારના પહોરની ટાઢકને લીધે તેમને કંટાળો આવતો નહતો. તેઓ પરસ્પર બોલ્યા વગર આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિરખતાં રસ્તો કાપતાં હતાં. દિલશાદના માથાપરના વાળ છૂટા થયા હતા, અને તેના રેશમ જેવાં ગુંઠાં



હવામાં ફરફર થતાં હતાં. શ્રમથી તેના મોંપર રક્તમા છવાઈ હતી. તેના પર બાલ સૂર્યનું કિરણ ઝાડીમાંથી વાંકું વળી કપોલ ભાગપર રમતું હતું. તેની આંખોમાં એક પ્રકારના તરલ તેજની છટા ચમકતી હતી. તે ભયની ચિંતાની છાયારહિત બાસતી હતી. તેના ઓષ્ઠદ્વય વિભિન્ન હતા, અને તેમાંથી મોતીની સર જેવા શ્વેત દાંત ચમકતા હતા. તે વિલાયલી મૃણાલ સમાન જણાતી હતી. તેના આ વખતનો દેખાવ જોઈ ઈકામુદૌલાના મનમાં અનેક તરંગ ખેલતા હતા. તે દિલ-શાહની આ અવસ્થા જોતાં પોતાનું કાર્ય, કીર્તિ અને મહત્વાકાંક્ષા વિસરી ગયા. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, વરવું તો આ જ સ્ત્રીને વરવું. તેને આ રમણીદ્વયપર સામ્રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા દુનિયાના સામ્રાજ્ય આગળ તુચ્છ જણાતી હતી. પરંતુ દિલશાહ તેનાં મનની અભિલાષાને પોષક પ્રત્યુત્તર આપતી ન હતી. છતાં તેને લાગતું હતું કે આજ નહિ, તો ચાર દિવસ રહીને તે મારી માગણી અવશ્ય સ્વીકારશે. દિલશાહે કંઈ નહિ તો તેની એક માગણીનો સ્વીકાર કરી, તેની સાથે જવા સંમત થઈ હતી, એ કાંઈ નાની સુની વાત ન હતી. આમ ઈકામુદૌલા રમ્ય સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહરતો જતો હતો, જ્યારે દિલશાહ શૂન્ય મનથી તેની સાથે જતી હતી.

આમ તેઓ માર્ગક્રમણ કરતાં હતાં એટલામાં એકાએક તે અરણ્યની નિસ્તબ્ધતામાં ભંગ થયો; એક ભયંકર ગર્જના કાને સંભળાઈ.

“અહીં કંઈ ચિતા ખિતા હોય એમ જણાય છે,” ઈકામુદૌલા બોલ્યો. પણ આ શબ્દ પૂરા નીકળ્યા નહિ હોય એટલામાં તો ઝાડીમાં ત્રણ ચિત્તા નજરે પડ્યા.

“ઓ બાપ! આ તો ત્રણ ચિત્તા છે ને?”

“ખૂદા કરે ને તેઓ સામટા ન તુટી પડે તો ખરસ. પણ શાહનદી સાહિબા! ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. હું ઘોડાપરથી હતરી જઈ છું તમે આ ઘોડાને ઘોડાવતાં આગળ ચાલવા મોંઝો અને આધુંપાધું જોતાં જ ના.”

“નહિ, કદિ નહિ, મારી ખાતર આપની છંદગીને હું જોખમમાં નહિ નાંખવા દઉં,” એટલું કહી દિલશાહ તેને વળગી અને લગામને પકડી. ઈકામુદૌલાએ તેના બોલવાપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને ઝડૂ લગામ ખેંચી ઘોડાને ઉભો રાખ્યો; તરતજ તેને તરછોડી જમીનપર ફૂલો ને તમચો લઈ, દિલશાહના હાથમાં આપ્યો. દિલશાહે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર મૂંગે મોંએ તે લીધો. ઈકામુદૌલાએ પોતાના હાથમાં તરવાર લીધી, અને મનમાં અચરુન્નિસાનો આભાર માનવા લાગ્યો કે, તેણે આ સર્વ જોગવાઈ અગમચેતીથી કરી હતી. તેણે તરવાર હાથમાં લેતાંની વાર કહ્યું,

“શાહનદી સાહિબા, આપ હવે આપના કામે લાગી જઓ. અહીં પણ પણ ઉભાં ન રહો.”

દિલશાહ કંઈ પણ બોલી કરી નહિ.

“શાહનદી સાહિબા!” “ઈકામુદૌલાએ કહ્યું, “આપ સાંભળતાં નથી? બાગો, નહિ તો આ ચિત્તાઓ ફરફરી ખાશે.”

“પણ આપ શું કરશો?” દિલશાહે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “હું આપને અહીં એકલા

મૂકી એક ડમરું પણ આગળ ખસીશ નહિ. મારી ખાતર હું આપની છંદગીને જોખમમાં નહિ નાંખવા દઉં.”

“અલહમ્દુલિલાહ !” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, અને તેણે નજર કરી તો એક ચિત્તાને વાંકા વળી ફરવાની તૈયારીમાં જોયો. ઇકામુદ્દીલાએ ઝટ લઈને ઘોડાના પાછલા આગપર તરવારની મૂઠવતી પ્રહાર કર્યો. તે તેજ ઘોડો જોસમાં નાસવા લાગ્યો. દિલશાદના એહેરાપરથી લોહી ઉડી ગયું. તે ઘોડાને થોભાવવા ચલ કરવા લાગી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેણે પાછળ નજર કરી તો જોયું કે, એક ચિત્તો ઇકામુદ્દીલાની ગરદનપર તલપ્યો.

ઇકામુદ્દીલા ઝટ વિજળીને વેગે વાંકા સરી ગયો, અને તરવારનો સપાટો એવા જોરથી ફેરવ્યો કે તે ઘાતકી પશુનું પેટ લગભગ કપાઈ ગયું અને ચિચિયારી પાડતું રાખવતુ જમીનપર પડ્યું.

મરતા પશુની ભયંકર ગર્જનાથી બીજા બે ચિત્તા તેની વાહારે તેનાપર ધસી આવ્યા. એક તો તેની પાછળ થઈ ભાગ્યો, પણ બીજાને આ ભક્ષ ઠીક છે એમ લાગવાથી તે તેનાપર તૂટ્યો. ઇકામુદ્દીલાએ એવી ચપળતાથી તરવાર ફેરવી કે તે ચિત્તાનું શિર શરીરથી છૂટું થઈ જમીનપર પડ્યું. આ બનાવ બન્યો નહિ બન્યો એટલામાં તેણે તમંચાનો અવાજ સાંભળ્યો, અને તેની સાથે ભયની કિકિયારી તેને કાને આવી. ઇકામુદ્દીલા હરણના વેગે હોડવા માંડ્યો. ઈશ્વરકૃપાથી તે એન વખતે જઈ પહોંચ્યો. ઘોડો પાછલા પગપર ઉભો થયો હતો. દિલશાદ ઘોડાને વળગી પડી હતી, અને તે તમંચાથી ધવાયલું પશુ મરણિયું થઈ બમણા જોરથી તલપવાની આણીપર હતું. દિલશાદના એક ગોળી બહારથી તે પશુ સહેજ ધવાયું હતું, પણ તે બીજો બહાર કરવાને અસમર્થ હતી. ઇકામુદ્દીલાએ આવેશમાં તરવાર જમીનપર ફેંકી દીધી અને તે પશુનું ગળું બે હાથે પકડ્યું, અને ઘોડાપર તલપતા અટકાવ્યું.

“શાહનદી સાહિબા ! આપની કટારી, કટારી કાઢો. જલદી ! જલદી ! !”

દિલશાદ ઘોડાપરથી ઝટ ફરી નીચે પડી, અને જોતજોતાંમાં તેણે કટારીથી તે પશુનું હૈયું ચીરી નાંખ્યું, પણ તરત જ તે બેહોશ થઈ પડી.

અહા ! શું રમણી દુહયની વિચિત્રતા ! કેવા પરસ્પર વિરોધી ભાવો ! કુસુમ સદૃશ કોમળતા અને વજ્રની કઠોરતા એક જ સ્થળે વસે, એ દૈવની કેવી વિચિત્ર લીલા ! ભયાનક પ્રસંગ જોતાં જ તે વજ્ર સમાન હૈયું કરતી ભયની સામે થઈ, પરંતુ ભય જતાં ને રક્તપાત જોતાં જ તેની આંખમાં તગ્મર આવી, અને તે જમીન પર પડી.

ઇકામુદ્દીલા તરત જ પાણી લેવા હોજ્યો. પાસે વહેતા એક વહેળિયા-માંથી થંડું પાણી લઈ આવ્યો અને તેના મોંપર છાંટ્યું. શીતળ હવાથી અને પાણીથી તેણે થોડી વારે પોતાની આંખો ઉઘાડી, અને બેખાકળી નજર આસપાસ ફેંકી.

“શાહનદી સાહિબા ! આપને કંઈ ઇનકૃતિ થઈ નથી ને ?” ઇકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“શુકે ખુદા !” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો, “હા, ના. કંઈ ઇન્દ થઈ નથી. આપને તો કંઈ થયું નથી ને ?”

“હા, ના, આપની મહેરબાનીથી સહીસલામત છું,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો.

“મારી મહેરબાનીથી, છા:” દિલશાદ બોલી; “એમ કહોને આપની મહેરબાનીથી હું આજ બચી ગઈ છું.”

“માણસની શું તાકાત છે કે કોઈને બચાવે?” ઇકામુદૌલાએ કહ્યું, “પણ શાહનદી સાહિબા! અહીં બહુ વાર ઘોભવું એ સારું નથી. આપણે જરા આગળ વધી કંઈક આરામ કરીશું.”

“વારુ, તો જેવી આપની મરજી.”

એટલું કહી બંને જણે તે ઘોડાપર બેસી આગળ પ્રવાસ ચાલુ કર્યો. રસ્તામાં પછી કંઈ વિદ્ય તેમને નમ્યું નહિ.

—૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨—

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### અરણ્યમાં આરામ

અહીં પર્વતમય પ્રદેશમાં કોઈ આરામ લેવાનું સ્થળ જણાતું હતું નહિ. પવન સુસવાટાભેર વાતો હતો, અને જે ઘોડાપર તેઓ મુશીબતને વટાવી આગળ વધતાં હતાં, તે પણ થાક્યા જેવો જણાતો હતો.

“આપણે કંઈ વિશ્રાંતિ લેવા જેવું સ્થળ આવે તો ત્યાં જરા આરામ લઈએ,” ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

“હા, પરંતુ અહીં કંઈ તેવું સ્થળ નજરે પડતું નથી.”

“હમણાં આપણે કોઈક ગામડાની પાસે આવી લાગીશું.”

“ઠીક, નેઈએ,” દિલશાદ લાગણીરહિત સ્વરે બોલી. આમ તેઓ વાતચીત કરતાં માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યાં. ઘોડો સંભાળપૂર્વક ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતો હતો. અંતે તેઓ એક ચઢાણ ઉતર્યા કે એક નદીના કિનારા પાસે આવી લાગ્યાં. અહીં કંઈક ઝુપડાં નજરે પડ્યાં. ઇકામુદૌલા ઘોડાપરથી ઉતરી નેઈ આવ્યો, તો ઝુપડામાં કોઈની વસ્તી જણાઈ નહિ. તેને લાગ્યું કે કોઈ ભટકતી જાતના લોકોનું રહેઠાણ હોવું નેઈએ, ને તેઓ ત્યાંથી આવ્યા ગયા હોવા નેઈએ. તે તરત જ દિલશાદ હતી ત્યાં પાછો ફર્યો અને બોલ્યો,

“આપણે ત્યારે અહીં જરા આરામ લઈશું?”

“હા, મારાથી તો હવે એક ડગલું આગળ વધાય એમ લાગતું નથી.”

“વારુ, તો આપણે અહીં આરામ લઈશું.” ઇકામુદૌલાએ જવાબ આપ્યો.

એટલું કહી તેઓ તે ઝુપડાં આગળ આવ્યાં. દિલશાદને બહાર હબા રહેવાનું કહી, તે અંદર ગયો અને નેઈયું તો તે ખાલી હતું. ખૂણામાં એક બાંગેલો ખાટલો પડેલો હતો. માટીનાં વાસણો આમતેમ પડેલાં હતાં, અને બીજી વસ્તુઓ આમતેમ અસ્તવ્યસ્ત પડી હતી. ઝુપડાની પાછળ દેર બાંધવાને વાડો હતો. અહીં સુકું ઘાસ બાજુએ પડેલું હતું, અને એક તરફ અહીં કોઈનો કપાચલો હાથ અને જમીનપર સુકાઈ ગયેલા કાળા રાતા લોહીના ઘાબાં હતાં. ઇકામુદૌલા સમજ્યો કે, અહીં મારામારી અને બળાત્કાર થયો છે.

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે સમયે આવી મારામારી વખતો-વખત થતી હતી. લૂંટારૂનાં ટોળાં નાના ગામડામાં આવી, છાપો મારી ગરીબ લોકોનો સામાનસુમન, ટોરઢાંખર લઈ જતા હતા; અને કેટલીક વાર ભુક્ષ્મ ગુજરતા હતા. આ ઉપરાંત ઘણી વાર યુદ્ધને વખતે પણ આવા જ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતા, અને ગામના લોકોને બારે હાડમારી વેઠવી પડતી હતી; છતાં લોકો ગાંજ્યા જતા નહિ. તેઓમાં શૌર્ય અને હિંમતનો અભાવ ન હતો. આવા પ્રસંગે એ લોકોની સામે કેમ થવું તે, લોકોને અવગત હતું; અને અત્યારે જેમ શસ્ત્રના નામ-થી જ બીએ છે, તેમ તે લોકો બીતા ન હતા. નિડર અને તરવાર લાકડી વાપરવામાં કુશળ હોવાથી કેટલીક વખત એવાં ધાડાંએને હાંકી કાઢતા, અને કોઈ કોઈ વખત તો બેચાર ગામના લોકો સંપ કરીને તેમની બરાબર ખબર લેતા.

ઈકામુદ્દૌલાએ તે પડેલા બળાકારના ચિહ્નને હાથમાં લઈ દૂર ફેંકી દીધું. બાદ જરા ખુપડામાં સેહેજ આમતેમ સફાઈ કરી બહાર આવ્યો, અને દિલ-શાદને અંદર લઈ આવ્યો; ઘોડાને વાડામાં લઈ જઈને બાંધ્યો અને થોડું ઘાસ નીચું; પછી ખુપડામાં આવી એક વાસણ લઈ તેમાં પાણી ભરી આણ્યું; છેવટે થોડાં લાકડાં એકઠાં કર્યો, અને પોતાના સામાનમાંથી ચક્રમક કાઢ્યો, અને લોઢાના દુકડા સાથે અથડાવી દેવતા સળગાવી તાપણું કર્યું.

દિલશાદ આટલો વખત બિછાનાપર પડી હતી. તે મુસાફરીના શ્રમથી થાકીને લોચ થઈ ગઈ હતી. તેના માથાના કેસ છૂટા વેરાયલા હતા. કપાળપર તાપણાંનો પ્રકાશ પડતો હતો. તેના વાળની લટ તેની શુભાલ સમાન ડોકપર આવી શિથિલતાથી આલિંગી રહી હતી. તેનો ઉરોજ ભાગ સહેજ કમ્પતો હતો. પાછળના વાડામાં ઘોડો ઘાસ ખાતો હતો, તેનો અવાજ આવતો હતો, તે સિવાય ત્યાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી હતી.

ઈકામુદ્દૌલા આ દેખાવ કાણુબર જોઈ રહ્યો.

ઈકામુદ્દૌલા આમ તેને ત્યાં સૂતી મૂકી બહાર આવ્યો, અને આમતેમ બાબૂના પ્રદેશમાં ફરી થોડાં ફળ તોડ્યાં. પાછા ફરતાં તેણે બીજા ખુપડામાં નજર કરી. અહીં પણ સામાન અસ્તવ્યસ્ત પડ્યો હતો, પણ સદ્બાગ્યે બંદારમાં માટલાં જણાયાં. આમાંનાં એક માટલાંમાં થોડા ચોખ્ખા હતા તે લઈ ઈકામુદ્દૌલા પાછો ફર્યો, અને દેવતા પર ચોખ્ખાને ઘોઈ પલાળીને રાખ્યા. ચોખ્ખા સીંજવા આવ્યા એટલામાં દિલશાદ જગૃત થઈ. ઈકામુદ્દૌલાને રાંધવાની ક્રિયામાં મશગુલ જોઈ તેને હસવું આવ્યું. તેણે પોતાની આંટણી ઠીકઠાક કરી સ્મિતભરી દૃષ્ટિ ઈકામુદ્દૌલા પર ફેંકી કહ્યું,

“અહો! આપ તો પાકક્રિયામાં પણ નિપુણ લાગો છો ને?”

“શાહનદી સાહિબા!” ઈકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો, “રંધનક્રિયામાં નિપુણતા છે કે નહિ તે તો ખૂબ જાણે, પણ હા, હું થોડુંકણું પકાવી જાણું છું.”

“વાર, પણ આપ આ ક્યાંથી શિખ્યા?”

“કાંઈએ શિખવ્યું.”

“પણ એ શિખવાની જરૂર?”

“જરૂર?” ઈકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “જરૂર કેમ નહિ? એકલી તરવાર અલાવ-

પાની જરૂરિયાતથી બધાં કામ ચાલતાં નથી. અમારે કોઈ વખત ક્યાં ને કોઈ વખત ક્યાં ફરવું પડે છે. કોઈ વખતે મહેલમાં આરામ, તો કોઈ વખતે જંગલમાં મંગળ ગાવા પડે છે. કોઈ વખતે નોકર હોય, ને કોઈ વખત ન પણ હોય. જરા આવું આવડવું હોય તો સારું, એમાં નાનમ શી છે?”

“હું, હું નાનમ ક્યાં કહું છું? હું તો આપની તારીફ કરું છું કે, આપનામાં કેટલી કાબેલિયત છે!”

“વારુ તો, શાહજહાદી સાહિબા! આપ તારિક્કને હમણાં મોકલ રાખો, અને ભોજનને માટે આપ તૈયાર થઈ જાવ. આપણી પાસે હજી બાથમાં થેરો સામાન છે. ચાવલ તૈયાર થયા છે, અને હું આ ક્ષણ તોડી લાવ્યો છું. હા, દાળ નથી, પણ આપણે ચટણી પલાળી ચલાવી લઈશું.”

ઇકામુદ્દૌલાએ પાંદડાંપર ભોજન પદાર્થ મૂક્યો. બન્ને જણાં નીરવતાથી ભોજન કરવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ ભોજન કરી રહ્યાં. પાણી પીવાને માટે એક જ જામ હતું. ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું,

“શાહજહાદી સાહિબા! આપણી પાસે માત્ર એક જ પ્યાલું છે. આપણે બન્નેએ તેમાંથી જ પીવું પડશે.”

“કંઈ નહિ, તેમાં શું થઈ ગયું?” દિલશાદ બોલી,

“શાહજહાદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું, “માફ કરો. આ સ્થાનમાં કંઈ પણ મળી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે, નહિ તો કંઈક સારું ભોજન લાવત.”

“સારું? આ ભોજન શું ખાંદું હતું?” દિલશાદે કહ્યું.

“ખાંદું નહિ તો શું? આપ મહેલમાં વસનાર, રોજ મિષ્ટાન્નના ખાનારને આવું આહુંપાતળું ભોજન ક્યાંથી રહે?”

“હજરત!” દિલશાદે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “ક્ષણભર એમ માનો કે, હું રોજ મિષ્ટાન્ન જમું છું, તો આજના ભોજનથી મને વધારે આનંદ થવો જોઈએ. કારણ કે રોજની રોજ જે ચીજ ખાવામાં આવે તેનાથી એક પ્રકારનો કંટાળો આવે છે; પણ આજનું ભોજન તો નવી તરેહનું હતું તેથી એાર મનહ લાગી.”

“એમ?” આશ્ચર્યવ્યંજક સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો.

“હા જી, આપના હાથમાં કંઈ મીઠાશ હોવી જોઈએ,” હસ્તાં હસ્તાં દિલશાદ બોલી.

“ત્યારે એ પદાર્થની મિઠાશ નહિ કે?” ઇકામુદ્દૌલાએ પણ મજાકમાં પૂછ્યું.

“હા, ના,” દિલશાદે વ્યંગ્ય અને મનકદર્શક સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“શાહજહાદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “હું સાચેસાચું કહું?”

“હા, કહોને. શા માટે નહિ?”

“ત્યારે મિઠાશ તો આપની જીભમાં હોવી જોઈએ.”

“મારી જીભમાં મિઠાશ છે, એ આપે શી રીતે જાણ્યું?” દિલશાદે પૂછ્યું.

“વારુ, તો મારા હાથમાં મિઠાશ છે, એ આપ શી રીતે જાણી શક્યા?”

“વાહ! શી રીતે કેમ? આપના હાથની મિઠાશ આ ભોજનના પદાર્થમાં

હતરી આવી હતીને? પણ આપ મારી જીભની મિઠાશ તે શી રીતે જાણી શક્યા?”

ઇકામુદ્દૌલા ચૂપ રહ્યો. તેની સાથે તે તર્કમાં ફાવી શક્યો નહિ. તેને

પોતાની હાર માનવી પડી. આગ વાતોમાં વખત ક્યાં ગયો તે જણાયું નહિ. જોતજોતામાં સંખ્યા વ્યતીત થઈ; પૃથ્વીપર અંધકાર છવાવા લાગ્યો; પક્ષીઓનો ક્ષત્રવ કોને પડવા લાગ્યો.

ધકામુદૌલા ઉઠ્યો અને બોલ્યો, “શાહનદી સાહિબા ! આપ હવે આરામથી શયન કરો.”

દિલશાદ હસી થઈ અને બોલી, “અને આપ ક્યાં જાઓ છો?”

“હું ક્યાં જવાનો હતો? હું આ પાછળના વાડામાં જઈ જરા લેટીશ.”

દિલશાદના ચહેરા પર સહેજ ફિક્કાર છવાઈ. તેણે બયબંજનક સ્વરે કહ્યું,

“હજરત! મને અહીં એકલું સુતાં બીક લાગશે.”

“પણ હું ક્યાં દૂર છું? હું પણ અહીં જ છુંને. આપ કહો તો આ બાબતના બાગમાં સુઈ રહું, પછી?”

“તો આપ અહીં સુખે આરામ કરો. હું જ તે બાબતના બાગમાં પડી રહીશ,” દિલશાદ બોલી.

“ના, છ, એમ ન બને. આપ અહીં ત્યાંના કરતાં વધારે સુરક્ષિત છો.”

દિલશાદ ચૂપ રહી. ધકામુદૌલાએ બારણાં બંધ કર્યાં, આડ નાંખી. દિલશાદ પણ તે તુટેલા ખાટલાપર પડી. ધકામુદૌલા બાબતના બાગમાં ચાલી ગયો. તે તે બાગમાં એકલી જ હતી. ચારડામાં તાપણનો મંદ પ્રકાર પડતો હતો. દિલશાદ તેના બણી જોઈ રહી, અને વિચાર કરવા લાગી. ધકામુદૌલાના આટલા પરિચયે તેના મનપર નૂદી જ છાપ પાડી હતી. તેના બોલવામાં તેને એક પ્રકારની ગૃહસ્થાચિત સુજનતા અને મિકાર લાગતી હતી. તેના વર્તનમાં સહ્યતા અને શિષ્ટાચાર જોતી હતી. તેની હિંમત અને સાહસિક વૃત્તિ જોઈ દિલમાં આનંદ પામતી હતી. તેના હલનચલનમાં યૌવનસુલભ તનમનાટ અને બયના સમયે પ્રસંગાવધાને તેના મનપર અસર કરી હતી. આટલું છતાં તેનું મન કોઈ કોઈ વખત કુશંકાના કાંપમાં ગળી જતું હતું. ધકામુદૌલા પોતાના મનની વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાવતો ન હતો. એ ખરી વાત કે, તેણે બરંગુલમાં આવવાનું કારણ જણાવ્યું હતું, પરંતુ તે સિવાયની હકીકત તેણે ગુપ્ત રાખી હતી. તેના શરીરપરના વસ્ત્રમાંથી કાગળો નીકળ્યા હતા. તે જસૂસ હતો એમ પૂરવાર થયું હતું, છતાં આ વાત તે સ્પષ્ટ રીતે ઇનકાર કરતો હતો. વળી આ ઉપરાંત તે એમ પણ જણાવતો હતો કે, મારાં લગ્ન થયાં નથી, એ શું? ખરેખર આ વાતમાં કંઈ ઘોટાળો છે. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેને પોતાના પિતાનું સ્મરણ થયું, અને તે પત્રની બીના તેના મગજમાં સ્ફુરી આવી. તેણે તે કાગળ મેળવવાને કોશિશ કરી હતી, પરંતુ તેમાં તે ફાવી નહિ. અને ન્યાં સૂધી એ કાગળ હાથમાં ન આવે કે નષ્ટ ન થાય ત્યાં સૂધી સુલ્તાન કુલિખાંની હંદગી બયમાં રહેવાની. ધકામુદૌલાના હાથમાં જો એ કાગળ રહ્યો, તો તે અવશ્ય દુરમનના હાથમાં આપવાનો, અને પછી તેનું શું પરિણામ આવશે? એ ખરી વાત કે, સુલ્તાન કુલિખાંએ શુદ્ધિમાં તેનાપર સહી કરી ન હતી ને કપટથી તે પત્રપર સહી લેવામાં આવી હતી, પણ આ વાત માને કોણ? અને માને, તો એ વાત કહે કોણ? વળી એ પત્ર જો ધકામુદૌલા પાસે હોય, તો તે ન આપે એની ખાત્રી શી?

તે પત્ર ગમે તેની પાસે હોય પણ ન્યાં સૂધી તેનો નાશ ન થાય ત્યાં સૂધી બચ ટળે નહિ, એની એને ખાતરી હતી. તે પત્રની ખાતર મલેક મુબારક સાથે લગ્ન કરવા મસ્તુત થઈ હતી, અને તે પત્રની ખાતર જ ઇકામુદ્દૌલાની સાથે જવાને તૈયાર થઈ હતી, તો અત્યારે જ તે પત્ર શા માટે ન ચોરી લેવો એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું.

આ વિચાર આવતાંની વાર તે એકદમ બેઠી થઈ, અને હળવેથી પગનો અવાજ ન થાય તેમ તે ઇકામુદ્દૌલા સુતો હતો તે ચોરડી આગળ આવી. હળવેથી ખારણું ખોલી અંદર દાખલ થઈ. ચોરડીમાં અંધારું હતું. ઇકામુદ્દૌલા બિછાના-પર પગો ઉઘી ગયો હતો. તેણે એક હાથપર માથાને ટેકવું હતું, અને બીજા હાથ છાતીપર હતો. પોતાની હમેશની સહચરી તરવાર નીચે પાસે જ પડી હતી. માત્ર તેનો શ્વાસોશ્વાસ સંભળાતો હતો; આ સિવાય નીરવતા હતી. દિલશાદ વાંકી વળી, પણ તે પત્ર કાઢવાની હિમ્મત તેને થઈ નહિ. છેલ્લી ઘડીએ તેણે હિમ્મત ખોઈ દીધી. તેને લાગ્યું કે, જો કદાચ તે જાગે તો? તેનો હાથ અડતાં જ તે ચાંકી હોંટો તો? તો શું? તે તરત જ મનસુબો કળી જાય, અને ફરીથી તે પત્ર મેળવવાની સંધિ કદાપિ પણ આવે નહિ. વળી તે મારે માટે કેવી કલ્પના કરે? આવો વિચાર આવતાં તેણે પત્ર લેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને જે પ્રમાણે આવી હતી તે પ્રમાણે ધીમે પગલે પાછી ફરી, અને જતાં જતાં ખારણું હતું તેમ બંધ કરી દીધું.

તે આવી ખાટલાપર પડી અને શરીરપર શાલ ઓઢી લીધી; પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. તે આમતેમ પાસાં બદલવા લાગી. એટલામાં કોઈ ખારણું ઠોકતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. તરત જ તેણે કાન માંજ્યાં. આ વખતે તેને સ્પષ્ટ સમજાયું કે, કોઈ ખારણું ઠોકે છે. તેની છાતીમાં ધ્રાસ્કો પગો. તેનું હૈયું જોરથી ધડકવા લાગ્યું. તેણે છાતીપર હાથ દઈ દીધા. ફરીથી કોઈએ ખારણું ધબકાવ્યું. તરત જ તે સફાળી હઠી બેઠી થઈ, ઇકામુદ્દૌલા જે ચોરડીમાં સુતો હતો ત્યાં ચાલી ગઈ, અને એકદમ મોટી થી ખોલી,

“હજરત! હજરત! કોઈ ખારણું ઠોકે છે. જાગો. જાગો.”

ઇકામુદ્દૌલા એકદમ બેઠો થયો, ઝટ તરવાર લીધી અને બોલ્યો,

“શું છે? શાહબદી સાહિબા! એમાં ગભરાવાનું શું છે?” એમ કહી તે ચોરડીમાંથી નીકળી શાહબદીવાળી જગામાં આવ્યો; ત્યાં સળગતાં લાકડાંને સંકાર્યા અને જરા અજવાળું કર્યું; પછી ખારણું આગળ આવ્યો, એટલામાં ફરીથી કોઈએ ખારણું ઠોક્યું.

“કાણુ છે?” ગંભીર અને નિંદર સ્વરે ઇકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું.

“ખુદાની ખાતર દરવાજો ખોલો,” જવાબ મળ્યો.

“પણ આપ કાણુ છો તે જણાવશો?” ઇકામુદ્દૌલાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“ખુદાનો ખંદો, એક ગરીબ ફકીર.”

ઇકામુદ્દૌલાને તે બોલનારનો સ્વર પૂર્વે સાંભળ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે ફરીથી પૂછ્યું,

“આપનું ઈસ્મ શરિફ?”

“નિનુમુદિત ચિસ્તી! ખોલો, ખુદાની ખાતર જલદી દરવાજો ખોલો.”

ઇકામુદ્દૌલાએ દરવાજાની આડ કાઢી નાંખી, અને હાથમાં તરવાર લઈ ઉભો રહ્યો કે વખતે કંઈ દગો હોય તો ઝટ તરવાર ઉગામાય. ખારણું ઉઘાડતાંની વાર એક જાસો ફકીર ઝટ લઇને અંદર દાખલ થયો. ઇકામુદ્દૌલાએ ખારણું પુનઃ ખંધ કરી દીધું, અને તરવારને ચ્યાનમાં નાંખી, અને હસ્યો.

“પાક પરવરદિગાર!” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું, “મેં જાણ્યું કે કાં તો સિપાઇઓ છે, વા કોઈ લૂટારૂકુટારૂ છે. પણ ખુદાના શુકાના છે કે, આપ નીકળ્યા. મૌલાના! આટલી રાતે અને આવા વિકટ સ્થાનમાં આપની મુલાકાતનો લાભ મળશે, એવી મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના ન હતી. વારુ પણ મૌલાના! આપ ભલે આવ્યા. આ સુરાહીમાં જરા શિરાજ છે તે પીઓ, અને આ થોડાં ફળ છે તે આરોગો. જરા તાપણુ પાસે બેસી ટાઢ બંબેરી નાંખો.”

“શુકે ખુદા!” એટલું કહી મૌલાનાએ સુરાહીપર હાથ નાંખ્યો, અને એક ઘૂંટડામાં સાફ કરી દીધી. પછી તાપણુ આગળ જઈ લાકડાં ખોરી, ફુંકાને ખડકો કર્યો. તેના ચેહેરાપર ખુમારી આવી. ડોળા મટમટાની મૌલાનાએ કહ્યું,

“હજરત! મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે, હું ફરીથી આટલા જલદીથી આપને મળીશ. પણ ખયર! ખુદાતાલાની રહમતે પાર નથી. આજ મેં ખુદાની બંદગી ગુનરી હતી કે, મને કોઈ રક્ષક મળી જાય તો ઠીક ને જરા દુખતરે અંગુર\* મળે તો સારું. ખુદાની મહેર છે કે બન્ને ચીજો મળી.” એટલામાં આ ફરતા ફકીરની નજર દિલશાદ પર પડી. ઝટ ઉભા થઈ સાંઈ સાહબ બોલ્યા,

“માફ કરતે શાહબદી સાહિબા! મેં આપને જોયાં નહિ. પણ ખરેખર આપ અહીં જ હોયાં જોઇએ, એમાં નવાઈ શી છે?”

“હું અહીં હોવી જોઇએ?” નમ્ર રોપદર્શકસ્વરે દિલશાદ બોલી:—“શા માટે મૌલાના! આપનું એમ ધારવું થયું?”

ફકીરના ચેહેરાપર હાસ્યછટા ખેલવા લાગી, અને તેની આંખોમાં મલકાટ થનથન કરવા લાગ્યો, તેણે કહ્યું,

“ન્યારે હું વરંગુલથી નીકળ્યો ત્યારે આપ નાસી ગયાં, એ સમાચાર ગામમાં ઘેરઘેર મસરી રહ્યા હતા. કોઈ કહેવું કે, હજરત ઇકામુદ્દૌલા શહાવતપરસ્ત આદમી છે, અને તે આપને આપની મરજી વિરુદ્ધ બળજબરીથી ઉપાડી ગયો છે. પણ મને તો ખરાબર ખબર હતી, અને ખીજ કેટલાક એમ ધારે છે કે, આપ રાજખૂશીથી ઇકામુદ્દૌલા સાથે નાસી ગયાં છો; એટલા માટે કે, આપ ભલેક મુબારકના હાથમાંથી બચી નહો. ગમે તેમ, પણ જો થયું છે તે ઠીક થયું છે, અને હું આપને મુબારકબાદી આપું છું.”

દિલશાદની આંખની કીકીઓ વક થઈ.

“આપની મુબારકબાદીની મને અગત્ય નથી, મૌલાના!” દિલશાદે મરડાટમાં કહ્યું; “આપ તેને આપની પાસે રહેવા છો, અને મને જણાવો કે આપ કોણ છો?”

\* દુખતરે અંગુર=દ્રાક્ષની દુહિતા અર્થાત્ કે શરાબ.



“હું એક ખુદાનો બંદો છું;” ફરી જવાબ વાળ્યો; “પણ આપ શું મને ઓળખતાં નથી? એમ બને જ કેમ? હું નિભમુદિન ચિશ્તી—”

“આપે જ મારી શાદી મલેક સુબારક સાથે કરાવી હતી ને?”

“હા, હા, શાહનદી સાહિબા! એ આ સેવકનું જ કામ હતું.”

“પણ મને એમ કહેવામાં આવે છે કે, મેં તેની સાથે શાદી કરી નથી, એ શું?” દિલશાદે પૂછ્યું.

સાંઈ સાહબે એક તીવ્ર દૃષ્ટિપાત ઇકામુદ્દીલા પર ફેંક્યો. ઇકામુદ્દીલાએ તે દૃષ્ટિનો દૃષ્ટિથી જ જવાબ વાળ્યો. સાંઈબાવાની ખાત્રી થઈ કે, રહસ્ય બહાર પડ્યું નથી એટલે સંતોષજનક ચહેરે જવાબ આપ્યો, “કદાચ તેમ પણ હોય. એ શું બનવા ભોગ નથી?”

“તેમ પણ હોય એટલે?” આશ્ચર્યજનક ચહેરે ખિન્નતાવ્યંજક સ્વરે દિલશાદ બોલી, “શું મારાં લગ્ન થયાં નથી, એ સાચી વાત છે?”

“સાચી છે કે ખોટી તે બરાબર વખત આવ્યે સમજશે,” ફરી જવાબ આપ્યો.

“નક્કી કંઈ કાવતરું જણાય છે. આપ બંને જણ મારા પર દગો રમે છે, એમાં કંઈ શક નથી,” મ્લાન મુદ્રાએ દિલશાદ બોલી.

“શાહનદી સાહિબા!” ફરી કહ્યું, “અમે તો ખુદાના બંદા છીએ. રાત-દહાડો ખુદાની મસ્તીમાં રહીએ છીએ. નેક કામ કરવા પર અમારું ધ્યાન હોય છે. આ દુનિયામાં નકારાં કામ કરવાં એ ફરીને લાજમ નથી, તો પછી આપ એમ શા માટે માનો છે, કે મેં કંઈ કાવતરું રચ્યું હશે. આપનું તુકસાન કરવામાં મને કંઈ લાભ છે?”

“પણ ત્યારે ખરું શું છે તે આપ કહેતા કેમ નથી?” દિલશાદે રોડમાં પૂછ્યું.

“ખરું શું છે તે આપોઆપ જણાશે;” ફરી કહ્યું! “પણ શાહનદી સાહિબા! આપનાં લગ્ન થયાં એ આપને બરાબર યાદ છે?”

• “એટલે?” ચોક્કસ દિલશાદે પૂછ્યું.

“એટલે હું એમ પૂછું છું કે, આપે બધા માણસોની સમક્ષ મલેક સુબારક સાથે શાદી કરી, એ આપને સ્મરણ છે ખરું? આપ એ કમરામાં આવ્યાં હતાં એમ આપને લાગે છે કે?”

દિલશાદ ચૂપ રહી. શું કહેવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ; પણ તેના મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આ બાબતમાં કંઈ ઘોરાળો છે, અને આ ફરી તે સારી રીતે જાણે છે.”

દિલશાદને ચૂપ જોઈ ફરી કહ્યું,

“જુઓ, શાહનદી સાહિબા! એમાં અફસોસ કરવા જેવું કંઈ નથી. ખુદા જે કરે છે તે મનુષ્યના બલને માટે જ કરે છે. અમે પણ કોઇનું બુરૂ કરતા નથી. બધું આપોઆપ જણાશે,” એટલું કહી ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી કહ્યું; “ત્યારે હવે આપણે જરા આરામ કરશું?”

“હા ચાલો,” એટલું કહી બંને જણા ત્યાંથી ઉઠ્યા, અને ઇકામુદ્દીલા પ્રથમ સૂતો હતો તે ઓરડીમાં આવ્યા. આવતાની વાર ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું,

“હજરત! આપે પણ ઠીક બનવી.”

“તો શું કરું? શાહનદી સાહિબા પણ ખરેખર બુડની માફક વળગી પડ્યાં તો એમ કર્યા વગર છૂટકો ન હતો.”

“પણ આપને પણ વાતને હડાવતાં ઠીક આવડે છે ને.”

“અરે, તે તો પૂછતા જ ના. પટાવવું એ તો મારે મન રમત છે. બુદ્ધિ બોલવામાં પણ પાછો પડું એમ નથી. આ ઉપરાંત બીજા કેટલાક ગુણ સેવકમાં છે. પણ, હા, હજરત! ગામમાં બધે હાહાકાર થયો છે. મુલ્તાન કુલિખાં એમ ધારે છે કે, આપ જસુસ છો, એટલું જ નહિ પણ આપ હવશપરસ્ત આદમી છો, અને તેથી તેની દુષ્પતરને બગાવીને નાસી ગયા છો. માટે તે સિપાઇઓ લઇને આપની પુઠે પડેલ છે. મલેક મુબારકના હિંતચિંતકો એમ ધારે છે કે, આપ તેને મારીને બળાકારથી તેની ઘેરી ઉપાડી ગયા છો, માટે તેઓ તમને પકડવા ઇચ્છે છે. પણ વધારે ઉકટ ઇચ્છા તો ખયરુજ્જિસાને આપને પકડવાની છે. આપે તેના હિલને જખ્મી કરી, તેના આપેલા ઘોડાપર સ્વાર થઈ, સોબતમાં તેને સાથે ન લેતાં બીજાને સોબતમાં લઈ ભાગી આવ્યા, તેથી તે આપને ધિક્કારે છે, ને તેણે બાહુતી માણસો એકઠાં કર્યાં છે, અને આપની પુઠ પકડવા તે પણ નીકળી છે.”

ઇકામુદ્દૌલા હસ્યો અને બોલ્યો,

“વારુ, એ તો મારી વાત થઈ; પણ આપનું કેમ છે?”

“અરે, ન પૂછો વાત. મને પણ ભાગતાં કંઈ કંઈ મુશ્કિલત નડી છે. પહેલાં તો નંગલમાં બે ચિત્તા મળ્યાં. પણ આ ખૂદાના બંદામાં હંઠાવવાની અને પટાવવાની હિકમત ઉપરાંત બીજી હિકમત છે, અને તે એ કે સેવક અચુક નેમ એવી તાકે છે કે ન પૂછો વાત. મને લાગે છે કે લોકો એ ચિત્તા, હરણનો શિકાર કરવા રાખે છે, તે જ તેમણે છોડી મુક્યા હોવા જોઈએ.”

“અમને પણ એ જ મુશ્કિલત નડી હતી,” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું; “અમારી પાછળ ત્રણ હતા. એમાંથી બેને તો મેં મારી તરવારથી મારી નાંખ્યાં, અને ત્રીજાને શાહનદીએ કટારથી વીંધી નાંખ્યો. સદ્બાગ્યે એટલું સારું થયું કે, તે વખતે રાત ન હતી, નહિ તો બાર વાગી જત. પણ હજરત! આપ ક્યાં સુધી વરંગુલમાં હતા?”

“થોડો જ વખત. આપની વાત વરંગુલમાં ફેલાઈ, બાદમાં હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. પહેલાં તો ફિલશાદના લમની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ, અને સઘળા આશ્ચર્ય પામ્યા. બાદમાં એવી વાત ફેલાઈ કે, આપે મલેક મુબારકનું ખૂન કર્યું, અને તેની બીબીને લઈ નાસી ગયા. હું પણ તરત જ રવાના થયો, અને આ બીબીને રસ્તે નાસી આવ્યા, અને અહીં આપની મુલાકાત થઈ. સારું થયું, આપણે હવે સાથે જ મુસાફરી કરીશું, પણ જો ફિલશાદને વાંધો ન હોય તો. પણ હા, હજરત! આપણે પહોં ફાટતાં જ અહીંથી નીકળી જવું જોઈશે, સમજ્યા? આપની પાસે તો ઘોડો છેને?”

“પણ તે પર તો ફિલશાદખાનમ સ્વારી કરશે,” ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું.

“હા, પણ તે આ નંગલમાં જ, બાદમાં ઘોડો રાખવો એ ઠીક નથી, કાશુ કે એથી આપણને પકડાઈ જવાનો સંભવ રહે છે. આપણે કયો માર્ગ લીધો કે ક્યાં બીએ, તે એનાથી જલદીથી કળી શકાય છે.”

ધંકામુદૌલાએ ડોક ધુણાવ્યું અને ફફીર સાહજે બગાસું ખાધું.

“વારુ તો હું જરા આરામ લઉં,” ફફીરે કહ્યું; “તમે ત્યાં સૂધી નગતો રહો. થોડી વાર પછી આપ મને જગાડજો, અને આપ સુઈ જાવો. પછી હું નગતો રહીશ. કેમ ઠીકને?”

“હા, ઠીક છે. એમ કરીએ,” ધંકામુદૌલાએ કહ્યું.

“વારુ ત્યારે, આ મારી દારુની નાની મશક છે. મારો તમંચો માત્ર બહાર મેં સંતાજ્યો છે.”

“બહાર?” ધંકામુદૌલાએ બવાં ઉંચાં ચઢાવી આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું, “બહાર તમંચો સંતાજ્યો છે?”

“જ્યારે મેં અહીં આવી બારણું ઠોક્યું,” ફફીરે જવાબ આપ્યો, “ત્યારે મને ખબર નહોતી કે આપ અહીં હશો. અને આવી વખતે આ ફફીરના વેષમાં તમંચો રાખવો એ સારું નહિ, એમ જાણી મેં તેને બહાર સંતાડ્યો છે.”

“વારુ, તો આપણે તે લઈ આવીએ,” ધંકામુદૌલાએ કહ્યું; “કાણુ જાણે કયી વખતે તેની જરૂર પડે તે કહેવાય નહિ.”

એટલું કહી ધંકામુદૌલા ઉભો થયો; સાંઈ સાહેબ પણ તેની પાછળ આવ્યા. તે બંને જણા હળવેથી બારણું ઉઘાડી બહાર આવ્યા.

“આ રહ્યો તે તમંચો,” ધંકામુદૌલાએ ફફીરે કહેલે સ્થાને વાંકા વળી હાથમાં લઈ કહ્યું.

“ચૂપ, હજરત!” સાંઈ સાહેબે કહ્યું; “જુઓ તો પેલી તરફ, પાણે લાંબે શું જણાય છે?”

ધંકામુદૌલાએ દૂર નજર કરી. તે ખીણમાં લાંબે છેદ તાપણું સળંગાવી કાંઈ માણસોની ટોળી મળી હોય એમ તેને ભાસ્યું.

“કાં તો સુસ્તાન કુલિખાંનાં સિપાઈઓ, મલેક મુબારકના માણસો, વા ખયરુલ્લિસાના ભાડૂતી માણસો પૈકી કાંઈ હોવા જોઈએ,” ફફીરે કહ્યું; “જુઓ હજરત! અહીંથી આપણે મધરાત વ્યતીત થતાં નીકળી જવું, અને પહેા ફાટતાં પહેલાં આ ડુંગરો વટાવી આગળ જતા રહેવું જોઈએ. જો એમ નહિ કરીએ તો આપણને તેમના હાથમાં સપડાવું પડશે, અને જો તેમ થયું તો તમારી બધી મહેનત બરબાદ જશે.”

આમ તેઓ પુનઃ પોતાને સ્થાને આવ્યા. ફફીર બાવા તો બિસ્તરદ પર આજોડી પડ્યા અને ઘસઘસાટ ઉઘવા લાગ્યા. અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થઈ કે જટ ધંકામુદૌલાએ સાંઈ સાહેબને ઢંઢોળી જગાડ્યા અને કહ્યું:-

“મૌલાના! ચાલો તૈયાર થઈ જાઓ, વખત થયો છે.”

“શાનો વખત?” સાંઈ સાહેબે પૂછ્યું, “આપને આરામ લેવાનો અને મારે પહેરો ભરવાનો કે?”

“ના છ, આપણે અહીંથી કુચ કરવાનો સમય થયો છે. હું શાહબંદીને જગાડું છું. તમે જઈને ઘોડાને સંજ્ઞા કરો,” ધંકામુદૌલા બોલ્યો.

આકાશમાં અસ્તમિત થતા નક્ષત્રોનો પ્રકાશ હતો. સાંઈ મૌલા વાડામાં આવી ઘોડાપર બેસીને નાખવા લાગ્યા. આજી તરફ ધંકામુદૌલા શાહબંદી

સુતી હતી ત્યાં આવ્યો અને ખારણું ઠોક્યું. તરત જ દિલશાદ જાગૃત થઈ અને ખારણું ઉઘાડ્યું.

“શાહબદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “સિપાઈઓ આ દરીમાં છે, ને આપણે અહીંથી ભાગવું જોઈએ.”

“સિપાઈઓ!” દિલશાદ જાણે વિચારમાં કે સ્વપ્નમાં હોય તેમ બોલી.

“હા, હા,” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું; “આપણે તેઓ કૃત્ય કરે ત્યાર પહેલાં અહીંથી ભાગવું જોઈએ.”

“અહીં સિપાઈઓ!” દિલશાદ મનમાં વિચાર કરવા લાગી.

‘જો અહીં સિપાઈઓ હશે તો વાલિદ પણ સાથે આવ્યા હશે. યા નસિમ! જો તે કાગળ કાઢી લીધો હોત તો કેવું સારું થાત. જેને મારે આ બધી માયા-કુટ કરું છું, તે એકદમ ટળી જાય; અને તેમને મળી તે કાગળ આપી તેમની ચિંતાને પણ પાર આણત. પણ મલેક સુબારકની સત્તાવાણી પણ ચાલત નહિ. પણ શું કરવું? મેં મૂર્ખીએ આવેલી તક ગુમાવી.’ આ પ્રમાણે વિચારોના મોજાં તેના મનસ્વી સમુદ્રમાં આવતાં હતાં. તેને લાગ્યું કે, હવે તો ઇકામુદ્દીલાની સાથે મુસાફરી કર્યા વગર છૂટકો નથી. હવે જ્યાં સૂધી તક મળે નહિ અને ઈશ્વરના કરવાથી તે કાગળ હાથમાં આવે નહિ ત્યાં સૂધી સાથે જ જવું એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પવન ડુંડો ફુંકતો હતો. દિલશાદે ૪૮ શાલ દિલપર નીંટાળી, અને તેઓ બંને વાડામાં આવ્યાં.

“આપ ઘોડાપર સ્વાર થાઓ,” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું; “અને અમે બંને જાણ સાથે ચાલીએ છીએ.”

પવનનો સપાટો ચાલતો હતો. આકાશમાં નક્ષત્ર મંદ પ્રકાશ નાખતા હતા. ઘોડાની ખરીનો અવાજ તે દરીની નીરવતાનો ભંગ કરતો હતો. તેઓ આમ જતાં હતાં એટલામાં એક માણસ બાજુમાંથી હરણની માફક દોડી ગયો.



## પ્રકરણ ૧૫ મું

### ભગ્નહૃદય

જંગલમાં જે તાપણું સળગતું ફકીર અને ઇકામુદ્દીલાના જોવામાં આવ્યું હતું ત્યાં સિપાઈઓ હતા ખરા, પણ તે સુલ્તાન કુલિખાંના માણસો ન હતા કિંવા મલેક સુબારકના પણ ન હતા. પરંતુ તે કપટનીતિકુશળ અબળા નહિ પણ પ્રબળા અચરુન્નિસાના હતા. તે સાધારણ સૈનિકો નહિ, પરંતુ પૈસાને મારે કોઈ પણ કામ કરવા તત્પર થાય તેવા લૂટારા હતા. ચાર વાંસડાને આધારે એક ચંદની ઉણી કરી તેની નીચે અચરુન્નિસા ગાદીપર પડી હતી. તાપણાનો પ્રકાશ તેના મોંપર પડતો હતો. તે લૂટારો આમતેમ ટોળાબંધ બેસી ગપ્પાં હાકતા હતા. અચરુન્નિસા મલેક સુબારકને ધિક્કારતી હતી, પરંતુ અત્યારે તેનો ધિક્કાર ઇકામુદ્દીલા પ્રતિ ચાર ગણો વધ્યો હતો. ઇકામુદ્દીલાને તેણે યુક્તિ રચી છાડવ્યાં હતાં, તેને નાસી જવાને મારે સાધનો પૂરાં પાડ્યાં હતાં, અને તેણે તેને સાથે

લઈ જવા કબુલ કર્યું હતું, પરંતુ ઇકામુદ્દીલાએ તેના પ્રેમની પરવા કર્યા વગર, તેણે આપેલી સહાયને કંઈ લેખામાં ગણ્યા વગર સીધી રૌનકમેહેલની વાટ પકડી, ને મલેક સુબારકને હંફાવી તેની સ્ત્રીને લઈ તે નાસી ગયો. અને એ સ્ત્રી તે કોણ? ખયરુન્નિસાની દુશ્મન, હમ્મિદ. તેણે જ મલેક સુબારકના મનપર ભૂરખી નાંખી હતી, અને વળી તેણે જ ઇકામુદ્દીલાના મનને વશીભૂત કર્યું હતું. ખયરુન્નિસાએ ઇકામુદ્દીલા સાથે લગ્ન કરી, વરંડામાં સ્વતંત્ર હાકેમીની આશા બાંધી હતી. ઇકામુદ્દીલાએ જે આ વાત મનપર લીધી હોત તો તેને તેમ કરવું એ એક રમત હતી, કારણ કે તેમ કરવામાં જે તેને સહાયની જરૂર હોત તો યુસુફ આદિલ કે હસ્તુર દિનાર વગેરે ખૂશીથી મદદ કરવા તત્પર થાત. આ હાકેમે આદાણી સલ્તનતના દુકડા કરવા તત્પર થયા હતા, અને એવા કામમાં અન્યને સહાયભૂત થવામાં પોતાની ચઢતી છે એમ માનતા હતા; કારણ કે સામાને મદદ કરી વખત પડે સામા પાસેથી મદદની અપેક્ષા તેઓ રાખતા હતા.

ઇકામુદ્દીલાના વર્તનથી ખયરુન્નિસાની સઘળી આશા ધૂળમાં મળી, તેના મનોરથ સ્વપ્નાંની માફક બાળી ગયા. તેના વિચારમણિમાળાના મણકા તૂટી ગયા. ઇકામુદ્દીલાએ તેના પ્રેમની પરવા કરી નહિ; જે પત્રથી તે વરંડામાં સ્વતંત્ર સત્તા બોગવત તે પત્રને મેળવવાની દરકાર કરી નહિ, અને એક યુવાન બાળાના પ્રેમ-પાશમાં પડી, પોતાની આબરુ, વૈભવ અને બિવિધની રાગ્યાકાંક્ષાને લાત મારી અત્યારે નંગલમાં બટકતો હતો. આ વિચાર ખયરુન્નિસાના મનમાં આવતાં વૈરને આગ્રિ પ્રચંડ બળવા લાગ્યો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, મલેક સુબારક પોતાના કામમાં ફાવે કે ન ફાવે, સુલ્તાન કુલિખાંના સપાટામાં ઇકામુદ્દીલા આવે કે ન આવે, પણ હું તો ઇકામુદ્દીલાને જીવતો વા મરેલો વરંડામાં પાછો લાવું તો જ ખરી. ખયરુન્નિસાને ખબર પડી કે ઇકામુદ્દીલા દિલશાદને લઈ બાગ્યો છે કે, તરતજ તે વીસ માણસો લઈ તેને પકડવા નીકળી, અને તેણે કૃતનિશ્ચય કર્યો કે ઇકામુદ્દીલાની મવંચનાનો પૂરેપૂરો ખદલો લેવો; આથી તે સહુથી પહેલી નીકળી. તેની પછવાડે સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઇઓ આવતા હતા, અને એની પાછળ મલેક સુબારક સો માણસની ટુકડી લઈ ઇકામુદ્દીલાને પકડવા બહાર પડ્યો હતો. ખયરુન્નિસા આમ બેઠી હતી, એટલામાં એક નસૂસ ખબર લાગ્યાં કે, ઇકામુદ્દીલા અને દિલશાદ થોડે જ છોટ છે, અને તેઓએ આગળ કુચ કરવાનું શરૂ કર્યું છે. આ ખબર મળતાંની વાર તેણે તેના માણસોને પીછા પકડવા તત્પર કર્યા, અને તે પણ ઘોડાપર બેસી તેમની સાથે જવા લાગી.

પહેા ફાટતાં ફાટતાંમાં તો આ ટોળીની નજરે ત્રણ માણસો પડ્યાં. એક ઘોડાપર સ્વાર હતું, ન્યારે બીજા બે જણ બાજુમાં ચાલતા હતા. આમ શિકાર નજરે પડતાંની વાર તે ટોળીના નાયકે ઝડપથી ઘોડા હાંકવાનો હુકમ આપ્યો. વરુના ટોળાંની માફક તેઓ વેગથી ચાલવા લાગ્યા. તેઓને ચૂપકીથી જવાની જરૂર ન હતી.

રસ્તો સાંકડો હતો. બે પર્વતની વચ્ચે ખીણમાં નદીનો પ્રવાહ વળતો હતો. કારણપર સંભાળીને ઇકામુદ્દીલા અને ફકીર જતા હતા એટલામાં તે લટાકમાંના બે જણ જે સહુથી આગળ નીકળ્યા હતા તેઓએ તેમને પકડી;

પામ્યા. કંઈ પણ બોલ્યા વગર, કે ઇસારો કર્યા વગર, તેઓ સામા થયા. એક જણે ઘોડાની લગામ પકડી, જ્યારે બીજાએ સાંઈમૌલાપર રાજ ઉગાર્યું. પણ આમ કરવામાં તેઓએ સમજાડ થાપ ખાધી. તેઓએ પોતાના સાથીદારોને આવવા દેવા બેઠતા હતા. કારણ કે એક નિમિષમાં તે કૂકરે રાજ ફેંકી દીધું, અને પોતે તે હમ્લો કરનારને જોરથી વળગી પડ્યો. જે માણસે લગામ પકડી હતી તે પણ શ્રાપ દેતો પાછો પડ્યો, કારણ કે તેને પણ તેના માથાનો માણસ મળ્યો હતો. ઇકામુદ્દૌલા તેનાપર વાધળી પેટે ટુટી પડ્યો, અને તરવારના એક સપાટાથી તેના આત્માને પ્રભુની દરબારમાં મોકલી આપ્યો.

ઈકામુદ્દૌલાએ આમતેમ નજર ફેરવી. સાંઈ અને તે માણસ બાથમબાધી કરતા હતા. ઇકામુદ્દૌલા ઝટ મદદે હોજ્યો, પણ તેની મદદ નકામી હતી. કારણ કે જ્યાં આગળ તેઓ દ્રવ્ય યુદ્ધ કરતા હતા. ત્યાં જમીન પોચી હતી અને તેથી બંનેના પગ સરી પડ્યા અને નીચે નદીના જળમાં પડ્યા. ઇકામુદ્દૌલા અકિત દિશાએ આ દિશા રહ્યો. કૂકરને મદદ કરવી એ શક્ય ન હતું. ‘હરિ ઇચ્છા’ એમ કરી તે પાછો જ્યાં દિલશાદ હતી ત્યાં આવ્યો. જમીનપર તરવારને લોહી નાંખી, સાફ કરી, કોષમાં મૂકી, અને મ્લાન મુદ્રાએ દિલશાદને કહ્યું:-

“શાહનદી સાહિબા ! આપણે જેમ પહેલાં મુસાફરી કરતા હતા તેમ કરવી પડશે. આપણે આપણા એક સાથીને ગુમાવ્યો છે, શું કરવું ?”

“મુદ્દાની મરજી,” દિલશાદ બોલી.

પૂર્વવત્ ઇકામુદ્દૌલા ઘોડાપર સ્વાર થયો. દિલશાદને આગળ બેસાડી અને વેગથી ઘોડાને હાંકી મૂક્યો. તેઓ એમ કેટલોક વખત આગળ વધ્યાં. ઘોડો થાકીને લોથ થઈ ગયો હોય એમ જણાયું. અમુક અંતરે આવી પહોંચ્યા પછી ઇકામુદ્દૌલાએ કહ્યું:-

“ઘોડાએ પોતાનું કામ બરાબર બજાવ્યું છે, અને તે હવે થાકીને લોથ થઈ ગયો છે. હવે માત્ર આપણી પાસે એક જ ઇલાજ છે, અને તે એ કે પેલી ટેકરી પર જઈ આપણે ઘોડાવાર ત્યાં જ વિસામો લેવો.”

એટલું બોલી તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો, અને દિલશાદને હાથ ઝાલી નીચે ઉતારી, ઘોડાપરનું બોગીર પણ કાઢી નાખ્યું, લગામ કાઢી નાંખી, અને તેને છૂટા મૂકી દીધો. ઘોડો ધાસ ચરતો ચરતો દૂર જવા લાગ્યો.

“ચાલો, શાહનદી સાહિબા !” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, - “આપણે આ ટેકરીપર ચડી, પણે જઈ આરામ લઈએ.”

દિલશાદ મુંઝે મોંએ તેનો હાથ પકડી ચાલવા લાગી. ચઢાણ કપરી હતી. અહીંતહીં મોટી શિલાઓ પડી હતી, અને કોઈ સ્થળે કંટેરી ઊઠવા હતા. જમીન કોઈ જગાએ એવી તો પોચી હતી કે પગ સરી જવાની ધાસ્તી લાગતી હતી. આમ તેઓ હાંફતાં હાંફતાં ચઢણ ચઢવા લાગ્યાં. અંતે તેઓ તે ટેકરીના મથાળાપર આવી પહોંચ્યાં. દૂર ક્ષીણનો રમ્ય દેખાવ નજરે પડતો હતો. આણી તરફ નસીમાબાદ નદી તીરે જણાતું હતું; ત્યાં કિલ્લેદારનું મથક, એક મસ્જિદ અને નાનાં ઝુપડાં જણાતાં હતાં. સૂર્ય મધ્યાહ્નનો તપવા માંજ્યો હતો.

“મને લાગે છે કે આ જ નસીમાબાદ,” દિલશાદ મોનબંન કરતાં બોલી; “અહાહા ! કેવા એકાંત અને રમણીય સ્થળમાં આ જગા આવી છે !”

“ખરું કહો છો, શાહનદી સાહિબા !” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો; “પણ આપણે જે સ્થાને ઉભાં છીએ તેના જેવી એકાંત જગા તે બાગ્યે જ હશે. ચાલો, આપણે આ તરફ આ ખડકની બાજુમાં બેસીએ. હું ત્યાં આ પથરા ગોઠવું કે આપણુ સર્વની નજર આડમાં આવીશું.”

તેઓ બંને જરા આગળ ચાલ્યાં. અહીં એક અણુધડ શિલાની છાટપર તેઓ બેઠાં. ઇકામુદ્દૌલાએ પોતાનાં કપડાં કાઢ્યાં, શસ્ત્ર બાજુએ રાખ્યાં, અને પથર અહીંતહીંથી એકઠા કરવા લાગ્યો. દિલશાદનું હૈયું ઘડઘડક થવા લાગ્યું. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, લાગ ઠીક છે; લાવને કાગળ લઈ લઉં. તરત જ તેણે ઇકામુદ્દૌલાના કપડામાં હાથ નાંખ્યો, અને જોતજોતામાં કાગળ બહાર કાઢ્યો. તેનું અંતઃકરણ કુદવા લાગ્યું:—‘શું કરવું? આ કાગળ લઈ અહીંથી નાસી જઉં? અહીં કંઈ પથર નીચે સંતાડું? અને પછી પાછા ફરતાં તે લઈ આકાને આપું તો? ના, ના, એમ કરવામાં શો ફાયદો? વળી કદાચ પકડાઈ જઉં તો? કદિ એ કાગળ પાછો ઝુટવી લે તો? લાવને ફાડીને ચીરેચીરા કરી ફેંકી દઉં. આવો લાગ ફરીથી ક્યાં મળવાનો છે?’ આમ વિચાર આવતાં તેણે તે પત્રનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રખેને ઇકામુદ્દૌલા આવી પહોંચે, ને તેના હાથમાં કાગળ જોઈને સંશય પામે, તે બીકે ઝડપથી તેણે તે પત્રના ચીરેચીરા કરી નાંખ્યા, અને જરા આંધે સરી દૂર ફેંકી દીધા.

ઇકામુદ્દૌલા પથર એકઠા કરી ગોઠવવા લાગ્યો, અને તેમ કરી રહ્યા બાદ દિલશાદના સામું જોઈ. તેની આંખોમાં તરલ તેજ ચમકવું હતું. તેના વિનય પ્રમત્ત ચહેરાપર આનંદની છટા રમતી હતી. તેના અંતરનો આનંદ ઉભરાઈ બહાર નીકળતો જણાતો હતો. તેના શરીરનું પ્રત્યેક અવયવ હર્ષના કે ઉત્સાહના તરંગથી કમ્પી ઉઠવું હતું. તેના કેરાની લટો હવામાં ફરફર થતી હતી. તેની મુદ્રા તેના ઉત્સાહને દર્શાવતી હતી. અત્યારે તેના દેખાવમાં અવધર્ય આનંદ અને મનોહરતા ભાસતી હતી. ઇકામુદ્દૌલા આશ્ચર્યમય મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો.

દિલશાદ એક ગર્વમિત્ર વિનયોન્મત્ત દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દૌલાપર રાખી બોલી, “હજરત! હું ફાની.”

ઇકામુદ્દૌલાએ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ તેની સામે ફેંકી, અને શાંત, ગંભીર અને વિકાર રહિત મુદ્રાએ કહ્યું,

“આપ ફાવ્યાં! શામાં? ફાવવાનું શું હતું, શાહનદી સાહિબા !”

“જેને માટે હું આપની સાથે આવી હતી તે કામમાં,” દિલશાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“આપ શાને માટે મારી સાથે આવ્યાં હતાં? મને તો કંઈ ખબર નથી કે, આપ કોઈ કામને માટે મારી સાથે આવ્યાં હો !” આશ્ચર્યવ્યંજક સ્વરે ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો.

“આપને જે ખબર હોત તો હું ફાવત શાની?”

“પણ ફાવવાનું શું છે, તે તો જરા કહેશો?” ઇકામુદ્દૌલા વ્યથિત મને બોલ્યો.

“શામાં? મારા કામમાં. મને જે પત્ર જોઈતો હતો તે પત્ર મળી ગયો.”

“કયો પત્ર?” બેબાકળી મુદ્રાએ ઇકામુદ્દૌલાએ પૂછ્યું.

“કયો પત્ર!” ગર્વોન્મત મુદ્રાએ દિલશાદે જવાબ આપ્યો, “કયો પત્ર કેમ? જે પત્રપર અપખાનને મલેક સુખારકને સહી કરી આપી હતી તે પત્ર.”

ઇકામુદ્દૌલાએ પોતાના બદનમાં હાથ નાંખ્યો, અને સ્થિર વિકારરહિત મુદ્રાએ તેના સહામું જોઈ કહ્યું:—

“એમ કે? ત્યારે આપે મારા શાહનો પત્ર લઈ લીધો, નહિ વારુ?”

“હા,” નિડરતાથી દિલશાદે જવાબ આપ્યો, “આપે તે પત્ર મલેક સુખારક પાસેથી ચોરી લીધો હતો, અને મેં તે તમારા કપડામાંથી ચોરી લીધો, એટલું જ નહિ, પણ ફાડીને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. જૂઓ પછે,” એટલું કહી આંગળી વતી તે સ્થાન બતાવવા લાગી.

“એમ, ત્યારે તમે ફર્યાદા કરાં,” ઇકામુદ્દૌલા ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો; “તે કાગળ ગયો, સદાને માટે ગયો.” અગ્નિ વર્ષતાં નયને ઇકામુદ્દૌલાએ તેના સામું જોઈ હમેયું.

“શાહનહિ સાહિબા! આપ ધારો છો તે પત્ર તે નહતો. આપે શું કર્યું તેના આપને ખ્યાલ છે? નહિ જ; ક્યાંથી હોય? યા મૌલા! યા રહિમ! શાહનહિ સાહિબા, શાહનહિ સાહિબા! આપે પોતે જાણી નેધને આપના પગમાં ફુલાડો માર્યો છે! આપની શાદી મલેક સુખારક સાથે થઈ નથી એની એક પક્કી સખત, આપે આપને હાથે નષ્ટ કરી નાંખી છે. સાંઈ હવે આ દુનિયાપર નથી, અને સાબિતીમાં આ એક પત્ર હતો! તે પણ આપે નાશ કરી નાંખ્યો! હવે આપ કહેશો કે લગ્ન થયાં નથી, તે વાત કોણ માનશે? શા માટે માનશે? શા આધારે માનશે?”

દિલશાદનો ચહેરો ફીકો પડી ગયો. જે નયનોમાં હત્તાહતની છટા ત્રીસતી હતી, ત્યાં નિરાશા વ્યાપી. તે દિર્ઘમૂઠ જેવી બેળાકળી આંખે તેના સામું જોઈ રહી.

“આ પત્રથી અને તે ફકીરના કથનથી દુનિયાને ટંકો વગાડી કહત કે આપનાં લગ્ન થયાં નથી. શાદી ખોટી છે,” ઇકામુદ્દૌલા દહનના આત્રેગથી કહેવા લાગ્યો; “પણ હવે જેમાંથી એક પણ સાધન હયાત નથી. શાહનહી સાહિબા! આપે શા માટે મારા કહેવાપર ઇતખાર રાખ્યો નહિ? શા માટે માત્ર થોડા દિવસની ધીરજ ખમાઈ નહિ? શા માટે આપે પોતે આપના સુખનો નાશ કર્યો? હા, દશ દિવસ પછી તે જ પત્ર હું આપને આપવાનો હતો. પણ નસીબ, ખીજું શું? નહિ તો આપને આમ કરવાનું સુઝે ક્યાંથી? હવે આપ ગમે તે કહેશો, પણ આપના કથનને કોઈ માનવાનું નથી. દુનિયાની નજરમાં આપ મલેક સુખારકનાં ખીખી છો, એ વાત ખરી ઠરવાની, અને હવે કોઈ તમારી કે મારી વાતપર વિશ્વાસ નહિ આણે. શાહનહી સાહિબા! આપ જે પત્રની તલાશમાં છો તે પત્ર મારી પાસે નથી. તે પત્ર એક ખીજ પાસે છે. ખરું કહું? તે પત્ર ખયરુન્નિસા પાસે છે.”

ઇકામુદ્દૌલાના વચનેવચને દિલશાદના દિલમાં કાંટા ભોકાવા લાગ્યા. તેની આંખોમાં ઝળઝળાયાં આવી ગયાં. તેણે હાથવતી કપાળ કુટ્યું, અને પછી બે હાથવતી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું.

“ખયરુન્નિસા!” ઘુટયા અવાજે ડુસ્કાં લેતી હોય તેમ બોલી, “શું તે પત્ર



અચરુત્રિસા પાસે છે? થઈ રહ્યું, હવે કંઈ આશા નથી. હવે અખ્યાનનનું આવી બન્યું; વરંગુલનું પણ આવી બન્યું. હવે તે પત્ર પાછો હાથમાં આવે એ બનવાનું નથી. અહા! અખ્યા, અખ્યા! શું થશે?”

તેણે ઇકામુદૌલાને હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગી, “હજરત! આપને કદાચ એ ખબર નહિ હોય કે, જે વખતે અખ્યાનને તે પત્ર પર દસ્કત કર્યા, તે વખતે તેઓ ખરાબર શુદ્ધિમાં ન હતા. તેમને મલેક ખુબારકે ચરાબમાં કંઈ કેફી ચીજ આપી હતી, અને નશો ધણો જલદ હતો. અખ્યાનની સહી કરાવી લેવા માટે મલેક ખુબારકે કાવતરું રચ્યું હતું. અખ્યાનની મુરાદ કેવી છે? તેઓ કેવા રાજ્યભક્ત અને વફાદાર છે, તે સારી જહાનમાં રોશન છે. પણ જે વખતે તેઓ મલેક ખુબારકને લ્યાં ગયા હતા, તે પહેલાં એક શાહી ખત આવ્યો હતો. તેની અસર તેમના મન પર તાજ હતી. એ અસર અને તેના પર નશાની ચીજ એ બન્નેએ મગજને ઉશ્કેરી નાખ્યું. તેમણે ધુનમાં ને ધુનમાં તેના પર સહી કરી આપી. જે તેઓ શુદ્ધિમાં હોત તો કદિ પણ તેના પર સહીદસ્કત કર્યા ન હોત. એ કાગળ મેળવવાની ખાતર હું મારી જાત વેચવાને તત્પર થઈ. પ્રભુ! પ્રભુ! હજરત! હું આટલી ઉકીકત જણાયા પછી, ખરી વાત આપના ધ્યાનમાં આવ્યા પછી, હું એમ પૂછું છું કે, જે એ પત્ર આપની પાસે આવે તો આપ તેને અખ્યાનની વિરુદ્ધમાં વાપરશો? આપ તે પત્રનો લાભ લેશો? આપ શું અખ્યાનને સંસ્તનત સામે કાવતરામાં સામેલ કરવા પ્રયત્ન કરશો, કે આપ તે પત્ર શાહના હાથમાં જાય તેમ કરશો ખરા? બોલો, બોલો, ખરું કહો.”

ઇકામુદૌલા ગુપચૂપ તેના સામું જોઈ રહ્યો, તેણે કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. “બોલો, બોલો હજરત! ખરું કહો,” દિલશાદ ફરીથી આજીજ કરતી હોય તેવા સ્વરે બોલી.

“ગમે તે પ્રકારે તે પત્ર પર સહી મેળવવાને માટે હું અહીં આવ્યો હતો. મારો ઉદ્દેશ તે પત્રને લઈ જવાનો હતો.”

દિલશાદનો ચહેરો ઉતરી ગયો. તેણે ગરદન નીચી ઝુકાવી દીધી, અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ટપકવા લાગી.

“શાહજાદી સાહિબા!” ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “નૂઓ, તે પત્ર મારી પાસે નથી. અત્યારે તો તે અચરુત્રિસાના હાથમાં છે, અને જે પળેહું આપને મારી સાથે લેતો આવ્યો તે પળથી તે મને ધિક્કારવા લાગી હશે. હવે મેં એને જન્મની વેરણ બનાવી છે. આપના અખ્યાનને જે કંઈ નુકસાન પહોંચવાને સંભવ હોય તો તેના તરફથી છે, તો પછી મારું વચન આપણું શા કામનું છે? એટલું ખરું કે જે તે પત્ર મારા હાથમાં હોત, વા મલેક ખુબારકની પાસે હોત તો જેટલું જોખમ હતું, તેના કરતાં સોગણું જોખમ એ પત્ર અચરુત્રિસાની પાસે રહેવામાં છે. એ ખરી વાત છે, કે એ પત્ર મેળવી સહુ પોતપોતાનું કામ કાઢી લેવા માગતા હતા. મારે કંઈ નૂહો જ ઉદ્દેશ હતો. મલેક ખુબારકનો વળી અન્ય હેતુ હતો; પરંતુ અચરુત્રિસાને નથી હજરત સુલ્તાન કુલિખાની પરવા કે નથી તેને બીજી કોઈ વાતની દરકાર. તે માત્ર તમારો નાશ કરવાને અખ્યાનને શુણીને લાકડે ચઢાવતાં પણ પાછી અટકશે નહિ. જે તમને હાનિ પહોંચે એમ હશે, તો પોતાનો જન રાજ્યતાને વેચવા પ્રસ્તુત થશે.”

દિલશાદ બચ્ચકિત દૃષ્ટિએ ઇકામુદ્દીલાના સામું જોઈ રહી અને ખાલી,  
“હું બાઈ છું, બાઈ છું. પણ હજરત! અખ્યાનનને ખચાવી લેવાની કાઈ  
પણ તદખીર નથી?”

“છે,” મંદ સ્વરે ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો; “પણ તે ખર આવે કે નહિ, એ જરા  
શક પડતું છે.”

આશાના અંકુર દિલશાદના દિલમાં ફુટવા લાગ્યા. તે ઉતાવળમાં ખાલી:—  
“શી છે? એવી તદખીર શી છે?”

“શાહમદી સાહિબા!” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, “જે રાત્રીએ હું નૂર  
મહેલમાંથી છૂટ્યો તે રાત્રે ફરીથી રૌનક મહેલમાં પગ ન દીધો હોત, આપને  
હું સાથે ન લાવ્યો હોત, તો અચરુન્નિસા, જેણે મારા છટકારાને માટે એટલી  
ગોઠવણ કરી હતી તે, મારી સાથે આવવા રાજી હતી, એટલું જ નહિ પણ તે પત્ર  
મને સ્વાધીન કરવા તેણે મને વચન સુધ્ધાં આપ્યું હતું. પણ તેની એક શરત હતી.”

દિલશાદ અધિરાઇથી તેના સામું જોઈ રહી.

“શરત એ હતી કે, મારે તેની સાથે લગ્ન કરવાં,” ઇકામુદ્દીલાએ હળવેથી  
ઉમેર્યું, અને એટલું કહી તે દરીની તરફ જોઈ રહ્યો.

“પણ શું તે તમને ચઢાતી હતી? તમારા પ્રતિ તેનો પ્રેમ હતો?”  
દિલશાદે પૂછ્યું.

“તે પોતાની રીતિએ પ્રેમ કરતી હતી,” લાગણીરહિત મુદ્રાએ ઇકામુદ્દીલા  
બોલ્યો; “હજી પણ કદાચ તે મને ચઢાતી હોય. અને જો તેમ હશે તો હું તે  
પત્ર તેની પાસેથી મેળવી શકીશ; પણ જો પ્રેમને બદલે તેના મનમાં વેર વ્યાપ્યું  
હશે તો,—તોપણ હું પ્રયત્ન કરી જોઈશ. જૂઓ, આ નસીમાબાદ તો આ રહ્યું.  
હું ત્યાં આપને રાખી જઈ છું. જોઈ છું, શું થાય છે તે. જો ફાવીશ તો ઠીક છે,  
આપને પાછો મળીશ; નહિ તો સંદેશો તો જરૂર પહોંચાડાવીશ.”

ઇકામુદ્દીલા સ્થિર દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો. દિલશાદની આંખો પણ  
તેના અંતરમાં પ્રવેશ કરવા મથતી હતી.

“તો શું આપ સરત પાળવા જાઓ છો? આપ અચરુન્નિસા પાસે જાઓ છો?”  
તેણે ડાકું ધુણાવ્યું.

ઇકામુદ્દીલા દિલશાદનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ચાલ્યો, અને કહ્યું, “હું  
તમને નસીમાબાદમાં રાખી આવું.”

દિલશાદ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તેની સાથે ચાલવા લાગી. તે બંને નશામાં  
કે સ્વપ્નમાં હોય તેમ જણાતી હતી. તે ઉંઘમાં ચાલતી હોય તેમ શૂન્યમુન્ય ચેહેરે  
તેની સાથે ડગલું ખેડતી હતી. રસ્તે વચ્ચે વચ્ચે અણધારે પથરા નડતા હતા,  
પણ આનું તેને લવલેશ જાન ન હતું. તે મનમાં વિચાર કરતી હતી કે, ‘ઇકામુદ્દીલા  
છોડીને ચાલી જાય છે. તે બરંગુલ તરફ વળશે. રસ્તામાં તેના દુશ્મનો તેનો  
માણુ લેવાને તલપી રહ્યા છે, અને અચરુન્નિસાનું શું? ઇકામુદ્દીલા કદાચ પરણવાની  
હા કહેશે, તોપણ તે માનશે ખરી? અને નહિ માન્યું, તો પછી ઇકામુદ્દીલાના  
શા હાલ થશે? કદાચ મલેક સુખારકના માણસોને તે સ્વાધીન કરે તો? તો જરૂર  
ઇકામુદ્દીલાનું આવી જ બન્યું. પછી તેને ખચવાનો કાઈ પણ રસ્તો નથી.’

આમ તેઓ તે ટકરી ઉતર્યા, તે દરમિયાન દિલશાદના મનમાં અનેક તર્ક ઉત્પન્ન થતા હતા, અને તેના મનને વીધી નાખતા હતા. તેની દૃષ્ટિ સમીપ ઈકામુદૌલાના બિંધનું ચિત્ર ખડું થતું. તે જોતી કે ઈકામુદૌલાના હાથપગ બાંધ્યા છે, અને સિંપાઇઓ તમંચાવડે તેને મારી નાખવા તલપી રહ્યા છે. જોતજોતામાં ધડાકો થયો, અને 'યા પરવરદિગાર' કરી ઈકામુદૌલા જમીનપર પડ્યો. તેનું બદન લોહીથી ખરડાઇ ગયું. આ ચિત્ર જોતાં તેણે કિકિયારી મારી અને ફાટી આંખે આમ તેમ જોયું. નદીનો પ્રવાહ ખળખળ વહેતો હતો. ઝાડપર એક પક્ષી કિલકિલાટ કરી રહ્યું હતું. તેણે ઈકામુદૌલા પ્રતિ જોઇ કહ્યું:—

“હુંજોરેવાલા! મારી ખાતર આપ આપની છંદગીને જોખમમાં નાખતા ના, હું આપની તેવી દયાને પાત્ર નથી. હું ખરું કહું? હું આપની સાથે આવી ખરી, પણ તેમ કરવામાં મારો કંઈક જૂદો જ હોતો હતો. મારું એવું ધારવું હતું કે, તે પત્ર આપની પાસે છે, અને તે ગમે તે પ્રકારે માપ્ત કરવો, એ મતલબથી હું આપની સાથે આવી હતી. મને જો એમ ખબર હોત કે, તે પત્ર આપની પાસે નથી, તો હું પાછી જરંગુલ ચાલી ગઇ હોત.”

“શાહજહાદી સાહિબા!” ઈકામુદૌલા બોલ્યો:—“હું મારા મનમાં એમ ધારતો હતો કે, કંઈ નહિ, હું આપના હૃદયને મારી તરફ વાળી લઇશ. મારો ખળવત્તર પ્રેમ આપના દિલને સ્પર્શ કર્યા વગર નહિ રહે, અને વખતના જવાની સાથે આપ નેહની નજરથી નિરખશે, એમ મારું માનવું હતું. વળી એમ પણ ધારતો હતો કે, આપ જરંગુલ પાછાં નહિ ફરો. એક જરા જોડલો કીરો પત્થરની અંદર ધર કરી રહે છે, તો એક ઇન્સાનને દિલખરીના દિલમાં વાસ કરવો, એ કંઈ મુશ્કેલ વાત નથી. નહિ, પણ મારી માન્યતા ખોટી હતી. એમાં આપને દોષ દેવો નકામો છે. હું નહોતો જાણતો કે, આપ માત્ર તે કાગળ લેવાની આકાંક્ષાથી મારી સાથે આવવા પ્રસ્તુત થયાં. મારો જૂદો જ ભ્રમ હતો, પણ તે ભ્રમ આપે બાંગી નાંખ્યો, એ એક રીતે ઠીક જ થયું છે. શાહજહાદી સાહિબા! જે દિવસે આપ ફરીથી મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં ત્યારથી જ કોણ જાણે, મારા મનની શી સ્થિતિ થઈ છે, તે હું જાણતો નથી. આપે શું જાણ્યું કર્યું છે, તે હું સમજી શકતો નથી. શા માટે મારું મન આપને મળવાને તલપે છે? શા માટે મારી આંખો આપના દિદારને દેખવા ઉત્સુક રહે છે? શા માટે કાનને આપના મીઠા બોલ સાંભળવા ગમે છે? શા માટે હૃદય આપના હૃદયને ભેટવા ઉછળી પડે છે? શા માટે, શા માટે આમ થાય છે? હું જ્યાં ફરું છું ત્યાં આપની મૂર્તિ હૈયામાં ધારણ કરી ફરું છું. હું પૂર્વે કેવો હતો, અને અત્યારે કેવો થઈ ગયો છું! આપના પ્રેમની ખાતર મેં દુનિયાની મોટાઇને તિલાંજલિ આપી, રાજની મોટાઈ, અબ્બુ અને નામનાને પણ તળે કચડી નાંખી; દુનિયાની સદ્ગતનતને પણ કંઈ લેખામાં ગણી નહિ. હું કર્તવ્યજ્ઞ થયો. થયું, થયું તે ખરું. કોઇના હૃદયપર પરાણે અધિકાર મેળવાતો નથી. શાહજહાદી સાહિબા! હું આપને દોષ દેતો નથી, હું આપને ઠપકો આપતો નથી, ઠપકો આપવા જોડલો મને અધિકાર નથી. દોષ મારો પોતાનો, મારા પોતાના હૃદયનો છે. પણ

અગર દાનિસ્તમી રોજે અબલ દાગે જુદાઈરા.

નમી કરહમ બદિલ રૌશન ચરાગે આશનાઈરા\*

નસીમાબાદ પારો જ નજાવા લાગ્યું. ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો,

“શાહનદી સાહિબા! નૂઓ આ સામે નસીમાબાદ. આપ ત્યાં સીધાવો,

હું વરંગુલ તરફ પાછો વળું છું. અચરત્રિસાને મળું છું, અને જો તે પત્ર મેળવવામાં હું ફોલ્ડમંદ નીવડીશ તો આપને તે પહોંચાડીશ. પણ ચદા કદાચિત્ હું પાછો ન ફરું કે મારી તરફથી આપને સંદેશો ન મળે, તો જાણજો કે મેં તે પત્ર મેળવવાને ચત્ત કર્યો હતો, પણ તે પાર પડ્યો નહિ. શાહનદી સાહિબા! હું આપને અહીં લઈ આવ્યો, એમાં જો આપને મારો વાંક જણાતો હોય તો હું માફી અહાઈ છું, આપ રહેમદિલથી ક્ષમા કરશો. નૂઓ, સામે પેટું મકાન. હું જઈ છું, ખુદા હાફેજ.”

એટલું કહી ઇકામુદ્દૌલાએ દિલશાદના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ અવનત રોકે નમન કર્યું, અને પછી કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર, કે પાછું જોયા વગર તે દરીની વાટ પકડી.

દિલશાદની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. જો ઇકામુદ્દૌલાએ આ સમયે તેના સામું જોયું હોત તો કેટલી તીવ્ર માર્ચના, પ્રેમવ્યાકુળતા તેની એક દૃષ્ટિમાં જોઈ શક્યો હોત. દિલશાદ ફાલુબર ત્યાં ઉભી રહી. પછી તરત જ દુસ્કાં ભરતી, “ઇકામુદ્દૌલા! ઇકામુદ્દૌલા! જરા ઉભા રહો,” એમ ખૂમ મારતી તેની પાછળ દોડી. ઇકામુદ્દૌલા ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. તે તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ. પાંદડાનો ખડખડાટ, પવનનો સુસ્વાદ તેના બોલને હસવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### પત્ર હાથ આવ્યો

ઇકામુદ્દૌલા આવેશમાં ને આવેશમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેના મગજપર આજનો ખનાવ તરી આવતો હતો. રસ્તામાં તેને પકડવા નીકળેલી લુટારુઓની ટોળી, વરંગુલ પાછા ફરવામાં જનને જોખમ, એ વાત તેના મગજમાંથી સરી ગઈ. સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઈઓ, મલેક મુબારકના માણસો, કરાલ મૃત્યુની માફક મોં ઉઘાડી તેને પકડવા તત્પર હતા, એનું એને સ્મરણ રહ્યું નહિ. તે ધુનમાં ને ધુનમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. દિલશાદપરનો આહ તેના હૃદયમાં અગ્નિની માફક ભભૂકી ઉઠ્યો હતો. દિલશાદનું મુખ તેના નયન આગળ તરી આવતું હતું. તે પોતાના દિલમાં કહેતો હતો કે,

મરા મજરૂફ કર દી દર નીગાહમ્ રૂખ બપોશીદી;

ચે તક્સીરમ્ કે દિલબુરદી વ હાલે મન ન પુરસીદી.†

\* બાવાર્થ:—જો હું પ્રથમ દિવસે જ એમ જાણતો હોત કે, જુદાઈની બળતરાથી પીડાતું પડશે, તો હું મારા દિલમાં પ્રેમના દેવાને પ્રગટ કરત નહિ.

† બાવાર્થ:—એક નિગાહથી મારું મન વશ કરી લીધું. અહા! એવી ભૂલ શી થઈ કે મારા મનની હાલત ન પૂછી એવી એ મનહરણીથી થઈ.

ઈકામુદ્દીલાને તેના ચેહેરાનું સ્મરણ થતાં તેના મનમાં એમ થઈ આવતું હતું કે, શું એનું દિલ પત્થરની માફક સખત છે? સંભવિત છે. શા માટે નહિ? તેણે પોતે જ તો કહ્યું હતું કે, હું માત્ર તે પત્ર લેવાને માટે આવી હતી, અને પત્ર મેળવી પાછી વરંગુલ જવા ઇચ્છતી હતી. આટલું છતાં ઈકામુદ્દીલાનું દિલ માનવું નહિ. તેના મનમાં તેના જ તરંગો ઉઠતા હતા. ધડિમાં તેનું વિષત્ર મુખ, તેના મીઠા બોલ, તેની વિલાયલી આંખો, તેના અવયવોનું હલનચલન તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડું થતું. તેણે એમ માન્યું હતું કે, દિલશાદનું દિલ આસ્તે આસ્તે પીગળવા માંડ્યું હતું. તેનો અહંકાર દૂર થતો હતો. તેનો સખળ પ્રેમપ્રવાહ તેના હૃદયના પ્રવાહને પોતાની તરફ ખેંચતો હતો, પણ તેના એક જ રાખ્દે ઈકામુદ્દીલાના દિલપર કારી જખમ કર્યાં હતાં, તેનાં મુખનાં સ્વપ્નાં બાગી નાંખ્યાં હતાં. આ વિચાર આવતાં તેના મનમાં ક્રોધની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ આવી, પણ તરત જ તે વિચાર પલટાઈ ગયો. તેને લાગ્યું કે, મારા જેવા એક ગરીબ સૈનિકને ઇશ્ક સાથે શું કામ? આ સમયે દક્ષિણમાં ભારે ઉત્કલપાથલ થતી હતી. કહીં કહીંના માણસો આવી ભાગ્યપરીક્ષા અજમાવતા હતા. કેટલાક સાહસિક નરો પોતાની ઉમેદ ખર આણુતા હતા, અને ઈકામુદ્દીલા કરતાં ખુદ્દિમાં ઉતરતા અને શૌર્યમાં નખળા માણસોએ પોતાની અભિલાષા વૃક્ષ કરી હતી. ઈકામુદ્દીલાને પોતાનું ઇશ્ક સાધવાને ઘણી સુગમતા હતી. તેણે લડાઈમાં નામના મેળવી હતી. તેના શૌર્યનો ટુંકો ચોમેર વાગી રહ્યો હતો. પોતાના સ્વામીની તેનાપર પૂર્ણ મહેરબાની હતી, છતાં તેણે અત્યાર સૂધીમાં કીર્તિ સિવાય શું મેળવ્યું હતું? જો તે મલેક સુબારક કે બીજા કેટલાક રાજ્યના માણસો જેવો ખટપટી, કાવાદાવા રમવામાં કુશળ, પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવા ગમે તેવા ઉપાય યોજવામાં નિડર એવો હોત તો આજ તેનો ખેડો પાર થઈ ગયો હોત. પણ તે બીજાની માફક વાંકા માર્ગે જવા ઇચ્છતો નહિ. જે ઉપયોગી કામને અર્થે તે વરંગુલમાં આવ્યો હતો તે લગભગ પાર પડવાની આણીપર આવ્યું હતું, પણ તે છેલ્લી ઘડીએ ફસ્કી ગયું. શાથી? માત્ર એક રમણીના પ્રેમથી. અહા! પ્રેમ! તારી શી અપૂર્વ બલિહારી! કેવો પ્રખળ પ્રભાવ! એક વખત આંખમાં પ્રેમનું અંજન અંજયા પછી દુનિયા કંઈ અપૂર્વ વિલક્ષણ બાસે છે. ઈકામુદ્દીલાની પણ તેવી જ સ્થિતિ હતી. નથી તેને રાજકાળનું બાન, નથી તેને કોઈ બીજી બાબતમાં આરામ, છે માત્ર તે સુંદરીના પ્રેમનું ધ્યાન. તે વરંગુલમાં આવી પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરી શક્યો નહિ, કે સિદ્ધ થયેલો તેના હાથમાંથી સરી પડ્યો. અને હવે? હવે તે સિદ્ધ થાય એની આશા જ ક્યાં હતી? ફરીથી તે પત્ર હાથમાં આવે, તોપણ તેનાથી શો ફાયદો થવાનો હતો? એ પત્રનો ઉપયોગ નહિ કરવા તેણે પોતે જ દિલશાદને શું વચન આપ્યું ન હતું? આપ્યું હતું. ત્યારે હવે વરંગુલમાં રહેવાથી ફાયદો શો? પાયતખ્ત પાછા ફરવામાં ખોટું શું? કંઈ જ નહિ. પણ હા, તેનો સ્વામી તેને માટે હવે શું મત ધરાવશે? અત્યાર સૂધી જેની ધારણા એવી હતી કે, ઈકામુદ્દીલામાં કેવળ સમરમાં સામર્થ્ય બતાવવાની શક્તિ છે એમ નહિ, પરંતુ રાજનીતિમાં પણ કુશાગ્રબુદ્ધિ છે, તેઓ તેને માટે કેવા પ્રકારની કલ્પના કરશે? તેઓ તેને નિષ્કળ પાછો ફરેલો જોઈ શું કહેશે? રાજકાળના ખેલાડીપણામાં કાચો છું; યુક્તિના પાસા ફેંકતા આવ-

હતા નથી, માત્ર રણનીતિમાં જ ચતુર હું એમ કહેશે. ફરીથી આવી ઉપયોગી બાબત મને કદિ સોંપવામાં નહિ આવે, માત્ર સૈન્યનું નાયકત્વ આપી અહીંતહીં લડાઈમાં મોકલવામાં આવશે. મને આ કામ સાથી સોંપવામાં આવ્યું હતું? તેઓની ધારણા હતી કે, મારામાં સુસ્તાન કુલિખાંના જેટલી કુનેહ છે; જે સસ્તનતમાં કોઈ માણસ યુક્તિથી તેને ફેરવી શકે તો તેવો મનુષ્ય હું જ છું, તેથી જ; પણ તે કામ તો પાર પડ્યું નહિ. ત્યારે હવે પાછા ફરવામાં હાનિ શી છે? આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તે ભૂલી ગયો કે, વરંગુલમાં કેટલાક માણસો તેનું લોહી પીવાને તરસ્યા વરુની માફક તલપી રહ્યા છે.

મોત! મોતની તે પરવા કરતો નહિ. સપાહી બચ્ચો રૌન મોતની સાથે રમે છે. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે, જે ખયરુન્નિસા સીધી હતરી તો ઠીક, નહિ તો ધારેલી વાત બર આણવી સહેલ નથી. ખયરુન્નિસા જે પહેલાંની માફક તેની સાથે આવવા રાજ થાય, દિલશાદને લઇ ચાલી ગયો, એ વાત મનમાં ન લાગે તો તો ઠીક, પણ ખયરુન્નિસા તેમ કરે ખરી? ના, તેમ કરે એ બનવા જોગ નથી. છતાં રમણીદ્વયની વાત નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય નહિ. વળી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, શા માટે વરંગુલ જઈ છું? સુસ્તાન કુલિખાંને આકૃત-માંથી બચાવવાને માટે, પણ સુસ્તાન કુલિખાં તો ઉઠ્યા મને જ આકૃતમાં આણવા તૈયાર થયા છે ને? ના, ના, સુસ્તાન કુલિખાંને માટે નહિ પણ, દિલશાદને માટે. અહા! દિલશાદને માટે કેવી લાગણી! અને ખયરુન્નિસા? જે ખયરુન્નિસાની માગણી કપૂલ રાખી તો? અને વળી લગ્ન પછી તે કાગળ દિલશાદને આપ્યો હતો એ વાત તેણે જાણી તો? તો પછી હંમેશા કુતરાંબિલાડાનું જીવન; ખીજું શું? આમ તેનું મન અનેક પરસ્પર વિરોધી તર્ક વચ્ચે કુરુક્ષેત્ર બન્યું હતું. તે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરતો હતો, પરંતુ દિલશાદપરનો સ્વાભાવિક પ્રેમ તેના દિલમાંથી ખસતો નહતો. જે તેણે જતાં જતાં દિલશાદની ખૂંસ સાંભળી હોત તો, તે પાછો ફર્યો હોત. જે તેણે દિલશાદના ચેહેરા સામું જોયું હોત તો, તેનું હૃદય વાંચી શક્યો હોત, અને ત્યાંથી એક ડગલું પણ આગળ ખસ્યો ન હોત. તેની પ્રેમભીની દૃષ્ટિમાં સ્નાન કરતો ત્યાં જ રહ્યો હોત. તેને વક્ષસ્થળે ચાંપી આશ્વાસન આપતો હોત, અને પ્રેમના નશામાં સુસ્તાન કુલિખાં, વરંગુલ, દસ્તુર દિનાર કે યુસુફ આદિ-લને વિસરી ગયો હોત, પણ તે શાહજહાંને ત્યાં ઉભેલી મૂકી ચાલી ગયો. તેની માન્યતા એવી દૃઢ થઇ કે, દિલશાદના હૃદયમાં મારે માટે સ્થાન નથી. તે તેનાથી હંમેશાને માટે છૂટા પડવાનો ઇરાદો કરી ત્યાંથી નીકળ્યો હતો, અને જે કે તેનું દિલ દિલશાદને ચઢાવું હતું, તેને માટે છટપટ કર્યું હતું, છતાં તે આ પ્રેમની વિસરામણ થવા ઈશ્વરને પ્રાર્થતો હતો.

તે દરીમાં તરમચાનો અવાજ સંભળાયો, અને તરત જ કોઇના હસવાનો અવાજ ઇક્રામુદ્દૌલાને કાને પડ્યો. પછી પૂર્વવત્ શાંતિ વ્યાપી. ઇક્રામુદ્દૌલા ચાલતો હતો ત્યાં ઉભો રહ્યો, અને કઈ દિશામાંથી અવાજ આવ્યો, તે વિચાર કરવા લાગ્યો. ઝાડની ઓથમાં તે ઉભો હતો એવામાં એક સ્ત્રીને તેણે નાસતી જોઈ. તેની ઓઢણી માથાપરથી સરકી ગઈ હતી. તેના વાળના લગ્ગા હવામાં ઉડતા હતા, અને ઓઢણી ફરફરતી હતી. તેના ચેહેરાપર રક્તમા છવાઈ હતી, અને બચનું

ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. પાસે આવતાં ઇકામુદૌલા જેઈ શક્યો કે, તે રમણી બીજી કોઈ નહિ પણ અચરુત્રિસા હતી. ફરીથી તે ફરીમાં ધડાકો સંભળાયો; તે અવાજનો પ્રતિધ્વનિ તે નિર્જન ફરીમાં વ્યાપ્યો. અચરુત્રિસા કાનપર હાથ દઈ બેગથી નાસવા લાગી. એકાએક ઇકામુદૌલા તેના માર્ગમાં આવી ઉભો. અચરુત્રિસાએ કિકિયારી નાંખી, અને શ્વાસ લેતી ઉભી રહી, અને તરત જ હર્ષના આવેગથી તેને વળગી પડી.

“ઇકામ! પ્યારે ઇકામ! આપ અહીં ક્યાંથી? ખરેખર ખુદાએ તમને ખરાબર વખતે મોકલી આપ્યા છે. યા અલીહ! મારું આવી જ બન્યું હતું. તીરથી મારો થોડો ધવાઇ મરણ પામ્યો. સાથીદારોમાંના અટધા તો જખ્મી થઇ ગયા છે, અને બાકીના મરણ પામ્યા છે. ઇકામુદૌલા! નાયકો અને સંતાલો પુઠ પડ્યા છે. કહો, આખો ક્યાં ભાગીશું? અહીં કંઈ સંતાવાનું સ્થાન છે?”

ઇકામુદૌલા આવ્યો તે રસ્તે પાછો વળ્યો, અને અચરુત્રિસાનો હાથ પકડી ચાલવા લાગ્યો. તેઓ ઝાડોની ગીચ ભૂલભૂલામણીમાં થઇ જવા લાગ્યાં. દાટ ઝાડી એવી હતી કે, એમાં થઇ કોઇ માણસ જતાં હશે, એની ભાગ્યે જ કદપના થાય. તેઓ આ પ્રમાણે રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. વચ્ચે ઝાડી ઓછી થતી, અને સાદું જગા આવતી હતી. આમ તેઓ થોડા વખતમાં તે ટાળાંથી ઘણે દૂર ચાલી ગયાં, વખતોવખત બંદુકનો અવાજ સંભળાતો હતો, પરંતુ તે ઘણે દૂર લાગતો હતો અને અસ્પષ્ટ જણાતો હતો જેથી તેઓ તેમનાથી ઘણે છંદે ચોંટી ગયા છે, એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. અને એમ પ્રતીતિ થતી હતી કે, તેઓ અચરુત્રિસાના માણસો સાથે લડવામાં ગુંથાયલા હતા.

“બાનુ સાહિબા!” ઇકામુદૌલાએ ઝાડીની ઘટામાં આવી અચરુત્રિસાને શ્વાસ લેવા કહેતાં પૂછ્યું, “આપ અહીં જંગલમાં શું કરતાં હતાં?”

“હું તમને શોધતી તમારી પાછળ આવતી હતી,” મંદ અવાજે અચરુત્રિસા બોલી.

“તો તે હુઠાક આપના સાથીદાર હતા કે?”

અચરુત્રિસા નીચું જોઈ રહી.

“મને પકડવા માટે બીજા કોણ કોણ બહાર પડ્યા છે?” ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“હજરત સુલ્તાન કુલિખાં, તેમના સિપાઇઓ, અને તે સિવાય બરંગુલના કેટલાક નાના ઉમરાવ પણ સાથે છે.”

“અને એકેક મુબારક, તે શું બરંગુલમાં છે?” નિરપેક્ષ ભાવે ઇકામુદૌલાએ પૂછ્યું.

“મને તેની ખરાબર ખબર નથી. પણ એટલું તો ખરું કે, જો તેમનામાં થોડાપર બેસી આવવા જેટલી શક્તિ હશે, તો જરૂર તેઓ પણ તમારી પુઠ પકડવા નીકળ્યા જ હશે. પણ હા, હજરત! આપ શાહનૂદી સાહિબાને ક્યાં રાખી આવ્યા છો?” વ્યંગ, ઇર્ષ્યા અને મનક કરતી હોય તેવા સ્વરે અચરુત્રિસાએ પૂછ્યું.

“બસીમાબાદમાં, સાંધના તકિયામાં,” ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો.

“સાંધના તકિયામાં? અહીં સામેજ ને?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે અચરુત્રિસાએ પૂછ્યું.

“હા, અહીં પાસે જ,” ઇકામુદૌલા શાંતપણે બોલ્યો; “હું તેમને ત્યાં રાખી આવ્યો છું. અમે બન્ને એકમેકથી છુટાં પડ્યાં, અને હું આપને અહીં મળ્યો ત્યારે વરંગુલ જતો હતો.”

“વરંગુલ ! શું કહો છો ? આપને ખબર છે કે, વરંગુલમાં મોત મોં ફાડી આપને કોળિયા કરવા હલું છે.”

“હું તો ત્યાં આપને મળવા જતો હતો,” શાંતચિત્તે ઇકામુદૌલા બોલ્યો; “આપ મને પકડવા હુંટારૂઓની મદદ લેશો એ હું જાણતો હતો, પણ મને એ સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે, આપ ખૂદ મારી પાછળ આવશો. તેથી હું જતો જ આપને મળવા પાછો ફરતો હતો.”

“શા માટે ?” અયરુન્નિસાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“શા માટે ?” ઇકામુદૌલાએ જવાબ વાળ્યો; “મારા શાહનો કાગળ લેવા માટે. સમજ્યાં બાતુ સાહિબા ?”

“આપને મારી શરત શા છે, તે ખબર છેને ?” સ્થિર આંખોથી ઇકામુદૌલા સામું જોઈ, સામી થતી હોય તેવા સ્વરે અયરુન્નિસા બોલી.

ઇકામુદૌલા અર્થસૂચક મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો.

“ત્યારે આખરે આપ ઠેકાણે આવ્યા ખરા,” અયરુન્નિસા તિરસ્કારવ્યંજક સ્વરે બોલી; “આપને શાહજહાનીના પ્રેમ કરતાં એક કાગળની કિંમત વધારે લાગી કે શું ? વરંગુલની તુર્ફદારી આગળ શાહજહાનીના પ્રેમને ઠોકર મારી, કે આપનો પ્રેમ ધ્રુમાડાની માફક હડી ગયો ? શું માનઇકામ આગળ પ્રેમની કિંમત નથી ? ખરી વાત; માનઇકામ હશે તો સેંકડો શાહજહાનિ કદમખોશી કરવા આવશે, એ આપની માન્યતા બોટી નથી. એમ કહે છે કે, પુરૂષનું મન સ્ત્રીઓના મન કરતાં વધારે દૃઢ હોય છે, પણ હું તે વાત માનતી નથી. આપ તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છો. આજ શાહજહાનને આપ વિસરી ગયા, તો કાલ મને નહિ વિસરી જાઓ એની શી ખાત્રી ? હજરત ! જો હું આપને સાફ સાફ કહી દઉં કે, હું આપને ચાહતી નથી, ને હું કદિ પણ આપની સાથે સ્નેહના બંધનમાં જોડાવા ઇચ્છતી નથી, તો ? હું તે પત્ર કદાપિ કાળે આપને આપવાની નથી, તો ?”

ઇકામુદૌલાએ જવાબમાં ચટ લઇને કાંડું પકડ્યું; અયરુન્નિસાએ ચીસ પાડી.

“બાતુ સાહિબા !” ઇકામુદૌલા બોલ્યો, “આપ મારા સપાટામાં આવ્યાં છો, તે એમ સેહેજમાં છટકો એમ નથી. આપને જતાં કરવાં કે નહિ, એ મારી મુન્સફીની વાત છે. આપને તે કાગળ આપવો જ પડશે.”

અયરુન્નિસા વિકરાળ વાઘણની માફક તેની તરફ જોઈ રહી અને બોલી,

“આપવો પડશે, એટલે ? હું આપવા ના પાડીશ, તો શું આપ જોરજુલમથી તે પત્ર મારી પાસેથી લઈ લેશો ?”

અયરુન્નિસા પર કારમી દૃષ્ટિ રોપી ઇકામુદૌલા બોલ્યો,

“કદાચ તેમ કરું તો ? તેમાં બોટું શું છે ? કાગળ મારો છે, સમજ્યાં ?”

પળવાર અયરુન્નિસા બોલ્યા ચાલ્યા વગર ગુસ્સાથી તેના સામું જોઈ રહી; પછી તરત જ બાજુ ફેરવી, અને પ્રસંગાવધાનથી હસી જવાબ વાળ્યો,

“આપ શું એમ ધારો છો, કે તે પત્ર અહીં મારી પાસે છે ? હું તે લઇને



આપને આપવા આવતી હતી, નહિ વારુ? ખ્યારે ઇકામ! તે પત્ર તો વરંગુલમાં છે; નહિ કે અહીં, સમન્યા? મેં તે પત્રને ખાલાનનને ત્યાં સંદુકમાં બંધ કરી મૂક્યો છે, સમન્યા?"

"આપ કસમ ખાઓ છે કે, તે પત્ર આપની પાસે અહીં નથી?" ઇકામુદૌલાએ ધીમેથી કહ્યું.

"હા, હું કસમ ખાઉં છું," નાણે સત્ય અને સરળતાની ભૂતિ હોય તેવા દેખાવે અચરુન્નિસા બોલી.

"વારુ તો, આપણે અહીંથી વરંગુલ જઈએ," શાંત ચિત્તે ઇકામુદૌલા બોલ્યો; "કહો તો આપણે આપની ખાલાનનને ત્યાં જઈએ. ત્યાં ગયા પછી આપ તે પત્ર મારે હવાલે કરજો, પછી? ચાલોને આ ઘડીએ જ આપણે પાછા ફરીએ, એમાં શું છે?"

"એમાં શું છે? એમ કેમ?" બોળી પૂછી જેવી મુદ્રાએ અચરુન્નિસા બોલી; "અત્યારે આવા વખતે આપણે વરંગુલ જઈએ! એ બને જ કેમ? આપ સાથે આવો તોપણ હું આવવા રાજી નથી. જંગલમાં કાફરોની ટાળી આવી છે, તે આપ નહિ જાણતા હો. આપ તેમનાથી ન ખીહો, એ ખરી વાત છે, પણ હું આવીને શું કરું? આપ એકલા એટલા બધા માણસો સામે મારું રક્ષણ કરી શકો, એ બનવા બેગ નથી. આ નસીમાબાદ અહીંથી બે ડગલાં દૂર છે. આપ કહો છે કે, હું આપના કબજામાં છું, તો તેમ. હું કંઈ નસીમાબાદથી બાગી જવાની નથી. આપના વગર મારું અહીં કોણ રક્ષણ કરી શકે એમ છે? ઇકામુદૌલા! મારા કહેવાપર વિશ્વાસ રાખો, એ પત્ર ક્યાંય જવાનો નથી."

ઇકામુદૌલાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

"બાનુ સાહિબા," ઇકામુદૌલા બોલ્યો; "જે આપનું હું બદિયન બોલું તો હમણાં જ તે પત્ર બહાર નીકળે, પણ હું બળાત્કારે તે પત્ર લેવા માંગતો નથી. હું જાણું છું કે, આપે મારાપર મોટો હપકાર કર્યો છે. આપના પ્રયત્નના પ્રભાવે હું છૂટવા પામ્યો છું. આપે જે તે ઘોડો મને ન આપ્યો હોત તો હું સહિ-સલામત અહીં સૂધી આવી પહોંચ્યો હોત, કે નહિ, એ પણ શંકાસ્પદ છે. આપે મારી જનપરથી આફત ટાળી છે, એટલું જ નહિ, પણ શાહજહાદી સાહિબા પણ બચી ગઈ તે આપને લીધે જ. બાનુ સાહિબા, આપનો હપકાર કદિ વિસરાય તેમ નથી. હું આપની શરત પાળવા કબૂલ છું, પણ આપને તે પત્ર તો મને આપવો જ પડશે."

"તો શું આપ મારી સાથે શાહી કરવા તૈયાર છો?" એટલું બોલતાં બોલતાં અચરુન્નિસાના આનંદની છટા ચેહેરાપર ચમકવા લાગી.

"આપ કહો તો કબૂલ," ઇકામુદૌલા બોલ્યો.

તરત જ વૈજયંતિ માળાની માફક અચરુન્નિસા તેના ગળે વિંટળાઈ પડી, પોતાનું માથું તેની છાતીપર રાખ્યું, અને સેજ સરી હતી થઈ ચૂમી લીધી. ઇકામુદૌલા વિકારરહિત મુદ્રાએ સ્તબ્ધ બેઠો રહ્યો; કાણ નાણે સાથી તેના હિલપર સેજ પણ અસર થઈ નહિ. તે પત્થરના પૂતળાની માફક હલો રહ્યો, અને નાણે તેના સ્પર્શથી દુષિત થતો હોય તેમ તેણે તેને શાંત ચિત્તે પોતાના શરીરથી અલગ કરી કહ્યું,

“બેગમ સાહિબા! પ્રથમ કાગળ, પછી બીજી વાત.”

અચરુન્નિસા તેનું હૃદય વાંચી રાકી; તેના ચેહેરાપરથી તેનો બાવ સમજી રાકી. સ્ત્રીઓમાં અમુક પ્રેરણા બુદ્ધિ હોય છે, અને ઘણી વાર તેઓ માણસના મનની પરીક્ષા સ્પષ્ટ કરી રાકે છે. અચરુન્નિસા તાડી ગઈ કે, ઇકામુદૌલા તેને આહાતો નથી, પરંતુ ધિક્કારે છે. જો તે વખતે તેના હાથમાં કટાર હોત તો તેણે ઇકામુદૌલાનું ખૂન કર્યું હોત. એકાએક તેના દિલમાં ઇકામુદૌલા પ્રતિ બ્દના પ્રેમનો આવેગ દાખેલા કુવારાની માફક બમણા વેગથી ઉછળી આવ્યો. ઇકામુદૌલાએ તેનો પ્રતિકાર કર્યો, તેને તરછોડી નાંખ્યો; તે તેના પ્રેમના દર્શનથી પોતાની મુદ્દાની વાત ભૂલ્યો નહિ. તેણે ખાલુના ખડકને જુનપાશમાં બાંધ્યો હોત તો તે ખડક કદાચ દ્રવ્યો હોત, પણ ઇકામુદૌલાનું હૃદય દ્રવ્યું નહિ. તે ખડકની માફક અડગ ઉભો રહ્યો. અચરુન્નિસાના ધિક્કાર અને ઘૂણાનાં મોખ્ખાં તેનાપર વિકૃત આઘાત કરવા લાગ્યાં.

“તું મારા પ્રેમની આવી કદર કરે છે, નહિ વાર?” રોષક્રમિત સ્વરે અચરુન્નિસા બોલી; “ઓ શયતાન! તું ન સમજીશ કે હું નથી સમજતી. તું જાણે છે કે, હું કોણ છું? હું કાળી નાગણુ છું, અને તારા માણુ લઈશ. પત્ર! આપને પત્ર જોઈએ છે? હવે તે પત્ર મળવાની આશા રાખવી, એ ફેકટ છે. આ અચરુન્નિસા તે પત્ર સાથે લાવે એવી બોળી નથી. તે તો વરંગલમાં સહીસલામત છે, અને તે પત્રનો ઉપયોગ કેમ કરવો, તે મને કોઇને શિખવવું પડે એમ નથી. હું મરજીમાં આવશે તે ઉપયોગ તેનો કરીશ. હું મલેક સુબારકને પગે પડીશ. હું જાણું છું કે તે મને આહાતા હતા અને હજી પણ આહાય છે. તે શયતાને ખાલા દિલશાદે મારો પ્રેમ ચોરી લીધો હતો, પણ તેનું પણ હવે આવી બન્યું છે. તે આપની સાથે નાસી નીકળી ત્યારથી જ તેનું નસીબ તો કુટી ગયું. હવે ફરી મલેક સુબારક તેને સંધરશે ખરા? નહિ, કદિ નહિ. અને જ્યાં સૂધી આ જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સૂધી હું તેમ થવા દઈશ નહિ. એ કાગળનો લાભ તો હું જ બોગવીશ. ખબર છે? જ્યારે આપ જત્રતરીન થશો, જ્યારે દિલશાદને તલાકનામું મળશે; જ્યારે સુલ્તાન કુલિખાનું માયું વિશ્વાસઘાતકી તરીકે હાથીના પગ તળે છુંદારો, ત્યારે મલેક સુબારક વરંગલની હાકેમગીરી કરશે, અને હું તેની બેગમ બની હકુમત ચલાવીશ. આહ! એક વખત એવો પણ હતો કે હું આપના એક મીઠા બોલને માટે તરસતી હતી; હું મારી છંદગી આપને અર્પણ કરવા તૈયાર હતી; હું આપની તાબેદારી ઉઠાવવા મંબૂર હતી, અને આપને આ મનમંદિરના એકલા માલેક બનાવવા એક પગે તૈયાર હતી. આપને ક્યદે-માંથી ઊડાવવા મેં ખટપટ કરી, આપને નાસી જવાનાં સાધન તૈયાર રાખ્યાં, અને આ સર્વનો બદલો આ! આવો તિરસ્કાર કરી મારી લાગણીને આપ પગ તળે છુંદી નાખવા માગો છો, મારા પ્રેમને તરછોડી નાંખો છો! બહે તેમ કરો, પણ આપ જાણો છો કે, રમણીનો પ્રેમ તિરસ્કારમાં પરિણીત થાય છે ત્યારે તેનું શું પરિણામ આવે છે? આપને માટે મારા દિલમાં હવે પ્રેમને બદલે વેર વ્યાપ્યું છે, અને એ વેર કેમ વાળીશ તે જાણે. જ્યારે હજરત સુલ્તાન કુલિખાં આપને શૂણીએ ચઢાવશે, કે મલેક સુબારકની છરી આપની છાતીનું લોહી પીશે, ત્યારે જ એ વેર હોવાશે. ત્યાં સૂધી મારા જીવને શાંતિ વળવાની નથી.”

ધંકામુદૌલા આ છંદોડાયલી સાપણના સામું સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. તે એક પણ અક્ષર બોલ્યો નહિ, અને તરત જ પીક વાળી ત્યાંથી પસાર થયો. થોડી વાર બુરસાના આવેશમાં અચરુત્રિસા ત્યાં જ બેસી રહી; પછી તેણે આમતેમ નજર નાંખી; તેની છાતીમાં બયનો સંચાર થયો. જો અહીં ફરીથી તે કાફર લૂટારુની ટોળી આવી પહોંચી તો ? આ વિચાર આવતાંની વાર તેના શરીરના ચવાડાં ઉભાં થયાં. તેને લાગ્યું કે, ‘આ અરણ્યમાં જો તેઓ આવી પહોંચ્યા તો પૂરી કમબખ્તી. અહીં હવે કોઈ મારું રક્ષણ કરે એમ નથી.’ આ વિચાર આવતાં તે ત્વરાથી ઉભી થઈ, અને ધંકામુદૌલા ગયો હતો તે માર્ગે દોડવા લાગી. તેણે ધંકામુદૌલાને દૂર નદી કિનારે જતો જોયો. તે શ્વાસોશ્વાસ લેતી તેની પાછળ દોડવા લાગી. એટલામાં તેણે પાછળ કોઈ લૂટારુની ખૂમ સાંભળી. તેણે એક ક્ષણ પાછું જોયું, અને તરત બયલીત હરિણીની માફક નાસવા લાગી. જંગલનો એક કર આદમી તરવાર લઈ વિકરાળ ચેહેરે તેની પાછળ દોડતો જણાયો. તે નેરથી ધંકામુદૌલાની પાછળ ચીસ પાડતી નાસવા માંડી.

“હજરત ! હજરત ધંકામુદૌલા,” કરી કારમી ચીસ પાડી.

ધંકામુદૌલાએ તેની ખૂમ સાંભળી, તરવાર કોષમુક્ત કરી, તે પાછો ફર્યો. તે માણસ તેને જોતાં જ જાણે જમીનમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો હોય એમ જણાયો. અચરુત્રિસા ધંકામુદૌલાના પગ આગળ મૂર્ચ્છા ખાઈ પડી.

ધંકામુદૌલાએ આમતેમ નજર ફેંકી પણ કોઈ આવવું જણાયું નહિ. પછી તેણે હજવેથી અચરુત્રિસાનું અદિયન ઢીલું કર્યું, હાથ નાંખી આમતેમ જોયું તો કંઈ પત્ર જેવું જણાયું. તરત જ તેણે તે ખડાર કાઢી જોયું તો, જે પત્રની એટલી બધી તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી, જે પત્રપર સુદ્ધતાન કુલિખાંએ દસ્કત કર્યા હતા, જેને માટે દિલશાદ તેની સાથે આવી હતી, તે પત્ર હતો. ધંકામુદૌલાના ચેહેરાપર આનંદની છટા ખેલવા લાગી. તેના મોંપર હાસ્ય છટા નૃત્ય કરવા લાગી. તેની કીકીઓ હર્ષથી નાચવા લાગી. તેણે અચરુત્રિસાને પોતાના હાથમાં હચકી લીધી, પણ ત્યાર પહેલાં તેનું અદિયન હવું તેમ ઠીકઠાક કર્યું, અને સંભાળપૂર્વક તે પત્રને પોતાના શરીરપરના વસ્ત્રના અંદરના ભાગમાં મૂક્યો. ખાદમાં તેને હચકી નસીમાખાદના કિલ્લા તરફ ચાલવા લાગ્યો. કિલ્લો દૂર ન હતો; સામે જ હતો.

જતાં જતાં તે હસવા લાગ્યો, અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘એમાં શું છે ? એ પત્ર મારો હતો ને મેં પાછો લીધો, એમાં ખોટું શું કર્યું છે ? તે પત્ર તેણે પણ કે દહાડે સીધી રીતે મેળવ્યો હતો ? ખરેખરી રીતે એ પત્ર મારો જ હતો. હું તેનાપર સહી કરાવવાને લાવ્યો હતો. મને મલેક સુબારકે કહ્યો. મલેક સુબારકને અચરુત્રિસાએ યાપ આપી અને તેની પાસેથી મેં લઈ લીધો, એમાં ખોટું શું છે ? પણ હા. જ્યારે તે જાણશે કે પત્ર ચોરાઈ ગયો છે, ત્યારે સાપણની માફક ફરી કુફાડા મારશે. બહેને મારે ! જોઈ લેવાશે. તે વખતે જે યાચ તે ખરું.’



## પ્રકરણ ૧૭ મું

## નસીમાબાદ

નસીમાબાદ એક નાનું સરખું ગામડું હતું. અહીં રાજ્યની સીમાના બંદોબસ્તને માટે થાણું રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તેને માટે એક કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. નસીમાબાદનો કિલ્લો કંઈ બહુ મોટો ન હતો તેમ નાનો પણ ન હતો. તે સાધારણ હતો. તેને કોઈ બૉયકોટ કહે તો તે તેવા પ્રકારનો ન હતો, તેમ તેને ડુંગરી કિલ્લો એ નામ પણ આપી શકાય તેમ ન હતું. તેને એક સાધારણ ટેકરીપર બાંધવામાં આવ્યો હતો, અને બાંધનારની ખૂબીપરથી એમ સ્પષ્ટ પ્રતીત થતું હતું કે તે વખતની યુદ્ધ વિજ્ઞાનું જ્ઞાન તેને હોતું નેહ્યે. બચાવ કામને માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી હતી. તેની ભીંતો પથ્થરની અને મજબૂત બનાવવામાં આવી હતી. તેને બે બાબુએ બૂરજો હતા, અને મુખ્ય દરવાજાના ઉચ્ચ ભાગપર એક તોપ ગોઠવવામાં આવી હતી. એક તરફ નદીનો ખજળ કરતો પ્રવાહ વહેતો હતો, અને તેને સામે તીરે એક સાંધનો તકિયો હતો. આ સાંધે અસલ ઈરાન દેશનો હતો. તેણે ત્યાં આવી ધણા અમલકાર દેખાડ્યા હતા, અને અંતે તેના રાજની અંત્યેષ્ટિ પણ ત્યાં જ કરવામાં આવી હતી. લોકો તેની કબ્રપર ફુલ ચઢાવવા આવતા અને ત્યાં ધણાક માનતા રાખી જતા. આ દરગાહનું મકાન વિશાળ હતું. તેની આસપાસ ફરતી ચોરસ દિવાલ હતી. તેના પ્રાંગણમાં પ્રવેશ કરતાં મધ્ય ભાગમાં મોટું ટાંકું હતું, અને તેની સામે છેડે તે પવિત્ર ફકીરની કબ્ર હતી. તેની આસપાસ એક મોટો ધુમ્મટવાળો ચારોડો હતો. દરગાહની ભીંતની અડોબડ પડાણી નાખવામાં આવી હતી. ત્યાં માણસો ઉતરતા હતા. વર્ષમાં બે વખત અહીં મેળો ભરાતો હતો, જે વખતે આબુબાબુના ગામોમાંથી હજારો માણસ એકઠા થતા હતા. વળી તોફાનના વખતે ગામના માણસો આવીને કાંતો કિલ્લામાં કે કાંતો દરગાહમાં આશ્રય લેતા હતા.

અત્યારે આ કિલ્લાનું સ્વામિત્વ અમીર ઇનાયતખાંના હાથમાં હતું. ઇનાયતખાં અસલ ઇરાનમાં નિશાપુરનો રહેવાસી હતો, ને તેનું ખાનદાન ધણું ઉંચું હતું. ત્યાં તેની મોટી જગીર જમ્મ કરવામાં આવી હતી, તે મેળવવાને તેણે ધણા પ્રયત્ન કર્યા હતા. આખરે તે નસીબ અજમાવવા હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેણે ધણી ચઢતી પડતી જોઈ હતી, અને પોતાના જ પરાક્રમથી ઉંચી પદવીએ ચઢ્યો હતો. તેણે બ્રાહ્મણી સુલ્તાનની સારી મેહેરબાની સંપાદન કરી હતી; પણ પાછળથી તે રાજ્યધાનીના કાવાદાવાથી કંટાળી ગયો હતો. તેણે પોતાની જગીર આ અરણ્ય સ્થાનમાં રાખી હતી, અને અહીં સીમાડો સાચવવાને તેને સૌંપરત કરવામાં આવી હતી. ઇનાયતખાં એક ઉત્તમ લડવૈયો હતો, એટલું જ નહિ પણ રાજનીતિમાં પણ કુશળ હતો, અને તેને હાથે ધણાં સારાં કામ થયાં હતાં. ઈશ્વરની કૃપાથી તેનું બાળ્ય લખ્યું હતું, પરંતુ ઉત્તર અવસ્થામાં તેને કૌટુંબિક દુઃખ શોષવાં પડ્યાં હતાં. તેની એકની એક સ્ત્રી મરણ પામી હતી, અને થોડા વખત ઉપર તેનો એકનો એક પુત્ર યુદ્ધમાં લડતાં મરણ પામ્યો હતો. આથી કરીને તેનું મન સંસારપરથી ઊઠી ગયું હતું. તે અહીં

એકાંતસ્થાનમાં પોતાનો ધણોખરો વખત કુરાનના વાંચનમાં અને ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળતો હતો. જે ફકીરની દરગાહ અહીં હતી તેનો તે શિષ્ય હતો, અને દરગાહની વ્યવસ્થાપર દેખરેખ રાખતો હતો.

અમે જે વખતની વાત લખીએ છીએ તે વખતે રાજ્યના સીમાડાપર ધણી વાર બખેડા ચતા હતા, અને ત્યાંના અસલના વતની હિંદુઓ વખતોવખત બંડ ઉઠાવતા હતા. મયા પ્રકરણમાં ખચરુનિસાના સાથીદારોપર હુમલો થયાની હકીકત વાંચકોને અવગત થઈ છે તે હુમલો કરનાર હિંદુઓ હતા. આ હિંદુઓ તે તરફના ડુંગરી પ્રદેશના વતનીઓ હતા, અને કોઈ કોઈ વખત ટાળા-બંધ લૂંટ કરતા કે લડાઈનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો સૈન્યમાં દાખલ થતા હતા. જે સમયે ઈકામુદ્દોલા નંગલમાંથી પસાર થતો હતો તે વખતે આવી એક ટાળી ડુંગરાઓમાંથી બહાર પડી હતી.

સાંજનો વખત થવા આવ્યો હતો. અમીર ઈનાયતખાં પોતાના સુ-સજ્જત ઓરડામાં બેસી એક પરોણા સાથે વાતચીત કરતો હતો.

“હજરત!” પરોણા બોલ્યો, “મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે આપના જેવો માણસ આ નિર્જન સ્થાનમાં રહેવાનું પસંદ કરે. ખરેખર જે માણસે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ શાહી મહેલમાં, રાજકાજની ચર્ચામાં ગાળ્યો છે, જેણે લડાઈના મેદાનમાં ફતેહ મેળવી છે; તેવા માણસને અહીં રહેવાનું પસંદ આવે નહિ.”

“આપનું કહેવું ખરું છે, નાસિરખાં!” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાળ્યો; “પરંતુ મારા જેવા જઈક ઔદમીને માટે તો હવે એકાંતવાસ જ ઠીક છે. મારે આ દુનિયામાં કોઈ રહું નથી. હવે મારે હાય હાય કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી. જે થોડા દહાડા બાકી રહ્યા છે, તે ખુદાના ધ્યાનમાં અને ભક્તિમાં જલ્ય એટલે બરસ.”

“ખરી વાત છે,” નાસિરખાંએ જવાબ આપ્યો; “પણ શું આપ પાય-તખ્તમાં રહીને આ સર્વ કરી શકો નહિ?”

“ના,” ઈનાયતખાંએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો; “શહેરમાં અનેક પ્રકારની ખીજ બાબતોમાં મન પરોવાયલું રહે છે. પાયતખ્તમાં અનેક પ્રકારના રાજકાજમાં માયું મારવું પડે છે. આજ આ, કાલ ખીજું. આજ એક હમરાવે આમ કર્યું, કાલે અમુક ઠેકાણે લડાઈ થઈ, તેનો બંદોબસ્ત કરવો. હવે આટલી વયે શરીર ચાલતું નથી. અહીં તો બે કામ થાય છે. આ દરગાહમાં જઈ બંદગીમાં વખત ગાળું છું. બાકી કામમાં તો આ સરહદને સંભાળવાનું છે. બખેડો કોઈ વખત બગે છે, તો તેનો બંદોબસ્ત કરી નાંખું છું; પણ આજ એકાએક આપનું આવવું થયું, એ શું?”

“હ, વાત એમ છે કે, મારે અહીં વરંગુલમાં જશ કામ છે,” નાસિરખાંએ જવાબ આપ્યો.

“ખચર, તો કામ પુરું થયા પછી અહીં થોડો સમય ગાળવામાં કંઈ વાંધો છે?”

“વાંધો?” આશ્ચર્ય દર્શાવતાં નાસિરખાંએ કહ્યું; “આપને ત્યાં રહેવામાં વાંધો શોનો? આપ તો મારા મુરખી છો, અને નિઃકરના સગામાં હો તો માત્ર આપ જ છો.”

“ત્યારે પછી અહીં રહેવામાં વાંધો શો છે?” ઈનાયતખાંએ કહ્યું; “હું સમજ્યો કે, આપ સગાઈ બગાઈ કંઈ બૂલી ગયા હો એમ લાગે છે.”

“અરે ના, એમ તે હોય.” નાસિરખાંએ જવાબ વાળ્યો; “પણ હુન્નર! વાત એમ છે કે, વરંગુલમાં કામ કરી લીધા. પછી મારે પાછા લડાઈમાં હાજર થવાનું છે, અને ત્યાર બાદ પાછા હું ઈરાન જવા માગું છું.”

“ઈરાન! શા માટે ઈરાન જવું છે? હવે ત્યાં શું છે? ત્યાં સૂધી સામા પક્ષના હાથમાં બાજી છે, ત્યાં સૂધી આપણું કંઈ વળે એમ નથી.”

“ખરું, પણ હવે બાજી ફેરવાઈ છે,” નાસિરખાંએ જવાબ વાળ્યો, “સામા પક્ષનું બળ તુટ્યું છે, અને હવે શાહનો ઇતબાર તેના પરથી હટી ગયો છે. આપણી ભગીર વગેરે પાણું મળવાનો સંભવ છે, એવા સમાચાર ઈરાનથી પાછા ફર્યા છે.”

“એમ? ત્યારે તો ધણું સારું, પણ હું એમ પૂછું છું કે, અહીં હિંદુસ્તાનમાં પણ શું ખોટું છે?”

“ખોટું તો કંઈ નથી,” નાસિરખાંએ કહ્યું; “નૂઓને શાયર કહે છે કે:”

હુએ વતન અજ સુલયમાં ખૂશતર.\*

“હીક તો જેવી મરજી; પણ નાસિર! આજ તું બરાબર વખતે આવી પહોંચ્યો છું. આજકાલ પાછી લડાઈ ચાલુ છે. હું ધારું છું કે, એ કાફરોનાં ટાળાં તીડની માફક અહીં આવશે.”

આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા એટલામાં એક નોકર ત્યાં દાખલ થયો. તેણે વિનયપૂર્વક સલામ કરી કહ્યું:-

“હુન્નર! એક સિપહસાલાર કોઈ સ્ત્રીને લઈ આવેલ છે, અને આપને મળવા માંગે છે.”

“અહીં હાજર કર,” ઇનાયતખાંએ જવાબ આપ્યો.

કિલ્લાના માણસો સાથે ઇકામુદ્દૌલા દાખલ થયો, અને બોલ્યો,

“આદાબ અર્જ હય કિલ્લએ નેમત; આપનું જ નામ મુબારક ઇનાયતખાંને?”

“હા, હા, બંદાને ઇનાયતખાં કહે છે.”

“આપનું મુબારક નામ?”

“ગરીબ પરવર! આ બંદાને ઇકામુદ્દૌલા કહે છે.”

“આપનું નામ તો મેં સાંભળેલું છે. આપે શાહ તરફ તે જંગમાં ફતેહ

મેળવી હતી, નહિ વાર?”

“હા, ઇન્સાનની શી મળલ છે કે, તે ફતેહ મેળવે? ફતેહ આપવાવાળો જીલ જલાલ છે. હજરત! મારે કંઈ કામસર વરંગુલથી પાણું ફરવું થયું હતું. રસ્તામાં આ બાનુ સાહિબાની સાથે જંગલમાં મુલાકાત થઈ. તેના સાથીદારો સર્વ માર્યા ગયા છે, અને તેમને મૂર્ચ્છા આવતાં હું અહીં લઈ આવ્યો છું.”

ઇનાયતખાંએ પોતાના નોકરને ખચકતિસાને ઉપરના ઓરડામાં લઈ જવા હુકમ કર્યો. પછી ઇકામુદ્દૌલા તરફ વળી કહ્યું,

“હજરત! આ લટાર તો દક્ષિણી ઉમરાવોના મદદગાર છે ને?”

“હરો, તેથી શું?” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો; “કામ પ્રસંગે બીજા ઉમરાવો પણ તેમની મદદ કર્યા લેતા નથી?”

વાંચનાર! કદાચ ઇનાયતખાંની આ મર્મોક્તિ નહિ સમજે. વાત એમ હતી

\* પોતાનું વતન એ સુલેમાનના તળાવમાં પહોંચી પધારે આનંદદાયક છે.

કે, આ વખતે બ્રાહ્મણી સરદારો જે ટાળીમાં વહેંચાઈ ગયા હતા. પૂર્વે આવીને દક્ષિણમાં સ્થાયી વસેલા સીદીઓ વગેરે મુસલમાન દક્ષિણી તરીકે ઓળખાતા હતા, જ્યારે તુર્ક અને ઇરાની પરદેશીઓ તરીકે ગણાતા હતા. દક્ષિણી હમરાવો પોતાની મદદમાં ત્યાંના વતનીઓને લેતા હતા, તેપર ઇનાયતખાંના તાણો હતો, કારણ કે ઇનાયતખાં જતે ઇરાનનો વતની હતો.

“હરે, પણ આપ આ સ્ત્રીનું નામ જાણો છો?”

“મેં તેમને મોંએ જ સાંભળ્યું હતું કે, તેઓનું નામ બેગમ ખયરુન્નિસા છે,” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

તેના આ શબ્દોએ ઇનાયતખાંના પરાણના ચેહેરાપર વિલક્ષણ અસર કરી. તે ધ્યાનપૂર્વક કાન સરવા કરી સાંભળવા લાગ્યો, અને તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો. ઇકામુદ્દીલાએ ઝટ દૃષ્ટિ તે તરફ ફેરવી, તો જાણે તેને વાત સાથે કંઈ લેવા દેવા ન હોય એવો દેખાવ ધારણ કર્યો.

“હજરત! આપ કંઈ કામ માટે બરંગુલ આવ્યા છો?” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“કામ વગર કંઈ આવવું બને ખરું?” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો.

“કામ વગર તો ન બને, પણ હું ધારું છું કે આપ કંઈ રાજખટપટ માટે તો આવ્યા નથી ને?”

“હું ખોટી ખટપટમાં મારું મારતો નથી; મારું કામ તો સિપહસાલરનું છે.”

“તો હું સરત મારું છું કે, આપ અહીં કોઈ રમણીના પ્રેમની ખેડીમાં જકડાઈ આવ્યા હોવા જોઈએ.”

“હજરેવાલા!” ઇકામુદ્દીલા બોલ્યો, “ઇન્સાનની જન્દગી રમણીના પ્રેમ વગર શુષ્ક છે. ઇશક એવું મીઠું દર્દ છે, કે જમાનો તાલિખ ખરીદદાર અને બનવા મથે છે.”

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં એક નોકર દાખલ થયો. તેણે ખબર આપી કે ‘આપણા માણસો ખબર લાવ્યા છે કે એ કાફર લૂટારુઓ આ તરફ આવે છે.’

ઇનાયતખાં અને ઇકામુદ્દીલા ખંને જાણ હડીને હભા થયા, અને પ્રાંજણમાં આવ્યા. ઇનાયતખાંએ કહ્યું,

“હજરત! આપ ઠીક મોકાપર આવ્યા છો. આપ મને આ વખતે ઘણા કામમાં લાગશો.”

“હ, મારાથી થઈ શકે તે કરવા તૈયાર છું,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

ઇનાયતખાં પોતાનાં માણસોને વ્યવસ્થાને માટે એકઠાં કરવા લાગ્યો. બબ્બે ત્રણ ત્રણની ટાળીમાં તેઓ આવવા લાગ્યા. ચોગાનમાં જોતજોતામાં સાઠ પોણેસો માણસો એકઠા થઈ ગયા. કિલ્લામાંનો ઘંટ જોરથી વાગવા લાગ્યો, ને આસપાસના માણસો પણ તેનો નાદ સાંભળી કિલ્લામાં આશ્રય લેવા દોડી આવ્યા. ઇનાયતખાંએ ખૂરજ ઉપર અને બીજે મુખ્ય ઠેકાણે માણસોને ગોઠવી દીધાં.

સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો. પશ્ચિમ આકાશમાં રક્તિમા છવાઈ હતી. પર્વતના શિખરોપર આહુ તેજ રમતું હતું. ઇનાયતખાં અને ઇકામુદ્દીલા મુખ્ય દ્વાર આગળ હભા રહી, અંદર માણસોને દાખલ કરતા હતા. જોતજોતામાં

સંધ્યાનો આછો પ્રકાશ પણ સરવા આવ્યો. અંધકાર હમણાં આવીને પૃથ્વીને પોતાની છાયામાં લેશે, એમ સ્પષ્ટ ભાસવા લાગ્યું. થોડાંજ માણસો આવવાના બાકી હતાં. દરગાહમાં મિત્રતને માટે એક નાની ટાળી આવી હતી; તેમાં એકેક ફકીર અને ચારપાંચ સ્ત્રીઓ હતી. તે હજી આવી નહિ. તે થોડાંને તેડી આણવા માટે ઇનાયતખાંએ માણસને દોડાવ્યો; કારણ કે રાત થતાં થતાં લૂટારાઓ આવીને હુમલો કરવાના, એમાં જરા પણ શંકા જેવું ન હતું. આ માણસો આવી નય કે દરવાજો બંધ કરવાની રાહ જોઈ તેઓ બંને ત્યાં ઉભા હતા. એટલામાં એક માણસ નીચે પડ્યો, એ ઈકામુદ્દીલાએ જોયું.

“અરે, તેઓ આવી લાગ્યા,” ઈકામુદ્દીલા બોલ્યો, જોતજોતામાં બારણાં બંધ કરવામાં આવ્યાં, અને આડ નાંખી દેવામાં આવી. માણસો પોતપોતાને સ્થાને તીર અને કેટલાક તમંચા લઈ તૈયાર થઈ ગયા, ઝપાઝપી શરૂ થઈ.

“યા ખુદા! જો તે ફકીર અહીં વેળાસર આવી પોહોંચ્યા હોત તો સારું થાત. પણ હવે શું કરવું?” ઇનાયતખાંએ કહ્યું; “જમે તેમ ફરી આપણે તેમને બચાવવા જોઈએ.”

આ સમયે દરગાહમાં જવું એ ધણું જોખમનું કામ હતું. ટાળાંબંધ માણસો આવવા લાગ્યાં હતાં, અને કિલ્લાને આસપાસથી ઘેરવા મંજ્યાં હતાં. સીપાઇઓએ જમગીરી લગાવી બંદુક ફોડી, અને કેટલાક જણ ધવાઈ જમીનપર પડ્યા. પોતાના માણસોને ધવાયલા જોતાં જ લૂટારાઓ શૂરમાં આવ્યા, અને જળરી કિકિયારી ફોડી. ઇનાયતખાં, નાસિરખાં, અને ઈકામુદ્દીલા પોતાના માણસોને ટિંમત આપતા હતા, અને આમતેમ ફરી તેમને પોતાના કાર્યમાં અડગ રહેવા પ્રેરતા હતા. એટલામાં આશરે વિશેષ જણ મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સાથીમાંના એકને દિવાલપર પહોંચાડવા શરીરપર ટેકવીને ઉભો કર્યો. તેના હાથ દિવાલને અડતાંની વાર ઈકામુદ્દીલાએ તીરથી વીંધી નાંખ્યો. લૂટારાઓ જોરમાં મચત્ન કરવા લાગ્યા. ત્રણ ચાર દિવાલપર આવી લાગ્યા, અને એક જણ તો ઈકામુદ્દીલાપર કુદ્યો. જોતજોતામાં તેણે એવો તો ફટકો લગાવ્યો કે, ધબ્બ લઈ જમીનપર પડ્યો. એટલામાં બીજાઓએ આવી બાકીના સોબતીઓની ખબર લીધી.

“શાબાશ! દિલ્લેર હમરાવ!” ઇનાયતખાં બોલ્યો; “શાબાશ! વાહ, ખૂબ કરી.”

“એ બધું તો ઠીક,” ઈકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, પણ દરગાહમાં જવાનો કંઈ માર્ગ છે કે?”

“એક જ માર્ગ છે, અને તે એ કે આ પાછલી બારીની વાટે થઈ નદી આલંધી આપ જઈ શકો તો. ત્યાં હોડી તો નાંગરેલી પડી છે,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“વાર તો જઈ હું, જો બને છે તો તેઓને અહીં લઈ આવું છું,” ઈકામુદ્દીલાએ કહ્યું.

“પણ આપ એકલા જતા ના, સાથે અહીંથી પાંચ છ માણસોને લઈ જાઓ. કારણ કે હોડી એટલા માણસો વિના એકલાથી હંકારશે નહિ.”

ઈકામુદ્દીલા અહીંથી તહીંથી માણસ લઈ તે તરફ વળવા લાગ્યો. પાછલા બાગમાંથી સીડી ઉતરતાં તેને અચરુન્નિસા મળી. તેના કુંગરાયલા ચહેરાપરથી તે સમજી ગયો કે, પત્ર ચોરાયો છે તે વાતની તેને ખબર પડી છે. તેને જોતાં જ ઈકામુદ્દીલા બોલ્યો,



“બાનુ બેગમ! આપ અહીં શું કરો છો? આપને અહીં હમા રહેવું ઠીક નથી. જાઓ આપ ઉપરના કમરામાં જઈ આરામ કરો.”

“પણ આપ ક્યાં જાઓ છો?” અચરુત્તિસાએ પૂછ્યું.

“દરગાહમાં, બીજે ક્યાં?” ઈકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“હું: શાહજહાને બચાવવા કે?” ઇર્શ્યાસ્કુરિત દૃષ્ટિએ અચરુત્તિસા બોલી.

“હા,” વક્ર દૃષ્ટિએ ઈકામુદ્દીલાએ જવાબ આપ્યો, અને એટલું કહી તે વેગથી પસાર થઈ ગયા. ઝટ પાછલા ભાગનું બારણું હઠાડી માણસો સાથે ખદાર પડ્યો. કિનારા પર હોડી બાંધેલી હતી. તેણે માણસોને ઇસારો કર્યો, અને તેઓ હલેસાં લઈ હોડી હંકારવા લાગ્યા.

આણું અંધારું છવાયું હતું. તેમાં ઝાંખા માણસો પડછાયા જેવા જણાતા હતા. એમની દૃષ્ટિમાં આવ્યા વગર પસાર થવું મુશ્કેલ હતું, અને જે જેવામાં આવ્યા તો તીરનો વરસાદ છૂટવાનો. પણ તેઓ કિલ્લાપર જવાને લડવા મથતા હતા. આ તરફ તે લોકોનું ધ્યાન નહતું, અને અમત્કારિક રીતે ઈકામુદ્દીલા પોતાના માણસો સાથે સામે કિનારે પોહોંચ્યો. કોઈના જેવામાં આવ્યા વગર તેઓ દરગાહ આગળ પોહોંચ્યા. દરવાજે અંધ હતો. ફરીને તેઓ બીજા દરવાજા આગળ પોહોંચ્યા. જઈને દરવાજાપર આઘાત કર્યો. પણ અંદરથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. તે હસો રહી કાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો કે, અંદર કોઈ માણસો છે કે નહિ; સૂમસામ જણાયું. તેને લાગ્યું કે લૂટારુઓએ અહીં આવીને હુમલો કરી માણસોને મારી નાખ્યાં હશે; પણ તેને ખાતરી થઈ નહિ. એમ થવું અશક્ય લાગ્યું. તે જાણતો હતો, કે એ લોકો અહીં ભાગ્યે જ હુમલો કરે. કારણ કે, સઘળા જણ કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવાના એની એ લોકોને ખાતરી હતી. આટલું છતાં તેનું મન દિલ-શાહની સલામતી માટે ખટખટ કરવા લાગ્યું. અહીં આવવામાં ઈકામુદ્દીલાની મતલબ દિલશાહને બચાવવાની હતી. લૂટારુના તેને ભય ન હતો, પણ દિલ-શાહનું શું થશે, એની એને ભારે ચિંતા હતી. તેણે ફરીથી તે બારણાને જોરથી આઘાત કર્યો. અંદર માણસોનો સળવળાટ તેને કાને પડ્યો. અવાજ કાને પડતાં તેણે એક વાર ફરીથી તે બારણાને જોરથી ઠોક્યું, અને જૂમ મારી,

“શાહજહાન સાહિબ! દિલશાહખાનમ! બોલો, દરવાજા બોલો; ખુદાની ખાતર દરવાજા બોલો.”

આનંદવ્યંજક સુસ્વાદ, પગલાંના અવાજ, સાથેજ દરવાજા ઉઘડ્યો, ને દિલ-શાહ ઈકામુદ્દીલાને વળગી પડી. તેની ફિકર ટળી ગઈ. તેને લાગ્યું કે, હવે ભય નથી. તે સુખના સદનમાં પ્રવેશી હોય એમ તેને થયું.

“અહીં બીજાં કેટલાં માણસો છે?” ઈકામુદ્દીલાએ પૂછ્યું.

“આ ફકીરો અને આ બૈરાં મળી દશેક જણ છીએ.”

“બોલો, હવે અહીં એક ઘડી પણ થોભવું એ બયબરેલું છે,” ઈકામુદ્દીલા બોલ્યો.

એક ક્ષણ વારમાં તેઓ સર્વ કિનારા આગળ આવી લાગ્યાં. અંધારું પુષ્કળ છવાયું હતું. કોઈનો એકેરો સ્પષ્ટ જોવામાં આવતો ન હતો, અને આવી સ્થિતિમાં તેઓ સહીસલામત બીજે કિનારે આવી પહોંચ્યાં; પણ તે લૂટારુઓએ એક ઝુંપરાને આગ

લગાડી હતી, તેનો ઝાંખો પ્રકાશ તેમના પર પડ્યો. કેટલાક જાણુની નજર તેમના પર પડી, અને તરત જ તેમણે “બનરંગ વીર” કરી હાક મારી. કેટલાકે તીરે ઊંચાં, તીરથી એક જાણુ ધવાયું; ખીજની આંખમાં લાગ્યું, અને તે ચઠ લઇને પડ્યો. તેની જગ્યા ઇંકામુદૌલાએ લીધી, અને ઝડપથી હોડી હંકારવા લાગ્યો. જોતજોતામાં ખીજ બે હોડીઓ નાંગરેલી હતી તે તરફ તે માણસો વળ્યા; અને તેમાં કુદી પડી હોડી છોડી દીધી, ઇંકામુદૌલાએ જોયું કે ખરેખરી મુશીબત તો હવે છે; જો તેઓ આવી પોંહોંચ્યા તો ખારજ વાગી જવાના; ચાર પાંચ માણસો મળી એ લોકોની સામે થવું અશક્ય છે. તે ઝડપથી હલેસાં મારવા લાગ્યો. ખચવાનો એક જ ઉપાય હતો, અને તે એ કે ગમેએમ કરી ઝડપથી કિનારે પોંહોંચી કિલ્લાના દરવાજા આગળ પહોંચી જવું. ઇંકામુદૌલા અતિ ત્વરાથી કિનારા તરફ પોંહોંચવા ચત્ન કરવા લાગ્યો. આણી તરફ હુંટારુઓ પણ વેગથી પાછળ પડ્યા હતા. તેઓ વધારે હોવાથી ઝડપથી હલેસાં મારતા હતા. કદાચ ઇંકામુદૌલા પોતાની સાથેના માણસ સાથે કિનારે પહોંચે ત્યાર પહેલાં જ તેઓ પાસે આવી લાગે તો? જોતજોતામાં ઇંકામુદૌલા કિનારા પર પહોંચ્યો. તેણે માણસોને ઉતાર્યા અને તે દરવાજા તરફ વળવા લાગ્યો. એટલામાં અંધારામાં કાંઈએ તેને પકડવા ચત્ન કર્યો. એક નિમિષમાં તેણે તરવારના એક ફટકાથી તેનું શિર જુદું કર્યું. એટલામાં પાછળથી કાંઈ તેના પર વાર કરવા ગયું, પણ તેના સાથીદારે તે પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરે ત્યાર પહેલાં તેનો હાથ કાપી નાંખ્યો. ઇંકામુદૌલા સહીસલામત દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો, પણ તેને ક્યાંથી ખબર હોય કે, ઇર્ષ્યાથી આંધળી બનેલ ખચરુનિસાએ તે ગંધ કરી દીધો હતો.



## પ્રકરણ ૧૮ મું

### કિલ્લામાં

ખચરુનિસા કિલ્લાની મેડીના એક ઓરડામાં બેસી હતી. કિલ્લામાં લડાઈનું ધમસાણું મચ્યું હતું. લડનારાની લીધણી રાજગર્જના, જખમી થયેલાની બૂમ, ઉત્સાહ પ્રેરવાને બોલાતાં વચન, ‘મારો, મારો’ની હાક, કિલ્લાના રક્ષકોના ‘શાબાસ’ પોકારો વગેરે એકઠા થઈ એક વિલક્ષણ કોલાહલ જાગ્યો હતો. ખચરુનિસા તે ઓરડાના ગવાક્ષમાંથી આ સર્વ જોતી હતી. વળી તે જોતી હતી કે, લૂટારુઓએ ઝુપડાને આગ લગાડી હતી. તેના બળતા પ્રકાશમાં આસપાસનો પ્રદેશ, દૂરના હુગરા અને વનરાજી અળકાટ પામતાં હતાં.

એક બે વખત કિલ્લાની તોપોની બચકર ગર્જના થઈ. કેટલાક માણસો ધાયલ થઈ પાછા હઠ્યા. અને રક્ષકોએ ઉત્સાહવ્યંજક ગર્જના કરી. પણ આક્રમણ કરનારા પાછા હઠ્યા નહિ. આજ તેઓ મરણીઆ થઈ લડતા હતા. પૂર્વે તેઓએ આવો ધસારો કદિ પણ કર્યો ન હતો, અને આટલી મીઠી સંખ્યામાં તેઓ બાહાર પડ્યા ન હતા. તેઓ છૂટાછવાયા અને છુપાઈને હુમલો કરતા હતા; આજ તેઓએ પોતાની હંમેશની રીત ત્યાગી ટોળાબંધ આવી લાગ્યા હતા, અને શતે નહિ પણ સમી સાંજના હુમલો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આજ તેઓ રણપ્રમત

ખન્યા હતા. તેઓએ કિલ્લો સર કરવાનો કૃતનિશ્ચય કર્યો હોય એમ જણાતું હતું. તેઓ તોફાની મોજાની માફક કિશ્કિન્ધાના દ્વાર આગળ ટુટી પડતા, તીરના વરસાદથી કેટલાક ધવાઈ પાછા પડતા, પણ તેઓ હિંમત હારતા નહિ. ખયરુન્નિસા આ સર્વ દેખાવ એક ટશથી જોઈ રહી હતી. કોણ જાણે તેને આજ આ જોવામાં અપૂર્વ રસ પડતો હતો. તેનું ખૂની લોહી ઉશ્કેરાયું હતું. તેનામાં પ્રબળ લાગણી-ઓનો જીરૂનો ઉશ્કેરાયો હતો. તે જોતી હતી કે લૂટારુઓ ચીમડાંની માફક વઢાઈ પાછા પડતા હતા. અમીર હલ હમરાવ ઇનાયતખાં શૌર્ય પ્રેરતો પોતાને સ્થાને ઉભો હતો. તેના શિરના સફેદ વાળ હવામાં ફરફર થતા હતા. ખાનુમાં તેનો પરોણો ઉભો હતો. એક લૂટારુને તેણે ચઢતાં જોયો કે ઝટ તેને તરવારથી વીંધી નાંખ્યો, અને સફાઈથી તરવાર પાછો ખેંચી. ખયરુન્નિસા મંત્રમુગ્ધ મુદ્રાએ આ સર્વ જોઈ રહી. એકાએક એક તીર ગવાક્ષ આગળ આવ્યું. ખયરુન્નિસાએ ગવાક્ષ બંધ કર્યો. તેના મનમાં ઇકામુદ્દૌલાના વિચાર આવ્યા; તેનું દિલ તેને ખાવા લાગ્યું, તેના અંતઃકરણમાં વૃથિકાવેદના થવા લાગ્યા. ‘મેં શું કર્યું? તે જીવતો હશે? તે ખારણું ઠોકતો હશે? ના, ના, તે અત્યાર સુધી જીવતો રહેવા શાનો પામે? તે તો બેહોશમાં ગયો હશે, પણ કદાચ તે ત્યાં ઉભો રહી લટતો હોય તો? તે જીવતો રહ્યો તો દિલશાદને લઈ અહીં આવવાનો.’ તેણે ‘ઇકામુદ્દૌલા’ ફરીને એક ખૂમ મારી, પણ તેના મનમાં એવા તો વિચાર ખળખળી આવતા હતા કે, તેને કશું ખાન ન હતું. તે યાત્રીને ભોંયપર બેસી ગઈ. વળી કંઈક ફરીથી વિચાર આવતાં હોવાને લીધે થઈ. તેને એમ થઈ આવ્યું કે, તે હજી લંદ છે અને કોઈ ખારણું ઠોકે છે. તે પાછી વળી સ્તબ્ધ પૂતળાની માફક ખેબાકળી અને ફાટી આંખે ટગરટગર જોઈ રહી, તેના ચહેરાપરનું લોહી હડી ગયું. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું.

“કોણ? નાસિરખાં,” બય ને ત્રાસવ્યંજક સ્વરે, બાગેલા અવાજે, ખિન્ન હૃદયે ખયરુન્નિસા બોલી.

ઇનાયતખાંનો પરોણો જોને આપણે, ઇકામુદ્દૌલા કિશ્કિન્ધામાં આવ્યો તે પૂર્વે વાતો કરતાં જોયો હતો, તે એકાએક ભૂત કે પડછાયાની માફક ઓચિંતો તે આરડામાં દાખલ થયો, અને ઝટ ખારણાને આડ હઈ દીધી. એને જોતાં જ ખયરુન્નિસાના પ્રાણ હડી ગયા, અને તેણે ઉપર પ્રમાણે ચીસ પાડી હતી.

“કેમ? આખરે તારો પત્નો મેળવ્યો, હું,” નાસિરખાં બોલ્યો.

તેની આંખોમાંથી વૈરની જ્વાળા બહુકતી હતી, અને સફેદ હોઠ ક્યકચતા હતા. તેનું શરીર કોઈથી ધુજવું હતું. એક હિંસક પશુ પોતાના શિકારપર તલપે તેના જેવા તેનો દેખાવ હતો. તેણે બોલતા બોલતામાં ખયરુન્નિસાનો હાથ પકડ્યો, તે ચીસ પાડી ભોંયપર બેસી ગઈ.

“ખામોશ, માફ,” ખયરુન્નિસા બોલી; “ખ્યારા નાસિર! મને મારી નાખતા ના. તમને ફાવે તેમ કરો, ચાહાય તો મને મારો, મને ખીજી જોઈએ તે સજા કરો. હું આપની ગુલામ થઈને રહીશ. આપ કહેશો તે કરીશ. આપનો પડતો બિલ્લ ઝીલીશ, પણ મને જાનથી મારતા ના, મને મરવું ગમતું નથી.”

“મરવું શાનું ગમે?” નાસિરખાંએ હસીને જવાબ આપ્યો; “હજી મોજ

મનહ કરી ધરાઈ નથી, પણ તારા જેવીને જનથી મારવામાં ફાયદો શો ? મોત તો આ દુનિયાના દુઃખનો અંત છે, હજી તારે મોતની ઘણી વાર છે. હજી તારે ઘણું જીવવાનું છે. જો, તારા પાપનો ખડકો કેમ મળે છે તે જો: તને બળતી આગમાં ફેંકું, તારા શરીરના દુકડેદુકડા કરી કુતરાઓને ફેંકું, તારા શરીરની ખાલ ઉતારી નાખું, તને જીવતી કબરમાં દાટું તો પાપ લાગે એમ નથી. આ બદ્ધત ! એવફા આરત ! તારે માટે મેં શું નથી કર્યું ? તારા પડતા બોલને મેં ઝીંકી લીધા, તેં કહ્યું તે કર્યું, છતાં તું મને દગો દઈ ભાગી ગઈ ! તને પવિત્ર પ્રેમની પૂતળી જાણી સ્વીકારી, મેં આ બદલો ! આ નીચતા ! આ પાપીષ્ટા—”

જેમ કોઈ લોહીનું તરસ્યું માણી તલપ મારવા પહેલાં વિકરાળ આંખોથી શિકારના સામું જોઈ રહે તેમ ખચરુનિસા સામું નાસિર જોઈ રહ્યો. ખચરુનિસા નીચું જોઈ બેસી રહી. નાસિરે ફરીથી તેનો હાથ પકડ્યો, અને કહ્યું,

“કેમ, તને ખબર નહોતી કે, આ નાસિર કદિ પણ તારો કંડો મુકરો નહિ ? જહનમમાંથી પણ તને ધસડી આણશે. જ્યારે તારા આશકના ગળામાં હાથ નાંખી બેસતી હતી, ત્યારે તને મારો ખ્યાલ આવતો હતો કે ? અહીં તારા ઠાઠમાઠમાં મને કોઈ દહાડો સંભારતી હતી કે ? કેમ બોલતી નથી ? બદકાર ! તારી જીભ શું ઊડી હતરી ગઈ છે ?”

ખચરુનિસા હુસ્કાં ભરવા લાગી.

“જોઈ છું કે હવે તને ચહાનારમાંનો કયો આવી તારા માણુ બચાવે છે ? જોઈ છું કે કોણ તને મારા પંજમાંથી છોડાવે છે ? કયો આશકેજાં તારી વારે આવે છે ? મલેક મુબારક કે કોઈ બીજો ? મલેક મુબારકનો તો હું માણુ લકશ. તારો છૂટકો થયો, કે પછી તેનો વારો, સમજ ?”

નાસિરખાં પુનઃ ખડખડાટ હસ્યો. લૂટાસેઓએ સળગાવેલા ઝૂંપડાંના પ્રકાશમાં તે શયતાનની બલા જેવો દેખાતો હતો. ગીધના જેવી તીક્ષ્ણ કારી દૃષ્ટિ ફેરવી તેણે કહ્યું,

“કેમ બોલતી નથી ? મારા કહેવાનો શા માટે જવાબ આપતી નથી ? કેમ કહેતી નથી, હું શા માટે મરી ગયો નહિ ? હું અં ?”

“શું બોલું ?” ખચરુનિસાએ કહ્યું, “મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આપ જન્મતશીન થયા છો.”

“હું અં” હાંત કચકચાવી આંખોની પુતળી નચાવતો નાસિર બોલ્યો, “અને તે તં ખરી માની, નહિ વારુ ? તને ખબર નહોતી કે, એક વાર કદાચ બદિશ્તમાં ગયો હોત તો ત્યાંથી પણ વેર લેવાને પાછો ફર્યો હોત. તું સમજ કે, તારો છૂટકારો થઈ ગયો. તેં એમ માની લીધું કે, એક બલા દૂર થઈ અને તારા માર્ગમાં આડખીલી હતી તે ટળી ગઈ, નહિ વારુ ? તું ઘણુંએ મને મરવા છાંછે, પણ મોત રસ્તામાં પડ્યું નથી. જો તને મરવું ગમતું નથી, તો મને પણ શા માટે તેમ કરવું ગમે ? તું એમ નહિ સમજતી કે, તારી હકીકત હું જાણતો નથી. મારા પણ જસૂસો છે. તારાં કામની રજેરજ હકીકત હું જાણું છું. તારી આ પાક આંખોએ અને મુઠ્ઠાબળે શાં શાં કામ કર્યાં છે તે અમાં મારે હૈયે લખેલાં છે. જો, કે મલેક મુબારકના પણ શા હાલ કરું છું ?”

“નાસિરે! નાસિરે! માફ કરો. હું એક અસહાય ઓરત છું,” ગળગળતાં અવાજે ખચરુનિસા બોલી.

“હું અને ઓરત! અને તે પણ અસહાય! હં: હં:” તિરસ્કારવ્યંજક સ્વરે નાસિરે બોલ્યો; “તને સ્ત્રી કોણ કહે? સ્ત્રી તો એ કે જેનું હૃદય કુલથી પશુ કામળ હોય, જેના હિલમાં દયા ને શર્મ હોય, જેનામાં ફરિશ્તાની તીનત અને દૂરની અસ્મત હોય; જેના ચહેરાપરથી સન્મ્યાઈ, અને વફાઈ વર્ધતી હોય. ઓ શયતાનની ખાલા! જિલ્લતની પૂતળી! જીવતી બલા! તને ઓરત કોણ કહે? તે જખરદારતીથી ઓરતનું નામ ધારણ કર્યું છે.”

એટલું કહી આવેશમાં આવી તેના બે કાંડાં પકડ્યાં અને તેને ધસડવા લાગ્યો. ખચરુનિસાએ ચીસ પાડી; તેને પણ જુસ્સો આવ્યો ને બોલી,

“શયતાન! ખખરદાર? જે મને હાથ લગાડ્યો તો, ખખરદાર જે મને મારી તો!”

“હં: હં:! તને જનથી મારી નાંખવા જેટલી રહમદીલી મારામાં નથી. હું મારે હાથે તારો વધ નહિ કરું. તારું મોત તો ખીજને હાથે છે, સમજ?”

પળબર તે ચૂપ રહી. તે હાલી નહિ કે ચાલી નહિ, પણ ખીજ જ કાણે તે છેડાયલી વાઘણની માફક તેના હાથમાંથી છૂટવાને પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેણે પોતાનું માથું નીચું કરી જટ જેરથી નાસિરના હાથપર એક બચકું બંધ્યું. ‘હં:’ કરતાં નાસિરે તેને છોડી દીધી. ખચરુનિસા નાસવા લાગી; નાસિરે તેને પુનઃ બોલીમાંથી પકડી જમીનપર પટકી. ખચરુનિસા હતાશ થઈ આંખો મીંચી બેઠી. રાક્ષસ જેવા ક્રૂર ચહેરાએ તે કાણુબર તેના સામું જોઈ રહ્યો. તેને મારી નાંખવાની તીવ્ર આકાંક્ષા થઈ આવી. તેને મારે હાથે છુંદી નાંખું તો ઠીક, એમ તેને થઈ આવ્યું. તેણે એ વિચારથી બે વખત પોતાની કઠારને કોષમાંથી કાઢી અને પાછી મૂકી દીધી. ત્રીજી વખત તે કઠારી તેના હાથમાં ચમકવા લાગી. તેણે મારવાને માટે હાથ ઉગામ્યો, પણ એટલામાં બચકર શોરબકોર તેના કાનપર પડ્યો.

ફિલાનો દરવાજે લૂટારુઓ તોડવામાં વિજયીભૂત નિવડ્યા હતા. તેઓ ત્યાં તીડની માફક ઉભરાતા હતા. ઇનાયતખાં કેટલાક માણસો લઈને માણુની પરવા કર્યા વગર લડ્યો જતો હતો. દિવાલપરથી માણસો તીરનો વર્ષાદ વરસાવતા હતા. અપાઝખી હાથથી ચાલતી હતી. કેટલાક દરવાજે વઠાવતા હતા તેઓ સિપાઈઓને હાથે કતલ થતા હતા. બંને પક્ષમાં સળંગ જુસ્સો આવ્યો હતો.

નાસિરખાંએ જોયું તો ખચરુનિસા બિલાડીની માફક ચૂપચાપ ઉભી થઈ; જોતજોતાંમાં બારણાની આડ ઉઘાડી અને નાસવા લાગી. નાસિરે તેની પાછળ પડ્યો, તેને પકડી.

“શયતાન! દૂર,” કરી ખચરે ચીસ પાડી. નાસિરે તેના બોલવાપર જરાએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેને બે હાથવતી ઉચકી ફરીથી તે ઓરડામાં લઈ આવ્યો. ખચરુનિસાએ છૂટવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. નાસિરે ઓરડામાં આવી ફરીથી બારણાં બંધ કર્યાં અને આડ દીધી. અંતે હતાશ થઈ નમ્રવદને ખચરુનિસા દયાની લીખ માંગવા લાગી.

નાસિરખાં શાંત ચિત્તે બારી આગળ ગયો, અને બારણું ઉઘાડી નાંખ્યું, અને પાછો ખચરુનિસા પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

કેણુ જાણે શાથી ખચરુનિસાના દિલમાં થઈ આવ્યું કે, આજ નક્કી મારું મોત છે બચથી અને ત્રાસથી તેણે યુમ મારવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ; હૈયુ અટકી ગયું, હોઠ ફફડ્યા, પણ મોંમાંથી એક રાખ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. તાનું બદન બચથી ચરચર કાંપતું હતું તેનો દખાવ દયાબળક હતો. તેની અત્યારની સ્થિતિ જોઈ માર્ગ પણ પાપાણુ દૃઢ્યના માણસનું દિલ પીગળી ગયું હોત, પણ સગદિલ નાસિરપર તેની લેશ પણ અસર થઈ નહિ. તેણે ઝાંડની માફક ખચરુનિસાને પકડી અને ઘસડીને બારી આગળ આણી ફાણુબર બહાર દૃષ્ટિ ફેંકી મુઠ્ઠાનો ઢગલો બહાર પડ્યો હતો આણી તરફ બે તોપથી મરેલા પડ્યા હતા.

નીચે લૂટારાઓએ નાસિરને જોયા, જતાની વાર જાણે બક્ષ હાથમા આવ્યું હોય તેમ યુમ મારી. નિમિષબર આ વરુના ટોળાપર નજર રોપી, નાસિર નીચેનો દેખાવ જોઈ રહ્યો પછી કંઈક વિચાર મનમા આવતાં તેણે ખચરુનિસાને ઉભી કરી કહ્યું,

“જૂઓ, જૂઓ બા બંગમ” નીચે જૂઓ આ લોકો આપના લોકોને માટે તરમી રહ્યા છે તમારું મોત અહીં છે. આ લોકો તમારી જાન લેશે, જીવતા નહિ છોડે, સમજ્યાં કે ?

એટલું કહી તે ખચરુનિસાના ચહેરા સામું જોઈ રહ્યો ખચરુનિસાની આખા બધ હતી, માત્ર તેના શરીરનો કમ્પ કહેતો હતો કે, તેનામા જીવ છે, બાકી તેનામા ચેતનાશક્તિ છે કે નહિ તે કહેવું અશક્ય હતું.

“જા, જા,” ફરીથી નાસિરખાએ યુમ મારી

હથિયારોના અવાજ સિવાય કિશ્તીમા બીજા અવાજ સંભળાતો નહિ.

ખચરુનિસાએ ધીમેથી આખ ઉઘાડી નીચે નજર કરી, કેટલાકની નજર તેને તાકી રહી હતી દરવાજા આગળ સરક્ષકાનાં મુઠ્ઠાનો ઢગલો પડ્યો હતો. પાસે કેટલાક લૂટારા પણ મુએલા પડ્યા હતા. દૂર ઝુપડા બળતાં હતાં. આ સર્વ ખચરુનિસાની નજરે પડ્યું, પણ તેની સાથે તે બીજું પણ જોઈ શકી. તેણે જોયું કે, દૂરથી કોઈ સિપાઈઓની ટુકડીઓ આવે છે. જરા પાસ આવતાં તે પંખાની માફક પોહોળી થઈ કિશ્તીને ધંરે એમ લાગે છે. તે બચચક્રિત આખે જોઈ શકી કે આ સુલ્તાન કુલિખાના સૈનિકો છે.

“સિપાઈઓ!” તેણે આવેશમાં યુમ મારી; “આહ’ હજરત સુલ્તાન કુલિખાના સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા.”

“લરંગુલનાં લશ્કરની આખી ટુકડી આવે તો પણ તું આજ બચવાની નથી. જા, તારા શા હાલ થાય છે તે ?” એટલું કહી તે ઝટપટ બહાર નીકળ્યો, બાર-જાને કડી મારી અને એક માણસને સાથે લઈ પાછો ફર્યો. હળવેથી દરવાજો ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો ખચરુનિસા સમજી કે, કોઈ બીજું માણસ સાથે આવે છે. પણ તે આવનારને જોતાંની વાર છળી પડી. તેના મોંમાંથી,

“કાણુ ખુર્દમ,” એટલા બોલ બહાર પડ્યા.

“હાં, ખુર્દમ. કેમ પહેલાંનો જમાનો ચાહ આવે છે કે ?” આવનારે કહ્યું.

“કેમ બીબી! આ આહમીના ચહેરાને પીછાનો છોકરો ?” નાસિર બોલ્યો.

ફાટી આંખે, ધડકતી છાતીએ, ચિત્તભ્રમ થયેલાંની માફક ખચકતિસા તેના સાચું જોઈ રહી.

“કેમ જોલતી નથી?” આવનારે પૂછ્યું.

“શું જોલું?” જીવવાની આશાનો ચિરાગ જે ઝાંખો ઝાંખો ખચકતિસાના દિલમાં ખળતો હતો, તે આવનારને જોતાં શુભ થયો. તે સમજી ગઈ હતી કે, હવે જીવવું ફેકટ છે, જીવવાથી કંઈ લાભ નથી. તેથી તે નિડર સ્વરે જોલી,

“શું જોલું?”

“એમ કેમ? જોલ, કબુલ કર કે, તું મારી ચોરત હતી કે નહિ?”

“હા, હતી. એક જમાનામાં હું તારી ચોરત હતી, પણ મને તારાપર સદાને માટે નફરત હતી.”

“એ નફરતનો ઇતેન્નમ હમણાં જ ખતાવું છું,” ખુર્મે કહ્યું.

“ઇતેન્નમથી હું ડરતી નથી,” ખચકતિસા જોલી.

“કાફિરા! જોલ, દ્વારા ક્યાં ગયો?” આવનારે પૂછ્યું.

“દ્વારા ક્યાં ગયો, તે હું શું જાણું?” ખચકતિસા જોલી.

“કેમ પાપિષ્ઠા! મરતી વખત પણ સાચું જોલવાની નથી? હા! જોલ એને મારી નાંખ્યો, કે શું કર્યું?”

“હું શું કામ મારું?” ખચકતિસા જોલી.

“શું કામ મારું?” આવનારે કહ્યું; “તારો સ્વાર્થ સધાતો હોય તો તું એવાં સો ખૂન કરતાં પાછી ફરે એમ નથી.”

“નહિ, મેં એને મારી નાંખ્યો નથી,” ખચકતિસા જોલી.

“ત્યારે શું કર્યું તે જોલની?”

“એ મને આહોં વેચી ચાલ્યો ગયો. પછી શું થયું તે આખી દુનિયા જાણે છે.”

“ઓ ખેવકા! દગાખાજ ચોરત! તું જ્યારે મને છોડી તારા ચારની સાથે નાસી આવી, ત્યારે તને ખબર નહિ હોય કે તારું મોત મારે હાથે છે. તું જેની સાથે ખ્યાર કરી નાસી આવી, તેની સાથે પણ વફાદારીથી રહી ચકી નહિ! ધમકી આપી, પૈસાની લાલચ દેખાડી તેને હાંકી કાઢ્યો. ઓ બદનત, બદકાર ચોરત! ફિટકાર હોત તારા નામપર, લ્યાનત હોત તારા માખાપ પર. હવે જો, હું તારા શા હાલ કરું છું તે. તું દ્વારાને છોડી ખીજીને ગળે પડી, અને આ દરિયા દિલ ઉમરાવની આખરપર પણ પાણી ફેરવ્યું. અહા! કમનત! દોળખમાં પણ તારે માટે સ્થાન નથી. તારા રજરજ જેટલા દુકડા કરું તોપણ પાપ લાગે એમ નથી.”

“મોતથી હું ડરતી નથી,” ખચકતિસા જોલી; “મોત કોને નથી? જે ઉત્પત્ત થયું છે તે આજ નહિ તો કાલે મરવાનું; જે ખિલ્યું તે ખરવાનું; જે લગ્યું તે આશમવાનું, એ દુનિયાનો નિયમ છે. આજ ચઢતી તો કાલ પડતી, એમાં શું છે?”

“શું તું મોતથી ડરતી નથી? જો, જો, મોત કેમ આવે છે તે જો. જો, જોલીના વસ્ત્રો વચ્ચે તારું લોહી કેમ પીએ છે તે જો.”

એટલું જોઈ તેણે ખચકતિસાને હચકી બહાર ફેંકી. ખચકતિસા નીચે પડી પણ સદમાએ એક જણના શરીરપર પડી તેથી તેને ઝાંકી ધળ થઈ નહિ, પણ

એક આદમી તેનાપર તલખ્યો, અને તેના વાળ પકડ્યા. ખીજાએ તેના શરીરપર વહાર કર્યો. એટલામાં એક સૈનિકે ત્યાં આવી જોરથી ફટકો માર્યો, તે વહાર કરનારનો હાથ શરીરથી ફટકા પડી ગયો. ચારપાંચ જણ તેનાપર ધાયા, પણ તે બહાદુર સૈનિક નિડરતાથી લડવા લાગ્યો, તેણે પોતાની તરવારથી બે ત્રણ જણના માથા લીધા, એટલામાં ત્યાં સિપાઇઓ આવી લાગ્યા.

“મારો, કાઠો દૂર એ બદમાશોને,” સુલ્તાન કુલિખાંનો અવાજ સંભળાયો.

સિપાઈ લૂટારાઓને ઘેરી વળ્યા. તેઓ પણ જીવપર આવી લડવા લાગ્યા. ઝાઝી વાર આ લડાઈ ચાલી નહિ. લૂટારાઓની કલ થવા માંડી. જે બાકી રહ્યા તે પોતાના સાથીદારોને છોડી નાસવા લાગ્યા. જોતજોતામાં ત્યાં તેમાંનું કોઈ રહ્યું નહિ. માત્ર મુડદાંઓનો ઢગલો હતો. આણી તરફ યોગાનમાં પણ બહાદુર લૂટારાઓની કલ ચાલી હતી. સિપાઇઓ સાથે તેઓ જીવની પરવા વગર લડતા હતા, પણ તેમની સંખ્યા નાની હોવાથી થોડી વારમાં તેઓનો ખંસ થયો હતો.

આ તરફ ઉપરની બાજુએ જેવી ખુર્મ ખયરુન્નિસાને બારીએથી ફેંકી કે, તરત નાસિરે નીચે નજર કરી એટલામાં એક લૂટારાએ તીર ફેંક્યું, ને ખુર્મ તે તીરથી વીંધાઈ ગયો. નાસિરે જોયું કે એક સૈનિક ખયરની વારે દોડે છે. આ સૈનિક તે કોઈ નહિ, પણ આપણો ઇકામુદ્દૌલા હતો. તેણે ખયરુન્નિસાને બારીથી પડતી જોઈ કે, તરત દોડ મૂકી ત્યાં આવ્યો, પણ તે આવ્યો ત્યાર પહેલાં જ ખયરુન્નિસાને કારી જખમ લાગ્યો હતો.

જેવા લૂટારાએ નાડા કે, તરત ઇકામુદ્દૌલાએ પાસે પટેલી ખયરુન્નિસા તરફ જોયું. તે તેના શરીરપરનો ધા બાંધવા લાગ્યો. ખયરુન્નિસાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું,

“હજરત! મલમખટાની જરૂર નથી. કદિ આ ધાથી હું બચીશ, પણ મારા જીવમાં જે કારી ધા લાગ્યો છે તે મટવાનો નથી. મને ઉગારવાને માટે પ્રયત્ન કરવો મિથ્યા છે. હા, હા, ખ્યારે ઇકામુદ્દૌલા! હું આપનો ખ્યાર સમજી રાકી નહિ. મેં આપને ઘણું નુકસાન કર્યું છે. હું માફી માગું છું. યા ખુદા, રહમ! રહમ!”

“બાનુ!” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો, “ગમે તેમ હો, પણ આપે જ મારો કેદમાંથી છૂટકારો કર્યો હતો. આપે જ મારે માટે નાસી જવાનાં સાધનો તૈયાર રાખ્યાં હતાં, અને હું બચવા પામ્યો તે આપના પ્રતાપથી જ. બાનો બેગમ! આપે કોઈ પણ ગુન્હો કર્યો નથી, અને કર્યો હોય તો તેની હું ખરા દિલથી માફી આપું છું. પાક પરવરદિમાર, રહિમ આપને માફી બક્ષે.”

ખયરુન્નિસા તેના સામું ટગર ટગર જોઈ રહી. તેની આંખે તમ્બર આવવા લાગ્યા. તેને અંધારું જણાવા લાગ્યું. ઇકામે એક સિપાઇને તેને અંદર લઈ જવા હુકમ કર્યો, અને તે પણ તેની પાછળ અંદર દાખલ થયો.

જેવારે ઇકામુદ્દૌલાએ કિશ્તીને છોડી મૂકી, તે વખતે લૂટારામાંના કેટલાક ખીજા કિશ્તીપર સ્વાર થઈ તેની પૂઠે પડ્યા હતા; પણ સફાગ્યે તેની સાથેના માણસોમાંના બેજણ નદીમાં ફેંકી પડ્યા હતા, જેઓ લૂટારાઓની હોડી ઉધી વાળવામાં ફોતેહમંદ નીવડ્યા હતા, અને એટલામાં સામેથી સુલ્તાન કુલિખાંના સિપાઈ આવતા જણાયા હતા. ઇકામુદ્દૌલા આમ તે સ્ત્રીઓને અને દિલસાદને લઈ બારણા આગળ આવ્યો.



પણ બારણું બંધ હતું. મહા મહેનતે તેણે તે બારણું તોડી નાંખ્યું, અને દિલસાદને અને તેની સાથેની સ્ત્રી તથા કુકરિને અંદર મોકલ્યાં, અને પોતે રક્ષણ કરતો બહાર ઉભો રહ્યો. બેચાર જણ તેની સામે થયા, તેમની તેણે ખબર લીધી. એટલામાં ઉપરથી ખચરુત્રિસાને પડતી જોઈ, તે તે તરફ વળ્યો, અને ત્યાર પછીની ખીના વાંચકોને અવગત છે.

ખચરુત્રિસા અસલ ધરાનની વતની હતી. તેના લગ્ન ખુર્મ સાથે થયાં હતાં, પણ તે ગરીબ અવસ્થામાં હતો, અને ખચરુત્રિસાને તેનાપર પ્યાર ન હતો. તે ખૂબસૂરત હતી, તેના અવાજમાં એક અપૂર્વ મીઠાશ હતી; અને વાતચીત અને હાવબાવ એવા હતા કે જોતજોતામાં સામા આદમીનું મન હરણું કરી લેતી હતી. જે એક વાર તેને જોતા તે તેનામાં લુબ્ધ થઈ જતા હતા. તે દ્વારા નામના એક માણસ સાથે ત્યાંથી નાસી નીકળી, હિંદુસ્થાનમાં આવી, અને ફરતાં ફરતાં ખિદુર આવી. ખિદુરમાં તે એક ગાવાવાળીની નજરે પડી, અને તેણે તેને ખરીદી લીધી. ગાવામાં તે ઘણી કુશળ હોવાથી તે રાજદરબારમાં જતી થઈ, અને આખરે તે એક સરદારની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ. આ ઉમરાવનું મૃત્યુ થયું, અને તે ફરીથી વકિલ ઉલ સલ્તનતના કહેવાથી ઉમરાવ ઉલ નાસિરખાને પરણી, પણ આમ કરવામાં તેનો હેતુ જૂઠો જ હતો. તેને એક નાના સ્વતંત્ર રાજ્યની માલેકી બેગમ થવાની હોંશ હતી. એટલામાં નાસિરના મરણની ખૂબ આવડતો તેને મલેક મુબારકને ત્યાં રાજખુટપટી વજરે મોકલી હતી; પરંતુ તે વજરના કામ કરતાં પોતાના કામપર ઝાંઝું ધ્યાન આપતી હતી. નાસિરના મરણની વાત જોડી કરી, અને ભોગજોગે નાસિરને તેનો પ્રથમનો ઘણી મળ્યો, તેણે ઉપર પ્રમાણે વેર વસુલ કર્યું.



## પ્રકરણ ૧૯ મું

### ચક્રમક જામી

“આપ ઘણા મોડા આવ્યા,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“મોડો ! શી રીતે મોડો ?” મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“લૂટાચ્યોને મારી નસાડવા વેળાસર આવી પોંહોંચ્યા નહિ,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“હાં, સમજ્યો. ખચર, લૂટાચ્યોને નાસી બગાડવાને માટે બલે વેળાસર ન આવી પોંહોંચ્યો હોઈ, પણ મારા વેરની વસુલાત માટે તો વેળાસર આવી પોંહોંચ્યો છું ને ?”

જાણે લડવાનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો હોય એવો દેખાવ ઇક્રામુદ્દૌલાના એહેરાએ ધારણ કર્યો. તે મંદ પગલે આગળ સર્યો, અને મલેક મુબારકની પાસે સામે આવ્યો ઉભો. મલેક મુબારકની મુદ્રામાં પણ વિકાર થયો. તેની આંખો-માંથી વેરની ચીણુગારીઓ ખરતી હતી. તેણે પોતાની તરવારપર એવી રીતે હાથ રાખ્યો હતો કે, સામા માણસોનાં મનમાં એમ થઈ આવતું હતું કે હમણાં આ બંને વચ્ચે ચક્રમક જામશે. ખીજા ગુપચુપ આ દેખાવ જોતા ઉભા રહ્યા.

સુસ્તાન કુલિખાંએ ઇનાયતખાંના કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને પછી તેણે પોતાના હાથ નીચેના અમલદારને ઉદ્દેશી કહ્યું,

“નાદિર, દિવાલપર અને દરવાજાપર ચોઢી પહેરો ગોઠવી દો, બાકીના સિપાઈઓને તેમને ઠેકાણે જવા કહો. અડધા માણસોને દરગાહમાં મોકલી આપો, અને સાથે આ ફકીરોને અને બીજાં માણસોને ત્યાં લઈ જાઓ. હું ધારું છું કે, ફકીર લોકો ત્યાં જ જવાનું પસંદ કરશે. ગમે તેમ પણ સવાર સૂધી કોઈ પણ જાતની હરકત ન આવવી જોઈએ. તેમને સંભાળવાનું અને દરગાહના બંદોબસ્તનું કામ તને સોંપું છું. જો તેમાં જરા પણ ચૂક થઈ તો તેની જુલ્મદારી તારે ભોગવવી પડશે, સમજ્યો? વારુ, બીજું એ કે, આ અહીં બધી લાશો પડી છે, તેને બરાબર ઠેકાણે પાડવા હુસેનને કહે.”

અમલદાર સલામ કરી ત્યાંથી ચાલી ગયો. માણસોને પોતાના આકાનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. કેટલાકને તેણે દરગાહમાં મોકલ્યા; હુસેનને બાલાવી પટાંગણ સાફ કરવા કહી દીધું.

આણી તરફ ઇનાયતખાંએ પણ પોતાનાં માણસોને વરદી આપી. ઉપરનો દાલાન સાફ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં બાજઠ મંડાઈ ગયા, અને સુરાહીજમ આવી પડ્યા. મલેક મુબારક, સુસ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દૌલા, નાસિરખાં વગેરે આસા-યેશ લેતા શિરાજી ઉડાવવા લાગ્યા. આમ થોડી વાર વ્યતીત થયા પછી ભોજન લીધું. બાદમાં સુસ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું,

“આપ સર્વ આરામ લો અને અમે પણ જરા કામથી ફારેગ થઈ આરામ કરીશું.”

સર્વ જણ ઉઠી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

સુસ્તાન કુલિખાં, ઇકામુદ્દૌલા, અને ઇનાયતખાં વગેરે અંદરના ભાગમાં ગયા. અહીં તેઓની કંઈ મસલત થવાની હતી. થોડી વારમાં ત્યાં દિલશાદ આવી લાગી. ઇકામુદ્દૌલાની દૃષ્ટિ તેની પર ઠરી. મલેક મુબારક પણ તેની સામું જોઈ રહ્યો, પણ તરત જ તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દૌલા તરફ વાળી. તે દૃષ્ટિમાં ઇર્ષ્યાની અંગારીઓ વર્ષતી હતી. મલેક મુબારકે કહ્યું,

“હજરત! મારે એક અરજ કરવાની છે. આપણે આપણા કામનો આરંભ કરીએ ત્યાર પહેલાં મારે બે શબ્દ મારી બીબીને એકાંતમાં કહેવા છે.”

એટલું કહી તે દિલશાદ તરફ જોઈ રહ્યો. પ્રેમ, હવસ, ઇર્ષ્યા તેના ચહેરાપર પ્રતીત થવા લાગ્યાં.

“મને આપની સાથે એકાંતની જરૂર નથી. હું આપની બીબી હતી નહિ, અને હું પણ નહિ.”

મલેક મુબારક હસ્યો, પણ તેના વિચિત્ર હાસ્યમાં ઠટ્ટાનો વ્યંગ અને એક પ્રકારની ધમકી સ્પષ્ટ જણાતી હતી, જે દિલશાદના અંતઃકરણને વીંધી નાખતી હતી.

“આપ મારી બીબી ન હતાં અને નથી?” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“ના, નહોતી, અને નથી,” દિલશાદે જવાબ વાળ્યો.

“ઠીક, આ પણ નવો તુકો. આ કેણે આપને કહ્યું?” મલેક મુબારકે પૂછ્યું.

“હજરત ઇકામુદ્દૌલાએ,” દિલશાદ ધીમેથી બોલી. તીવ્ર ધિક્કાર અને પૂણા વર્ષાવતી મલેક મુબારકની દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દૌલાપર થઈ,

“કાણુ, ઈકામુદૈલા ?” ગુસ્સામાં મલેક મુબારક બોલ્યો.

“આ શયતાન, પાણુ, નીચ, હવસપરસ્ત, જે તને મારા શાદીને દિવસે બગાડી ગયો, તે! એના કહેવાપર વિશ્વાસ ! વાહ ! વાહ !” તેણે ધીમે અવાજે કહ્યું; “સાહેબો ! મને ખાનગીમાં બે શબ્દ કહેવા છે. હું આપની રજા આહાઈ છું.” “આપ કેમ કંઈ બોલતા નથી ?” એટલું કહી મલેક મુબારક દિલશાદ તરફ વળ્યો. તેની પાસે જઈ તેનો હાથ પકડી કહ્યું,

“દિલશાદ ! દિલશાદ ! કોઈએ તારું મગજ ભભાવી દીધું છે. તારી સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે, એ વાતનો કોઈથી ઇન્કાર થાય એમ નથી. અહીં બેઠેલા-માંથી પણ કેટલાક જણ આ વાત કબૂલ કરશે. જે હું તને લેવાને માટે અહીં કેટલાં માણસો લઈ આવ્યો છું. કદાચ તને સાથે આવવામાં લૂટાચૂંચોનો ભય લાગતો હશે, પણ તેવા પ્રકારનો ભય રાખવા જેવું નથી. મારી સાથે હથિયારબંધ માણસોની દુકડી છે. આપણે સહીસલામત વરંગુલ પહોંચી જઈશું.”

“હજરત ! મને લૂટાચૂંચોનો ભય નથી. હું તો આપનાથી ડરું છું.”

મલેક મુબારકે દાંત કચકચાવ્યા, હોઠ કરચ્યા.

“ગમે તેમ હો. આપ મારી બીબી છો, અને આપને મારી સાથે આવવું પડશે. તેની કોઈનાથી ના પડાય એમ નથી. હું તારે માટે આ જંગલમાં રખડતો આવ્યો છું, તે નકામો આવ્યો નથી. હું છોડવાનો નથી. આજ આ મકાન છોડી જઈ ત્યાર પહેલાં આ શયતાનને પૂરેપૂરો બદલો આપીશ. તારા માર્ગ-માંથી તેને સદાને માટે દૂર કરીશ, એ કાંટાને ઉખાડી, ફેંકી દઈશ,”

આટલું કહી તે હજરત સુલ્તાન કુલિખાં તરફ વળ્યો. દિલશાદ દૂર સરી ગઈ.

“હજરત !” મલેક મુબારક બોલ્યો, “હું આપને આ બદકાર પાણને ક્યદ કરવા અર્જ કરું છું. તે પાણુ છે, તે પ્રપંચી છે, તે જસૂસ છે, તે ચોર છે, અને લૂટારુ છે. તે સસ્તનતનો શત્રુ છે. એને દેશદ્રોહી તરીકે ક્યદ કરવાને માટે અર્જ કરું છું. તેણે વરંગુલમાં આવી, કીમતી દસ્તાવેજો ચોરી હતા. તેણે આપને આપના આકા વિરુદ્ધ હથિયાર ઉઠાવવા પ્રેર્યા હતા. તેણે જ મને પોતાની જળમાં ફાંસવા લક્ષ્યાવ્યો હતા. આવા નીચ કુત્તાને જીવતો રહેવા દેવો, એ ગુનહા કરવા સમાન છે. એને છોડી મૂકવો, એ દેશદ્રોહ કરવા બરાબર છે. હું આપને અર્જ કરું છું, કે એને ક્યદ કરો, એને શૂણીએ ચઢાવો અને મને મારી ઉકદાર બીબી સ્વાધીન કરો.”

દિલશાદ પોતાના પિતાની પાસે જઈ બરાઈ અને બોલી,

“વાલિદે મેહેરખાં ! હું મરી જઈશ તે કબૂલ, પણ એની સાથે નહિ જઈ.”

સુલ્તાન કુલિખાંની મુદ્રામાં સ્ફૂર્તિ આવી. તેની આંખોમાં પૂર્વવત્ તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેણે નિષ્ક્રમ્ય સ્વરે કહ્યું,

“હજરત ! આપનું કહેવું સાંભળ્યું. જે કરવાનું છે, તે હું કરીશ; પણ અત્યારે તો હું મારી દીકરીને તેની મરજી વિરુદ્ધ કોઈના હાથમાં સોંપવાનો નથી. બલે-ને તેનો ખાવિદ આવીને કહે તેથી શું થયું ? હું જાણું છું કે, એક દીકરી તેના સ્વામીના ઘરમાં શોભે છે, એટલી તેના પિતાના ઘરમાં શોભતી નથી. બલેને પણ તેનો ખાવિદ ગરીબ હોય અને પિતા કોટચઢીશ હોય, તોપણ સ્વામી તે

સ્વામી, તે તેના શિરને તાજ છે; તેજ તેનું અદ્વિતિય બૂધણ છે. આપે દિલશાદ સાથે નેકાદ કર્યા છે તે વાત હું માનું છું, પણ અત્યારે તેનું મન સ્થિર નથી, તે એક વાત; અને બીજી વાત એ છે કે, તે રાજખૂશીથી આપની સાથે પરણી નથી. તેના લગ્ન કરવામાં નહોતો હેતુ હતો. તે કઠોર કર્તવ્યના અનુરોધે આપની સાથે લગ્નમાં જોડાઈ. તેના અંતરમાં આપનો વાસ નથી. તે આપને ચાહતી ન હતી, એ વાતથી આપ અજ્ઞાત ન હતા. આપ સારી રીતે જાણતા હતા કે, દિલશાદનું દિલ આપના દિલની સાથે આલિંગી શકતું નથી. તે જાણીબુઝીને તે આપની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાઈ, તે માત્ર એક વૃદ્ધ માણસની આશુ ખચાવવા ખાતર. જે શરતથી તે આપની સાથે લગ્નમાં જોડાઈ તે શરત પાળવામાં આવી નથી, એ વાત આપનાથી પણ નાકબૂલ થાય એમ નથી. ખચર એટલું છતાં હું કહું છું કે, જ્યારે હું ચરંગુલ પાછો ફરીશ, તે વખતે મારી સાથે તે આવશે, અને જો આપ તેનું દિલ આપની તરફ વાળી શકશો, તો સારી વાત છે. હું આપના હક્કની ના કહેતો નથી. જો હજરત ઇકામુદ્દીલાની વાત કહેતા હો, તો તે બાબતનું શું કરવું તે હું સારી રીતે જાણું છું. હજરત અમીર-ઉલ-ઇના-યતખાં તેનો ન્યાય કરશે. જો તે નિર્દોષ ઠરશે તો ઠીક છે. ગમે તેમ પણ આજ તેમણે ધણી બહાદુરી બતાવી છે. દરગાહમાંના અનાથ માણસો અને સ્ત્રીઓની રક્ષા તેમને લીધે જ થઈ શકી છે. એમણે જો પોતાની ઇંદગી જોખમમાં નાંખી જનનની પર્વા કર્યા વગર તે નિર્દોષ સ્ત્રીઓ અને પવિત્ર પુરુષોની જન બચાવી ન હોત, તો આજ તેઓ બેહોશતને માર્ગે ગયા હોત, અને તે સાથે આ મારી લાડકી કન્યા, આપની સ્ત્રી પણ જીવંતશીન થઈ હોત. તે જીવતી છે તે એમની દિલેરીનું પરિણામ છે.”

કોઇની આગ પગથી માયા સુધી વ્યાપી. મલેક સુબારકનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે આવેશમાં કહ્યું,

“આ નીચને હાથે બચવા પામી, તેના કરતાં લૂટાચૂંકોને હાથે મરી ગઈ હોત તો વધારે બેહોશ હવું. હજરતે આલમ! હું માત્ર એટલું જ માગું છું કે, આપને એની બાબત જે કરવું હોય તે જલ્દી કરી નાખો. તેણે ગમે તેવાં શૌર્યનાં કામ કર્યાં હોય, તેણે કિસ્સાના બચાવને માટે બહેન પોતાની શમશેર વાપરી હોય, દરગાહના રક્ષણને માટે બહાદુરીથી લડ્યો હોય, તેણે પવિત્ર ફકીરોની જન બચાવી હોય, કે તેણે નિરાધાર સ્ત્રીઓની આશુ જાળવી હોય; તેથી શું? તે જાણી છે, ચોર છે, લૂટાક છે, અને તે ઉપરાંત તે હવસપરસ્ત છે એની કોઇથી ના પડાય એમ નથી. મારી તરવાર પણ તેના શરીરને સ્પર્શ કરે તો દુષિત થાય. હું તેના શરીરને પણ સ્પર્શ કરવામાં પાપ સમજું છું. તેને માટે એક જ શિક્ષા છે, અને તે એ કે, કાંતો તેને શણીને માંચડે ચઢાવવો વા તેને કલ કરાવવો, વા જીવતો ગરદન મારવો. આપે તેની પૂંઠ પકડી, કારણ કે તે જાણી છે, એમ આપ જાણો છો. હું તેની પાછળ ધાવો, કારણ કે તેણે મારી સ્ત્રીની અસ્મત લૂંટવાને કોશિશ કીધી છે. આ બધું રહ્યું, પણ તે સંસ્તનતનો અને આલમપનાહનો પણ ગુન્હાગાર છે. તેના શિરને ઠોકરોથી ઉડાવો, તેની આંખોમાં શૂળી લગાવો, તેના—”

“બસ હજરત! આપની જાનને જરા કાબુમાં રાખો, નહિ તો બે-લગામ ઘોડાની માફક ક્યાંની ક્યાં જતી રહેશે,” ઇનાયતખાંએ કહ્યું.

“હજરત મુબારક!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “મને મારું કર્તવ્ય શિખ-વવાની જરૂર નથી. હું તે બરાબર સમજું છું. ટુંકામાં એટલું જ કે, હું તેનો ન્યાય આ ઉમરાવના હાથમાં સોપું છું. જે તેઓ નિર્દોષ કરે અને છટી બચે તો તેમાં મને કોઈ જાતનો વાંધો નથી. જે તેઓ ગુન્હાગાર સાબીત થાય તો તેની સજા તેઓ ભોગવશે. આપનું તેણે જે કંઈ અપમાન કર્યું હોય, આપની આબુપર ઇલ્તમ લગાવ્યું હોય, તો તેનો બદલો આપ પછીથી ફાવે તેમ લેજો. તેની દિલેરી આજ બધાને રોશન છે. તે એક સચ્ચા સિપાહસાહાર છે, અને તેની સાથે આવવામાં દિલ્લશાદની પવિત્રતાને કોઈ પણ જાતનું કલંક લાગતું નથી.”

મલેક મુબારકે કદુ હાસ્ય કર્યું અને સ્ફુરિત અધરે કહ્યું,

“આ બદલવસની સાથે આવનાર સતી હોય તો, તેને પણ અવશ્ય કલંક લાગે.”

“હજરત!” ઇનાયતખાંએ કહ્યું, “આપ દિવાના થયા છો કે શું, તે ખુદા જાણે. આજ આપ આમ લવો છો, તે ઠીક નથી. હજરત ઇક્રામુદ્દીલાએ આજ કેટલાકની લટાઈ જતી અસ્મદ બચાવી છે. તેઓ એક મરાઠ્ઠર ઉમરાવ છે. તેઓ નિષ્કલંકિત છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું. તેઓ નેકચલન અને સાફ દિલના માણસ છે. તેઓની અત્યાર સૂધીની કારકિર્દી નિર્મળ છે, એ સારી આલમ જાણે છે.”

“લિલ્લાહ!” મલેક મુબારક બોલ્યો, “આપ સર્વે જાણે મારી વિરૂદ્ધ એકસંપ કર્યાં હોય એમ લાગે છે. ખરેખર તે ગમે તેમ હો, પરંતુ હું મારા નિશ્ચયથી જરા પણ ડગવાનો નથી. હું આજ આને મૃત્યુશરણુ પોહોંચાડવાનો, અને મારી સ્ત્રીને મારે ત્યાં લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી આવ્યો છું. એ નિશ્ચયની આડે કોઈ આવી શકશે નહિ. પણ તે બલે શાહ હો તો શું? સારી દુનિયાની સજ્જતનતનો સ્વામી હો તો શું? હું આજ મારો કૃતનિશ્ચય પાર પાડીશ. મારી હકદાર સ્ત્રીને લઈ આ કિલ્લામાંથી ખસીશ.”

“હજરત મુબારક!” ઇક્રામુદ્દીલા ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “મેં અત્યાર સૂધી આપ જે બોલ્યા તે શાંતપણે સાંભળ્યા કર્યું છે. આપે મને જેમ આવે તેમ વિશેષણો આપ્યાં છે. આ ઉમરાવોની સમક્ષ મારી આબુપર ઇલ્તમ લગાજ્યો છે, તે સર્વનો હિસાબ અત્યાર ચૂકવી આપવો પડશે. મેં અત્યાર સૂધી આ સર્વ મુંઝે મોંએ સાંભળ્યા કર્યું છે, પણ માણસની શાંતિની પણ સીમા હોય છે. ત્યારે હું આપના રૌનક મહેલમાં આવ્યો અને શાહજહાં સાહિબાને લઈ ગયો, ત્યારે હું સારી રીતે જાણતો હતો કે, તેઓ આપનાં વિવાહિત પત્ની નથી. હું તેમના સંરક્ષણ માટે આવ્યો હતો, અને ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે મારું આવવું વેળાસરનું હતું.”

“વેળાસર આવી પોહોંચ્યા! શાને માટે? શાથી બચાવવાને માટે?” જેસથી માટે પાડી મલેક મુબારક બોલ્યો.

“શર્મથી, પરોમાનીથી, બેઆબુથી અને બેઇજ્જતથી.”

મલેક સુબારક વિકરાળ વાધની થેઠે ધુરક્યો, તેણે પોતાનો હાથ તરવારપર મૂક્યો.

ધંકામુદ્રીલા પણ તેની સાથે દ્વંદ્વમાં હતરવા તૈયાર જ હતો. તેણે મલેક સુબારકના ગુસ્સાની પર્વા કર્યા વગર સ્થિરતાથી કહ્યું,

“હજરત! આજ આનો છેવટનો નિકાલ આવવો જોઈએ છીએ. એક જ વસ્તુના બે અભિલાષીઓ વચ્ચે મેળ કદિ થયો નથી, અને થાય, એ સંભવે એમ નથી. જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી સુબારકને માટે અહીં સ્થાન નથી. વા જ્યાં સૂધી હું હયાત છું, ત્યાં સૂધી દુનિયામાં તેને માટે જગા નથી. સુબારકનું કહેવું છે કે, શાહજહાદી સાહિબા એ તેમની પરણેલી સ્ત્રી છે, જ્યારે હું કસમ ખાઈ કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબાની શાદિ થઈ જ નથી. એ વાત ખોટી છે, અને એનો ભેદ જાણે છે. શાહજહાદી સાહિબા પોતાની દિલ ફરોશી કરવા કુલ મુખત્યાર છે. તેઓ હજી સૂધી કુંવારાં છે. હું કબુલ કરું છું કે, હું શાહજહાદી સાહિબાને પવિત્ર પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોઉં છું. એ પવિત્ર પ્રેમની ખાતર મારા પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પવા તૈયાર છું. તેનાં પવિત્ર નામને કલંક લગાડનારની છાતીનું લોહી પીવા આ તરવાર તૈયાર છે. હજરત! હું આપને વિનવું છું કે, અમારા બન્નેના ગ્રંથડાનો આજે જ નિકાલ આવે તો ઠીક. હું દ્વંદ્વમાં હતરવા મસ્તુત છું.”

“સાંભળો; સાંભળો; આ બદલવસ સ્પષ્ટ કહે છે કે, તે મારી સ્ત્રીને ચહાય છે,” મલેક સુબારકે કહ્યું.

“હું કહું છું કે, શાહજહાદી સાહિબા આપનાં સ્ત્રી નથી, અને હું તેમને જીગરે જાનથી ચહાઉં છું,” ધંકામુદ્રીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“પણ શાહજહાદી સાહિબા આપને ચહાય છે કે?” હજરત કુલિખાંએ પૂછ્યું. ધંકામુદ્રીલાએ જવાબમાં દિલશાદખાનમના સામું જોયું. દિલશાદના ગાલપર ગુલાબી હાથ ફરી નીકળી. વર્ષાવિધોત ચંપકકલિકા સમાન મુખપર અવશ્ય સૌંદર્ય રેખા ખેલવા લાગી. તે જણી થઈ, તેના શરીરના અવયવના ડોલનમાં કંઈ અપૂર્વ માધુરી જણાઈ. તેના પિતાની દૃષ્ટિ તેનાપર પળવાર ફરી.

“ખેટા! તું આ માણસને ચહાય છે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું. જેમ પુષ્પની કળી સેહેજ નીચી વળી જાય તેમ અવનત ચહેરે દિલશાદે જવાબ આપ્યો,

“હા, હું તેમને ચહાઉં છું. હું તેમને તનમન અર્પણ કરી ચૂકી છું.” સુલ્તાન કુલિખાંએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું,

“ત્યારે તું એમને ચહાય છે તેથી તું એમની સાથે ચાલી ગઈ કે?”

“ના,” દૃઢતાથી દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“જ્યારે હું શાહજહાદી સાહિબાને રૌનક મહેલમાંથી ઉપાડી લાવ્યો,” ધંકામુદ્રીલાએ જવાબ આપ્યો, “ત્યારે તેઓ મૂર્છામાં હતાં. જ્યારે હું રૌનક મહેલમાં ગયો, ત્યારે આ નીચ, શાહજહાદી સાહિબાપર પોતાનું બળ અજમાવવા તૈયાર થયો હતો. શાહજહાદી સાહિબાની ચીસ સાંભળી હું અંદર ગયો. અમારે બન્નેને દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું. મેં સુબારકને પરાસ્ત કર્યો, અને શાહજહાદી સાહિબાને છાકવી

આલ્થો. તે સમયે તેઓ શુદ્ધિમાં ન હતાં; પરંતુ જ્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ કદાચ આપની પાસે પાછાં ફર્યા હોત પરંતુ માત્ર એક કારણને લીધે તેઓ પાછાં ફર્યા નહિ, અને તે કારણ એ હતું કે, તેઓ એમ ધારતાં હતાં કે મારી પાસે એક પત્ર છે, કે જે પત્ર આપને લાખો મહોરની મૂલ્યનો છે. એ પત્ર મેળવવાની ખ્યાયશથી મારી સાથે આવ્યાં, નહિ કે તેઓ મને આહવાતાં હતાં તેથી. સંધિ મળતાં એ પત્ર પ્રાપ્ત કરવો એજ હેતુ તેમને મારી સાથે આવવાનું કારણ હતું.”

“તો શું તે પત્ર તેને મળ્યો?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“ના,” ઇકામુદ્દીલાએ જવાબ વાળ્યો.

“તો શું તે પત્ર આપની પાસે છે?”

“હા, હા. તે મારો હતો, અને મારી પાસે છે.”

સુલ્તાન કુલિખાંની આંખ મલેક સુબારકની આંખને શોધવા લાગી. બન્નેની આંખ તરવારની આણીની માફક એકમેકની સાથે અથડાઈ યુદ્ધ કરવા લાગી.

“હજરત!” મલેક સુબારકે કહ્યું, “આ જસૂસની છંદગી વધારે લંબાવવામાં સાર નથી. આપ જલ્દીથી તેને શિક્ષા ફરમાવો કે, બધી વાતનો છેડો આવી જાય. આમ ચોળીને વાતને ચીકણી કરવામાં ફાયદો શો છે? વખત જાય છે, અને આમ વખત વિતાડવામાં લાભ શો? તે જસૂસ છે, તે ચાર છે, તે દગાબાજ છે, એને એની શિક્ષા ભોગવવા દો. એવા આદમીને જીવતા છોડવામાં તમને લાભ નથી, રાજ્યને લાભ નથી, અને કોઈને પણ લાભ નથી. તેને મરવા દો; પછી તે કાગળ તમારી કે મારી પાસે આવશે જ.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. સર્વ જણ જાણે કંઈ વિચારમાં હોય, અને શું કરવું તેની સમજણ ન પડતી હોય તેમ શાંત રહ્યા. ત્યાં એવી શાંતિ વ્યાપી કે, એકમેકના હૃદયનો ધબકારો સાંભળવા લાગ્યા. આખરે સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાના મનના વિચારને ખંખેરી નાંખ્યા, અને જાણે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયા હોય તેમ એકાએક કહ્યું,

“ખારે! હજરત ઈનાયતખાં?”

“હા, હજરત! કંઈ આજ્ઞા?” ઈનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ માણસનો ઇન્સાફ કરવાનું કામ હું આપના હાથમાં સોંપું છું,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

“જેની આજ્ઞા.” ઈનાયતખાંએ જવાબ વાળ્યો. ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### દોષિત ઠયો

ઇકામુદ્દીલાની તપાસ શરૂ થઈ. ઇકામુદ્દીલાને સુલ્તાન કુલિખાં અને દિલ-શાહના સામે હથેલો જોઈ, મલેક સુબારક મૂંઝામાં હસવા લાગ્યો. દિલશાહ પોતાના પિતાની આડમાં બેઠી હતી. તેની કરુણ દૃષ્ટિ ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી હતી. અહા! એ દૃષ્ટિમાં અત્યારે કેટલા ભાવ જણાતા હતા. તેના માનસપટપર ઇકામુદ્દીલાની છબી અંકારી ગઈ હતી. ઇકામુદ્દીલાને આજ તે અપૂર્વ શોભાથી સજ્જનચમાન જોવા લાગી. આજ એર તેનો સમસ્ત દેખાવ તેના મન-

કાનનમાં અપૂર્વ ભાવ કુસુમ વિકસાવતો હતો. તેનું હૃદય પ્રેમથી ચડકી ઉઠતું હતું. કોણ જાણે આજ તેના મનમાં શરદ્ નદીના પ્રવાહ પેઠે પ્રેમનો પ્રવાહ મળજ અને પ્રમત્ત બેગથી વહેતો હતો; તે બંધનસ્વથી કાંકાના કકડા કરતો ફેલાતો ધાવતો હતો. મનમથ તેના મોહન સ્પર્શથી શરીરમાં અપૂર્વ તનમનાટ જન્યત કરતો હતો. આજ પૂર્વે તેણે આવા ભાવ કદિ અનુભવ્યા ન હતા. અહા! આજ કંઈ નવીન અપૂર્વતા તે તેનામાં જોતી હતી. તેનો આત્મા તેના આત્માને જઈ જોરથી આલિંગતો હતો. તે અપૂર્વ મધુર માદકતા અનુભવતી હતી. તે મનમાં, બહાર અને આસપાસ ઇકામુદૌલાની ભૂતિ દેખતી હતી.

ઇકામુદૌલા અસ્તવ્યસ્ત કપડામાં ઉઘાડે માથે સ્થિર દૃષ્ટિથી ઇનાયતખાંની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેનો શાંત વીરોચિત દેખાવ જોનારના મનમાં માનની લાગણી જન્યત કરતો હતો. તેની લઢણમાં અને દેખાવમાં એક પ્રકારની એવી બળ્યતા ભાસતી હતી કે જેને અપમાન, ભર્ત્સના સ્પર્શ કરતાં ન હતાં. તે શાંત ચિત્તથી, નિડરતાથી ઉભો હતો. વધસ્તંભપર જવાની તૈયારી વખતે પણ તેના દિલમાં જરા પણ ચિંતા થશે નહિ તેમ તે દેખાતો હતો.

“હજરત! આપનું ઇસ્મ મુબારક!” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“આ કમતરીનને ઇકામુદૌલા કહે છે,” તેણે જવાબ આપ્યો.

“વ્યવસાય!” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“વ્યવસાય! સિપહસાલારી, શાહની સેવા, ખીજે શો?”

“આપને વરંજુલમાં આવવાનું પ્રયોજન?”

“પ્રયોજન! સસ્તનતના કામે અહીં આવ્યો હતો. વકીલ ઉલ-સસ્તનતના ફરમાનથી કંઈ રાજકીય કામકાજને માટે આવવું થયું હતું.”

“ભસૂસી કરવા?” ઇનાયતખાંએ પૂછ્યું.

“હ, ના. હું મારા આકાનો હુકમ બજાવવા આવ્યો હતો.”

“કાની સાથે આપને કામ હતું?”

“ખેહબદ-ઉલ-મુલ્ક હજરત સુલ્તાન કુલિખાં સાથે?”

“આ શું ખરી વાત છે?” ઇનાયતખાંએ સુલ્તાન કુલિખાં તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી કહ્યું સુલ્તાન કુલિખાંએ ડોકું ઘુણાવ્યું અને કહ્યું,

“એ સાચી વાત છે. હજરતનું અહીં આવાગમન કંઈ શાહી ફરમાનને લીધે હતું.”

“હજરત!” ઇનાયતખાંએ સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોઈ કહ્યું, “તો આપ આ સિપહસાલાર વિરુદ્ધ શું કહેવા માગો છો તે જણાવો.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ પોતાને જણાવવાનું હતું તે જણાવ્યું.

“આપને આ તહોમતની વિરુદ્ધ આપના બચાવમાં કંઈ કહેવું છે?” ઇનાયતખાંએ ઇકામુદૌલા પ્રતિ દૃષ્ટિ ફેરવી પૂછ્યું.

“કંઈ જ નહિ,” ઇકામુદૌલાએ લાગણીરહિત સ્વરે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો; “આ તહોમતમાંથી જેણે મારો ઇશ્કારો કર્યો હોત; શાહજહી સાહિબખાની સાદી થઈ નથી, એમ પૂરવાર કર્યું હોત, જેના એક બોલથી આ સર્વ તોફાન સરી ગયું હોત, તે માણસ અત્યારે હયાત નથી. હું નિર્દોષ છું, એટલું જ મારું કથન છે, અને એ કથન એ જ મારો પૂરાવો.”



મલેક ખુબારકના ચેહેરાપર વિનય અને આનંદની ચમક છાઈ. તેની આંખો થનથન નાચવા લાગી.

“સાહબે આલમ !” મલેક ખુબારકે કહ્યું, “આપ જોઈ શકશો કે, આ કયદી બચાવનો પૂરાવો રબૂ કરવા અસમર્થ છે. નાહક વખત વિતાડવામાં શો સાર છે? સિપાઇઓને બોલાવો, અને તેને તેઓને સ્વાધીન કરી દો. ખૂનની સજા સિવાય બીજો માર્ગ એને માટે નથી.”

ધનાયતખાંએ આ બકવાદ તરફ લેશ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર સુલ્તાન કુલિખાં તરફ જોયું અને કહ્યું,

“હજરત ! આને શી સજા ફરમાવવી, એ આપના હાથમાં છે. તેને તેની પોતાની છંદગી પાછી સોંપવી કે નહિ એનો નિર્ણય આપ પોતે જ કરી શકશો. પણ ગરીબપરવર ! આપ સજા ફરમાવો ત્યાર પહેલાં એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવા હું આપને અરજ કરું છું કે, આ ઉમરાવ બહાદુર છે. તેણે આજ આ કિલ્લાના બચાવને માટે પોતાનો પ્રાણ ખરચવા પાછી પાની કરી નથી. તેણે આજે આપણાપર ઉપકાર કર્યો છે, અને કંઈક અંશે સલ્તનતની સેવા પણ કરી છે.”

“હજરત !” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “આપ દિલેર છો એ વાત હું કબુલ કરું છું. દિલેરીનો હું આશક છું. ગુલુની કદર કેમ કરવી, એ હું સારી રીતે જાણું છું, પણ હજરતને હાથે એક એવો ગુન્હા થયો છે, કે જેને માટે સખ્ત શિક્ષા થવી આવશ્યક છે. તેઓએ કોઈ માણસની વિરુદ્ધમાં ખટપટ કરી હોત તો જૂદી વાત હતી. તેઓને હાથે બીજી જતનો ગુન્હા થયો હોત તો હું રહમદિલીથી વિચાર કરત, પણ ખુદ સલ્તનતની સામે, આલમપરવર સુલ્તાનની વિરુદ્ધમાં બાગાતિ કરવાનો આરોપ છે, અને તે ઘણો જ ભયંકર છે. આપણે આપણા ન્યાયશીલ સુલ્તાનનું અને રાજ્યનું હિત પ્રથમ જોવું જોઈએ. દેશહિત આગળ આપણે આપણો પોતાનો સ્વાર્થ બાજુએ રાખવો જોઈએ. દેશના કામ આગળ સ્વાર્થને લાત મારવી જોઈએ. હજરતે દેશની વિરુદ્ધ, દેશહિતની આડે આવે એવું કામ કર્યું છે, અને જો એવું કામ મારા પોતાના દીકરાએ કર્યું હોય તો તેને માટે પણ હું એક જ શિક્ષા ફરમાવું, અને તે ફાંસીની. બીજી એને માટે સજા નથી. સહુથી પ્રથમ આપણો સ્વદેશ, અને સ્વદેશનું હિત. તેની આગળ બીજી બધી વાત તો યઃકશ્વિત છે, ખરું કે નહિ ?”

“બરાબર છે. આપનું કહેવું યથાર્થ છે,” ધનાયતખાંએ ડોકું ધુણાવી કહ્યું, “આપણે આખી છંદગી આ દેશના લાભ માટે ગાળી છે. આપણે આપણું જીવન સ્વદેશસેવાને માટે અર્પ્યું છે, અને સ્વદેશની સેવા એ જ આપણી છંદગીનું પરમ વ્રત છે. એ વ્રતની સાધનામાં છેલ્લા આસ સૂધી રહેવું, એ આપણું કર્તવ્ય છે. દેશહિતના શત્રુને, દેશદ્રોહીને તેની શિક્ષા અવશ્ય ભોગવવી જ જોઈએ.”

“હજરત !” સુલ્તાન કુલિખાંએ ગંભીર અવાજે કહ્યું, “આપનો ઇન્સાફ ચોઈ ચૂક્યો છે. આપને આપના બચાવને માટે જે કંઈ કહેવું હોય, આપને આપના બચાવને માટે જે કંઈ પૂરાવો આણવો હોય, જે કંઈ સખ્ત રબૂ કરવી હોય તે કરવાની તક આપને આપવામાં આવી હતી. આપ આપનો બચાવ કરવા અસમર્થ નીવડ્યા છો. આપ ખાનદાન વંશના છો,

પુદ્ધિશાળી છે, અને વિદ્યાથી વંચિત નથી. આપના જેવી સ્થિતિના માણસોએ પોતાનું વર્તન યોગ્ય માર્ગે વાળવું જોઈએ. એક અજ્ઞાન માણસને હાથે આવે દોષ થયો હોત તો જાહેરી વાત હતી, પરંતુ આપના જેવાને હાથે આવે ગંભીર ગુન્હા એ વધારે ગંભીર કરે છે. ખીજાઓ અજ્ઞાન, અને અણસમજણનું બાહાનું રજૂ કરે, પણ આપને તો ઈશ્વરે તેહું કંઈ કારણ આપ્યું નથી. આપના ઉપર ગુન્હો પૂરવાર થયો છે, અને તેને માટે એક જ શિક્ષા છે. આ ગંભીર ગુન્હાને માટે, રાજ-દ્રોહને માટે આપને મૃત્યુની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે. આ કિસ્સાના પટાંગણમાં મૃત્યુની સજા અમલમાં મૂકવામાં આવશે.”

ધકામુદૌલાએ શાંત ચિત્તે આ સર્વ સાંભળ્યું. તેની મુદ્રામાં લેશ પણ વિકાર થયો નહિ, પણ આ સજા સાંભળતાં દિલશાદનું દિલ તટ્ટી ગયું. તે એકદમ ઉભી થઈ બોલી, “યા ખુદા! આ હું શું સાંભળું છું? શું આપ સર્વ આ હજરતને મોતની સજા ફરમાવો છો? તે કદિ બનશે નહિ. હું તેમને મરવા નહિ દઉં. અગર જો આપ એમને ફાંસીએ ચઢાવશો, તો હું પણ સાથે ફાંસીએ ચઢીશ. હું તેમને વળગી રહીશ. હું તેમને બાઝી પડીશ, અને સાથે જ બહેશતમાં જઈશ.”

ઇનાયતખાં ઉભો થયો. દિલશાદને ખભે હાથ મૂકી તેને સમજાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, પણ દિલશાદ મોટેથી બોલી ઉઠી,

“નહિ, નહિ, કદિ નહિ. હું અહીંથી દૂર ખસવાની નથી. હું મારા મન-મંદિરના પૂજારીને છોડીશ નહિ. આ છેલ્લી ધડીએ આ મોતની. અણીપર હું તેમને એકલા જવા દઈશ નહિ. આપ એકના માણુ લ્યો, તો તેની સાથે ખીજના પણ માણુ લ્યો. હું ના કહેતી નથી. હું સહગમન કરીશ.”

અલેક ખુબારક ઉઠી ઉભો થયો. ઇનાયતખાંની પાસે આવી તેણે કહ્યું,

“હજરત! આપ રહેવા દો. હું સમજાવી લઈશ.”

વિકરાળ અને ફાટે ચેહેરે, ગુસ્સાથી દિલશાદ બોલી,

“નહિ, નહિ, હું આપની ખીખી નથી. હું આપની ખીખી થઈ તેના કરતાં મરણ પામું એ હજરત દરજ્જે બહેતર છે. આપના શરીરને સ્પર્શ કરવામાં પણ પાપ છે. હું માથાપર વીજળીનું પડવું સહન કરીશ, શળીપર ચઢીશ, આંખોમાં તીર ભોંકાશે તો તે મંજૂર કરીશ, ગળાપર સમશીરના ધા સહીશ, બળતી આગમાં ફૂદીશ, યા તો ધકામુદૌલા સાથે જીવતી કબ્રમાં દટાઈશ; પણ હું કદિ રૌનક મહેલનું મોં નહિ જોઉં. આવ, મોત! જલ્દી આવ, હું તારા ચંડા હાથથી આ કાળજીની આગને ખુઝાવ. મને તારી શીતળ છાયામાં લઈ લે, કે આ દુનિયાનાં દુઃખનો પાર આવે.”

દિલશાદની બોલવાની છટા, તેના શબ્દોમાં રહેલી ધૂણા, અને તિરસ્કારની તીવ્રતમ લાગણી, અલેક ખુબારકના આત્મામાં શૂળો ભોકવા લાગ્યાં. તેના મોંમાંથી શબ્દો નીકળ્યા નહિ. તે ધ્રુજતે શરીરે ને કોંઈક મુદ્રાએ દિલશાદના સામું જોઈ રહ્યો.

ક્ષણવાર પછી તે સેજ શુદ્ધિમાં આપ્યો અને બોલ્યો,

“બાતુ! તે પાક પરવરદિગારનો આભાર માનો કે, હું આપના ખતા સામું જોતો નથી, અને ગઈ ગુજરી વીસરી જઈ છું. એટલો હું બલો છું, કે તમારા દોષને દરગુજર કરી, હું માફી આપવા તૈયાર થયો છું.”

“મને માફીની જરૂર નથી. મેં માફી માગવા જેવો ગુન્હા કર્યો નથી,” દિલશાદે જવાબ આપ્યો.

“આપે શો ગુન્હા કર્યો છે તે સારી આલમ નાણે છે,” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“સારી આલમ નાણી હો તો નાણવા દો. મેં કંઈ ગુન્હા કર્યો નથી.

તે પાક પરવરદિગાર સારી રીતે નાણે છે. પરંતુ હજરત! આપના ગુન્હા, આપનું વર્તન, અને આપનો સ્વભાવ બરંગલમાં રોશન છે. જે તેઓ ન નાણતા હોય તો હું સારી રીતે નાણું છું, અને આપની ઇચ્છા હોય તો અત્યારે જ નાણાઉં,” દિલશાદે મરડાટમાં જવાબ વાળ્યો.

મલેક મુબારકે હોઠ કરચ્યો. તે કંઈ બોલ્યો નહિ, પણ કાણેક પછી સુસ્તાન કુલિખાં તરફ ફરી કહ્યું,

“મારે આ માણસ સાથે જરા ખાનગી વાતચીત કરવી છે, અને તે મારે હું આપની રજા માગું છું.”

સુસ્તાન કુલિખાંએ ડોકું ધુણાવ્યું. મલેક મુબારક ઇકામુદ્દૌલાની પાસે સચો અને તેને ફાસલાવતો હોય એમ કહેવા લાગ્યો,

“અય દિલેર સિપહસાલાર! આપની પાસે એક પત્ર છે, જે મારી પાસેથી ચોરાઈને આપની પાસે આવ્યો છે. આપ કહો છો, કે એ પત્ર આપનો છે, પરંતુ જે ઘડી પછી એ પત્ર આપને જરા પણ કામે લાગવાનો નથી. જે એ પત્ર આપ મને સ્વાધીન કરે તો હું આપની હિંદગી બચાવી લઉં, અને કહો તો આપને આ બંધનમાંથી મુક્ત કરે. આ કાગળ મારા હાથમાં મૂકો, અને આપ છટા થયા એમ સમજો. હજરત! કહો, આપને શું પસંદ છે? તાહક જન ગુમાવવી એ, કે સ્વતંત્ર થઈ આ દુનિયામાં અયરા આરામ, માન ઇકામથી દિવસ ગુજરવા એ?”

ઇકામુદ્દૌલાએ મલેક મુબારક તરફ નજર કરી. તે નજરમાંથી કોંઈના શર છટતાં હતો. તેને મારું, તેનો જન લઈ એમ તેને થતું હતું, પણ તે કરવાનો અત્યારે સમય ન હતો. આણી તરફ દિલશાદ તેની પાસે લલી હતી. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો હતો. તેની મુદ્રાપર દુઃખ અને ચિન્તાની ઝાંખ છવાઈ હતી. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતી હતી. શા વિચાર કરતી હતી? ઘડી જે ઘડીમાં સિપાઇઓ આવી જોર જીલમથી ઇકામુદ્દૌલાને લઈ જશે, ને તેના માણસો અણિદાન આપશે. તેણે તેની કલ્પનામાં સિપાઇઓને આવતા જોયા. તેઓ બળજબરીથી તેના હાથમાંથી ઇકામુદ્દૌલાને લઈ ગયા. તેઓએ એક તરવારના ઝટકાથી તેનું માથું અલગ કરી નાંખ્યું. તેનું શરીર લોહીની છાંયથી છવાઈ ગયું. આ વિચાર આવતાં તે એકદમ ચીસ પાડી, ઇકામુદ્દૌલાને ગળે વિજળીના વેગથી વળગી પડી.

“ના, ના હું તમને નહિ મરવા દઉં,” તે બોલી ઊઠી.

સુસ્તાન કુલિખાં તે વૃદ્ધ ઉમરાવ, જેનું સારું જીવન પોતાના સ્વામીની સેવામાં વ્યતીત થયું હતું; પોતાના માલિકની ઇચ્છા, એ જ જેને મન આજ્ઞા હતી; દેશની સેવા એ જ જેની હિંદગીનું વ્રત હતું; તે ત્યાં આવી ઉભો.

દિલશાદના એક શબ્દપર ઇકામુદ્દૌલાએ તે પત્ર મલેક મુબારકના હાથમાં મૂકી દીધો હતો; કારણ કે, તે દુષ્ટ મહત્વાકાંક્ષી માણસ દિલશાદને પણ છોડી દેવા તૈયાર હતો. પણ જે તે પત્ર તેના હાથમાં જતો તો તેનું શું પરિણામ આવત? સુસ્તાન કુલિખાંનું શું થાત? એ ખરી વાત હતી કે, સુસ્તાન કુલિખાંનો તેની પુત્રીપર અતુલ સ્નેહ હતો, પરંતુ તે પોતાના કર્તવ્યને, પોતાની દેશદાઝને કતવ્યની આંડે આવવા દેતો નહિ. તેણે પોતે જ કહ્યું હતું કે, “દેશ પહેલો અને

પછી બીજું બધું.” આ કારણને લીધે જ તેણે ઇકામુદૌલા, જેનાપર પોતાની પુત્રી નંનિસાર કરતી હતી, જેના વગર તેને હંદગી શુષ્ક અને ખારી લાગતી હતી, તે ઇકામુદૌલાને તેણે કડક સજા ફરમાવી હતી; અને પોતાની અંતરવ્યથાને દાખી દઈ દીકરીને દુઃખના ખાડામાં હડસેલતો હતો. સુલ્તાન કુલિખાની માન્યતા હતી કે, એણે જ તે કૌમતી કાગળો ચોર્યા હતા, તે બસૂસ છે, તે દુશ્મનનો માણસ છે, અને તે દેશના હિતની આડે આવે છે, માટે એને સજા કરવી એ મુનાસિબ છે.

દિલશાદ એક ટશે પોતાના બાવી મિયતમના સામું જોઈ રહી હતી. તેના આસોશ્વાસમાં ઇકામનો દમ ઘુંટોતો હતો; તેની રોરંગમાં તે રક્ત બની વહેતો હતો; તેના રોમેરોમમાં તેના નામના સૂર હકતા હતા. તેણે પહેલાં કદિ આવી લાગણી અનુભવી ન હતી. જેમ કોઈ નદીના પ્રવાહમાં સ્વેચ્છા વિરુદ્ધ તણાયો બચ તેમ તેનો આત્મા તણાયો જતો હતો. તેને લાગતું હતું કે, ગમે તેમ થાય તો પણ ઇકામુદૌલાને બચાવવો જોઈએ. અહા! તે તેને ચઢાતી ન હતી એવા પણ દિવસો હતા; તે તેને ધિક્કારતી હતી એવા પણ વખત હતો, અને પત્ર મળતાંની વાર તેની પાસેથી ચાલી જઈશ, એવા વિચારો પણ તેને આવતા હતા. પણ એ સર્વ ક્યાં જતું રહ્યું? પોતે જ દિલ ગુમાવી બેઠી. તેના પોતાનાપર તેની મોહન શક્તિની અસર પૂરેપૂરી નભી ગઈ. બચની વખતે તે તેને જ આશરે ગઈ હતી, અને તેના ભૂજબળથી તેણે તે બચનો પ્રતિહાર કર્યો હતો. અને અત્યારે? અત્યારે તેણે પોતાના દિલપરનો કાશુ ખોઈ દીધો હતો. ઇકામનાં શૌર્યે, ઇકામનાં ઔદાર્યે, ઇકામનાં સાહસે તેનાં દીલમાં અગ્નિ પેદા કર્યો હતો. એક પ્રેમના સખ્ત ઝંઝાપાત આગળ તેના બીજા વિચારરૂપી શુષ્ક પાંદડાં ખરી ગયાં હતાં. તેને આ વેળાએ ન હતી વરંચુલની પરવા, કે ન હતી તેને પિતાના સંરક્ષણની પરવા. તે માત્ર ઇકામને જ ઝાંખતી હતી, તેનો આત્મા ઇકામમય બની ગયો હતો. તે હળવેથી ઇકામુદૌલા પાસે ગઈ, અને તેની સોડમાં ડબી રહી. તેણે તેના સામું જોયું, અને તે તેના અંતરના ભાવ કળી ગયો.

“હજરત!” મલેક મુખારકે કહ્યું, “હજી પણ વિચાર કરો, જુઓ, આપના એ પત્રના આપવાથી આપનાપર રહમના વાદળમાંથી વર્ષાદ વરસશે. આપ છૂટી જશો. આપ ઇશક અને મુહબ્બતના દમ ભરશો, અને આપ ચઢાઓ છો તેને પણ મેળવી શકશો. હજરત! શિર સલામત પધડી જોતેરી, સમન્યા? આપને શું આપની હંદગી પ્યારી નથી? જોલો, આપ મોતને પસંદ કરો છો, યા હંદગીને ચઢાઓ છો? બેમાંથી આપને વધારે પ્યારું શું છે?”

કોણ જાણે, મલેક મુખારકના દિલમાં એકાએક આ શું થઈ આવ્યું? તે મસ્તાં સૂધી દિલશાદને છોડવા ચઢાતો ન હતો, પણ એક પત્રના બદલામાં તે તેને છોડવા રાજી છે, એમ એક ઇશારામાં જણાવી દીધું. અહા! સસ્તનતની, હાકમીની હવસ કેવી ખૂરી ચીજ છે!

“હજરત! શોઓ,” મલેક મુખારકે ફરીથી કહ્યું: “વિચાર કરવાનો વખત નથી. ‘હા’ કે ‘ના’ જલ્દી કહો. હંદગી યા મોત, શું પસંદ છે?”

“મોત,” ઇકામુદૌલાએ તેની તરફ જોઈ જવાબ આપ્યો. તે દાલનામાં કોઈ બોલ્યુંકર્યું નહિ. દિલશાદ એક ટશે ઇકામુદૌલાના સામું જોઈ રહી. તેણે પોતાના

અંગરખામાં હાથ નાંખ્યો, અને કંઈક તેમાંથી કાઢ્યું અને ઝટ લઈને તેના ચીરે-ચીરા કર્યા.

“હજરત મુબારક!” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું, “આપે કગાઈ કરીને એક સાદા પત્રપર દસ્તાખત કરાવી લીધા હતા. આપે આપનો સ્વાર્થ સાધવા માટે નીચ યુક્તિ વાપરી, દગાબાજીથી સુલ્તાન કુલિખાંની સહી કરાવી લીધી હતી; પણ તે પત્ર હવે આપના હાથમાં ફરીથી આવવાનો નથી. મેં સુલ્તાન કુલિખાંને હમૈશને માટે તમારા પાપી પંઝામાંથી મુક્ત કર્યા છે. તેઓ હવે તમારી ધમકીથી બીજે એમ નથી. આ પત્ર આ અગ્નિને સ્વાધીન કરું છું.”

મલેક મુબારક તે સગડી તરફ દોડ્યો, પણ ઇકામુદ્દીલાની તરવાર તેના કોષમાંથી મુક્ત થઈ, મલેક મુબારકની છાતીને આલિંગવા દોડી. આ જોતાં જ તે બેચાર ડગલાં પાછો ફર્યો.

ગભરાટ, શોક અને હતાશા થઈ નિરાશાના પૂતળાની માફક મલેક મુબારક હલો રહ્યો. તેનો ચહેરો સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો, પણ એક ક્ષણમાં તેના ગુસ્સાએ તેની બીજી લાગણીને હાંકી કાઢી. તે સુલ્તાન કુલિખાંને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો,

“આપે આ બદિસચર આદમીને ખૂનની સજા ફરમાવી છે. આ જનસૂસને શૂળીએ ચઢાવવા કહ્યું છે, તો જલ્દીથી એને જલ્દીદને સ્વાધીન કરો. એ ખરી વાત છે કે, આપના એ પત્રને બાળી નાંખી, આપને મારા પંઝામાંથી છોડવ્યા છે. પરંતુ તેમ કરવામાં તેણે આપની મહેરબાની મેળવવા આપને લાંચ આપવા ચલે કયો છે. તે જનસૂસ છે, નીચ છે, અને તેણે કિંમતી દસ્તાવેજો ચોરી હતા એ પૂરવાર થયું છે. હવે તેને ફરમાવેલી સજા આપ પાછી ફેરવી શકો એમ નથી.”

સુલ્તાન કુલિખાંએ લાલચોળ આંખોએ મલેક મુબારકના સામું જોયું.

“હજરત!” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “મને મારું કર્તવ્ય શિખવવાની આપને જરૂર નથી. હું તે સારી રીતે સમજું છું, અને જો મારે પોતાને છોડાવવો હોય, તો મને કોઈ શેકનાર નથી. મને તેમ કરતાં કોઈ અટકાવે એમ નથી. આપ કહો છે કે, એમણે તે પત્ર બાળી મને લાંચ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે; એ વાત તદ્દન ખોટી છે, હડહડતું જૂઠું છે. નીચતાથી, દગાબાજીથી પત્ર મેળવવો એ એક જૂદી વાત છે, અને અનાચારો હાથમાં આવેલાં એવાં સાધન ન વાપરતાં ઉદાર બુદ્ધિથી તેનો નાશ કરવો, એમાં દિલદરિયાવપણું કેટલું છે, તેની કદર હું સારી રીતે કરી શકું એમ છું. એમણે જે મહાન સ્વાર્થત્યાગ કર્યો છે, તેની કિંમત હું સારી રીતે કરી શકું છું, અને ઇચ્છું છું કે, પરમેશ્વર કરે ને એમનાપર આવેલું તોહોમત ટળી જાય. તેઓ નિર્દોષ સાબીત થાય તો મને આખી દુનિયાનું શાન મળ્યા બરોબર આનંદ થાય. પણ શું કરું? ન્યાયના મોં આગળ હું લાચાર છું. મારા કર્તવ્યથી હું પાછો ડગી શકતો નથી, પરંતુ હું તે પાક પરવરદિગાર ગફુર રહિમને માર્થના કરું છું કે, તેઓને નિર્દોષ સાબીત કરી, તેમના માણ બચાવે. દિલશાદ મારી નૂરેનજરનું રક્ષણ કરવા હું સમર્થ છું. તેની મરજી વિરુદ્ધ, તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું તેને કોઈને સોંપવાનો નથી.”

મલેક મુબારક ઇનાયતખાં તરફ વળ્યો, અને કહ્યું,

“હજરત! આપે જ ઇન્સાફ કર્યો છે. આ માણસ દોષિત કર્યો છે, તો હવે

શિક્ષા અમલમાં મૂકવામાં વિલંબ થાય એ શા માટે જોઈએ? આપ સિપાઈઓને હુકમ કરો કે, આવીને આ કૈદીને અહીંથી લઈ જાય, અને શિક્ષા અમલમાં આણે.”

ઈનાયતખાંએ જવાબ આપ્યો નહિ. તે સુલ્તાન કુલિખાંના સામું જોઈ રહ્યો. સુલ્તાન કુલિખાંનું મન બારે વિમાસણમાં પચ્છું હતું. શું કરવું? તેની તેને સુઝ પડતી નહિ. ઇકામુદ્દીલાના વીરોચિત અને ગૃહસ્થોચિત વર્તનથી તેના દિલપર અસ્થર થઈ હતી; પરંતુ પોતાનું કર્તવ્ય જન્યૂત કરી, પથ્થર-સમાન હેયું કરી તેણે ઇનાયતખાંને કહ્યું,

“ધ્યારે અજીજ! ઇન્સાફ એ ઇન્સાફ છે. આ હજરતે આજે જે કામ કર્યું છે, તેને માટે હું સદા તેમનો ઝાણી રહીશ. મરતાં દમ સુધી હું તેમનું આ કાર્ય, આ સ્વાર્થત્યાગ વિસરીશ નહિ; પરંતુ હું ન્યાયના માર્ગથી એક ડગ પણ પાછો ફરીશ નહિ. ઇનાયતખાં! સિપાઈઓને બોલાવો. હજરતને મેં શિક્ષા કરી છે ખરી, પણ તે એક બહાદુર સૈનિકને ઉચિત માનથી તે શિક્ષા અમલમાં આણવા કહેજો.”

ઈનાયતખાં બહાર ગયો. દિલશાદ ચિસ પાડી પોતાના પિતાને પગે પડી, કાલાવાલા કરતી, રડતી રડતી કહેવા લાગી,

“અબ્બાજન! શું આપના દિલમાં રહમ નથી? શું આપનું હૈયું ફૌલાદનું છે? માનો, કે હજરતે આપના કિમતી દસ્તાવેજ ચોર્યા હતા; માનો, કે એઓ જનસૂસ છે; માનો, કે એઓ ચોર છે, પણ એમણે એક કાર્યથી એ સઘળું ઘોઈ નાખ્યું છે. એમણે એ કીમતી પત્રનો, એ બોલતા કાગળનો ઉપયોગ કર્યો નથી. એટલું જ નહિ, પણ ખીન્નને ઉપયોગ કરતાં અટકાવ્યા છે. જો એ ધારત તો એ પત્રવહે આપની હાકેમગીરી ઝુંટવી લેત, જો એ ધારતે તો આ શિક્ષામાંથી છૂટી જત, જો તેઓ મનપર લેતે તો આપના દુરમનના હાથ બમણા મજબૂત કરત; પણ તેમ ન કરતાં, જનના ભોગે તેમણે આપની આજુને જનજીવી છે. આપની હંદગીને બચંકર જોખમમાંથી ઉગારી છે. અબ્બા, ધ્યારે અબ્બા! આપ વિચાર કરો. દયાની ખાતર, એમણે આપને માટે શું કર્યું છે તેની ખાતર, કંઈ નહિ તો આપની આ દીકરી ખાતર, તેના માણુ બચાવો. હું પગે પડું છું; હું માત્ર આટલું જ માગું છું. શું આપ મારી એટલી માગણી કબૂલ નહિ રાખો?”

ઈકામુદ્દીલા આ દેખાવ તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. તેણે આંસુભર્યા વિલાયલા મોંએ તુષારબિંદુવેષિત મ્હાન કમળની શોબા ધારણ કરી હતી.

સુલ્તાન કુલિખાંને ચેહેરો બચ્ચ અને વિઝરરહિત બાસતો હતો. તે ચેહેરામાં દયાનો છાંટો જણાતો ન હતો, છતાં તે કરૂતાના સ્પર્શથી રહિત હતો. તેણે લાગણીરહિત સ્વરે કહ્યું,

“દિલશાદ! દિલશાદ! તું મારા ઘરનું અજવાળું છે, તું મારી નૂરેનજર છે, એ કબૂલ. પરંતુ જો દીકરીનો પ્રેમ મને બેઘમાની શીખવતો હોય, મને મારા કર્તવ્યમાર્ગથી બ્રજ કરતો હોય, મારા દેશરહિતની આરે આવતો હોય, તો મને તેવા પ્રેમની ગરજ નથી. ઓ ખોફનાક! અરે, મારા હૈયામાં શું થાય છે? અરે, મારા કાનમાં આ કોણ મધુરો ગજુગણાટ કરે છે? નહિ, નહિ; હું તે સ્વરપર ધ્યાન આપીશ નહિ. આવ, આવ; સખ્તાઈ! તું મારા હૈયાસ્પર્શી કિલ્લાપર પહેરો બર કે રહમદિલી તેમાં પ્રવેશ કરે નહિ.”

દરવાજે ઉઘડ્યો. ઇનાયતખાં અંદર દાખલ થયો. તેની પાછળ સિપાઇઓ પણ અંદર આવ્યા.

“ઉમરાવ સાહેબ! આમને મારો હુકમ કહી સંભળાવ્યો છે ને? તો બરસ. લઈ જવ આમને, અને શિક્ષા અમલમાં આવ્યો,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

દિલશાદ હઠી, દોડી, અને ઇકામુદ્દીલાને વળગી પડી.

“નહિ, હું નહિ મરવા દઉં,” તેણે કિકિયારી મારી કહ્યું; “જેણે હું જે મને કોણ અળગી કરે છે? જો હજરતને ફાંસીની સજા ફરમાવવી હોય, તો ત્યાર પહેલાં મને પણ તેજ સજા ફરમાવો. જો એમના શરીરને વીંધી નાખવું હોય, તો પહેલાં મારા શરીરને વીંધી નાંખો. મારા શરીરને વીંધ્યા વગર એમનું શરીર વીંધાવા નહિ દઉં.”

“લઈ જવ, જલ્દીથી લઈ જવ,” સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું.

ઇકામુદ્દીલાએ દિલશાદને હળવેથી છૂટી કરી, તેને હજરત ઇનાયતખાંને સ્વાધીન કરી. એક પ્રેમભરી દૃષ્ટિ નાંખી સિપાઇઓને ઉદેશીને કહ્યું,

“હું તૈયાર છું.”

સિપાઇઓના નાયકે આજ્ઞા કરી કે, સિપાઇઓ દારબંધ પટાંગણ તરફ ચાલ્યા. તેમની સાથે ઇકામુદ્દીલા જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી, પણ તે એક ઝાંખી પૂરતી.

દિલશાદ ઇનાયતખાંના હાથમાંથી છૂટી થઈ તેની પાછળ દોડવા ગઈ, પણ એટલામાં કોઈએ દરવાજો બંધ કર્યો. તે ઇકામુદ્દીલાના નામનો પૂકાર કરવા લાગી. ખારણાને ડોકવા લાગી. આખરે હતાશ થઈ તે પોતાના પિતા તરફ વળી બેઠી,

“શું આપને જરા પણ દયા નથી? શું આપ સર્વને કંઈ પણ કદર નથી? અહાહા! મરતાં મરતાં પણ જે ઉપકાર કરી ગયો તેનો આ બદલો! આ શું ઘટિત છે? યોગ્ય છે? ન્યાય્ય છે? પણ હાય! ઈશ્વરને ઘેર દયા નથી; નહિ તો આમ કેમ થાય? ઓ મારા ખુદા! હું આ શું જોઉં છું? મને મોત કેમ નથી આવતું?” એટલું કહી તેણે હાથવતી કપાળ કુટ્યું, અને મૂઝાઈ ખાઈ જમીનપર પડી.

આણી તરફ મલેક અખ્તારક તે સગડી કે જેમાં તે પત્ર ભસ્મીભૂત થયો હતો ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો. એ પત્ર જો તેના હાથમાં હોત તો સુલ્તાન કુલિખાં તેના સપાટામાં આવત, અને તેણે કંઈ નવું જીવું કરી બતાવ્યું હોત. કંઈ નહિ તો ચરંગુલમાં તેણે સત્તા, પોતાની સત્તા બેસાડી હોત. તેને આ સાંભરી આવતાં દિલમાં ચીરા પડવા લાગ્યા. તે પોતાના નસીબને દોષ દેવા લાગ્યો.

ઇનાયતખાં દિલશાદને પવન નાંખવા લાગ્યો, અને નોકરને બેલાવી શયન-ગૃહમાં તેને લઈ જવા આજ્ઞા કરી. સુલ્તાન કુલિખાં પાષાણનાં પુતળાની માફક નિસ્તબ્ધ, જાણે તેની વિચારની કે વાચાની શક્તિ ગુમ થઈ હોય તેમ ઉભો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૨૧ મું

## પ્રેમની ઉપા

ધંકામુદૌલા તે કિલ્લાના પટાંગણમાં ઉભો હતો. સામે સિપાઇઓની હારે ગોઠવાઈ હતી, અને તેમની બાજુમાં તેમનો નાયક ઉભો હતો. તે સુલ્તાન કુલિખાંની ફરમાવેલી સજ્જ અમલમાં મૂકવા તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પટાંગણમાં મસાલનું અજવાળું બડબડ બળતું હતું. રાત્રિ શૂન્યમુનકાર બાસતી હતી.

તે નાયકે ધંકામુદૌલાને ઉદ્દેશી કહ્યું,

“હજરત! આપ તૈયાર છો?”

શાંત ગંભીર સ્વરે પ્રત્યુત્તર મળ્યો,

“સેવક તૈયાર છે. મારે ખુદાની બંદગી ગુજરવી હતી તે હું ગુજરી ચુક્યો છું.”

તેઓ તેને લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શાંત મુદ્રાએ મૃત્યુને આલિંગન કરવા જનાર આ વીર નર તરફ સધળાની આંખ ચોંટી હતી. સધળાનું ધ્યાન એક ટશે એની તરફ વળ્યું હતું. દરવાજાપરના પહેરેગીર પણ આ દેખાવ જોઈ રહ્યા હતા. તેઓ એમાં એવા તો મરાગુલ થયા હતા કે, દરવાજામાં એક જણ તે વેળા દાખલ થઈ અંદર આવ્યું ગયું તેનું પણ જાન તેમને રહ્યું નહિ.

ધંકામુદૌલાનો એહેરો શાંત અને ગંભીર હતો. દિલશાદના પ્રેમે તેની અંતર-વ્યથા પર અમૃતસિયન કર્યું હતું તેથી તેની યાતના દૂર થઈ હતી. એક પ્રકારનો આનન્દ તેના મનમાં થયો હતો, અને તેના હૈયામાં એક પ્રકારની હિમત આવી હતી. મૃત્યુના બચની લેશ પણ છાયા તેના મોંપર જણાતી ન હતી. તે નિડરતાથી, નિઃશંકપણે પોતાની સજ્જ લોગવવા તૈયાર થયો હતો. તેનો આવો બાવ જોઈ કેટલાકના મનમાં તેને માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તે સિપાઇઓનો નાયક ફર સજ્જનો આદેશ આપવા જતો હતો. તેના મોંથી શબ્દો બહાર પડવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં એક માણસ ધંકામુદૌલા પાસે આવી સામે ઉભો.

“આપ કાણુ છો?” નાયકે પૂછ્યું; “આપને અહીં શું કામ છે? આપ કોઈ ફકીર જેવા જણાઓ છો?”

“નામદાર સુલ્તાન કુલિખાં ક્યાં છે?” તે ફકીરે સવાલ કર્યો.

“અંદરના ચોરડામાં હજરત ખીરાજે છે,” નાયકે જવાબ વાળ્યો.

“તો આપ મહેરબાની કરી નામવરને અરજ ગુજરો કે આપ અહીં પધારે. હું ઘણી અગત્યની ખબર લઈ આવ્યો છું. આ ખબર ઘણી જ જરૂરની છે, અને તે ખબરથી આ માણસની સ્થિતિ બદલાઈ જવાનો સંભવ છે એટલું જ નહિ, પણ એ ખબરથી હજરતને પણ આનંદ અને સંતોષ થાય, તો તે નવાઈ જેવું નથી.”

“તો શું આપ હજરતને અહીં તેડાવવા સહાઓ છો?” તે નાયકે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, હા, સિપાહસાહાર સાહબ!” ફકીરે જવાબ વાળ્યો; “આ ખુદાનો બંદો આપને એ જ અર્જ કરી રહ્યો છે.”

તરત જ એક સિપાઇને સુલ્તાન કુલિખાંને ખેલાવવા માટે મોકલવામાં આવ્યો. અને થોડીવારમાં સુલ્તાન કુલિખાં, ઇનાયતખાં અને મલિક સુબાઈક ત્યાં હાજર થયા.



“મને તેડવાને માટે આપે માણસ મોકલ્યો હતો?”

“હા, નામવર! આ બંદો આપના દર્શનનો ખ્યાયશમંદ છે. ગરીબપનાહ! કંઈક અગત્યની ખબર લઈને આવ્યો છું, માટે આપને તસ્દી આપવી પડી છે, જે માટે આપ મને ક્ષમા કરશો. આપ બહુને ખુશ થશો કે, આલમપનાહના ઇકબાલે ચારી આપી; દુશ્મનનાં મોં કાળાં થયાં, શાહે સસ્તનતની ફતેહ થઈ છે, તથા બાગી ઉમરાવો તેમને શરણ થયા છે, અને ગરીબપરવરે ઉદાર દિલથી તેઓને માફી બક્ષી છે, એટલું જ નહિ પણ બગીર પાછી બક્ષી તેમને તેમની પદ્વી પણ પાછી આપી છે. હું મારા આકા તરફથી આ ખત લાવ્યો છું. જેપરથી આપને સર્વ હકીકત વિદિત થશે,” એટલું કહી નમન કરી તે પત્ર સુલ્તાન કુલિખાના હાથમાં મૂક્યો. એક સિપાઈ મસાલ લઈ આગળ આવ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં પત્ર વાંચવા લાગ્યા. આપણે સુલ્તાન કુલિખાંને તે પત્ર વાંચવા દઈ જરા ઐતિહાસિક ખીના તરફ વળીએ.

વાંચનારને અમે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે શાહ મહંમદના વર્તનથી સસ્તનતના ઉમરાવોમાં ઘણો અસંતોષ ફેલાયો હતો, અને કેટલાક પ્રકટ-પણે સુલ્તાનનું સ્વામિત્વ ફેંકી દઈ સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા હતા. આ ઉમરાવોમાં દસ્તુર દિનાર નામનો હબસી ગુલામ, જેના હસ્તકમાં કુલબર્ગ, સાગર, આલંદ વગેરે પ્રાંતો અને લીમા નદીની પાસેના પ્રદેશની સુબાગીરી હતી. તેણે સ્વતંત્ર થવાને પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. આ હેતુ સાધવાને માટે તેણે રાજ્યના કેટલાક ઉમરાવોને પોતાના પક્ષમાં લેવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો અને કેટલાક તટસ્થ રહે તો શાહની સામેના પ્રયત્નમાં પોતાને ફતેહ મળે તે દરમ્યાન તેઓ તટસ્થ રહે એમ ધારી તેણે કેટલાક સ્તંભરૂપ ઉમરાવોને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધા હતા. મલેક અહંમદ બહેરીની તેણે મદદ માગી, જે તેણે ઘણી ખુશીથી સ્વીકારી; કારણ કે, દસ્તુર દિનાર એ દૃષ્ટિએ મલેક અહંમદ બહેરીનો બાઈ થતો હતો. ઇતિહાસના વાંચકોને એ વાત પરિચિત હશે કે વીર્ય-શાળી ઉમરાવ નિબમ-હલ-મુલ્ક, મલેક અહંમદ બહેરીના પિતાએ, દસ્તુર દિનારને નાનપણમાં પોતાનો છાકરો કરી લીધો હતો, અને આ કારણને અંગે તે દસ્તુર દિનારને લશ્કરથી સહાય આપવા પ્રસ્તુત થયો હતો. દસ્તુર દિનારની ઇચ્છા એ હતી કે, જે સુલ્તાન કુલિખાં આ કામમાં પોતાને મદદ આપે તો ઠીક, અને મદદ ન આપે તો તટસ્થ રહે તોપણ સંતોષજનક કામ પાર પડે, એટલા માટે તેણે પાયતખ્તમાંથી ઈકામુદ્દીલાને સંદેશ સાથે આ કાર્ય સિદ્ધ કરવા મોકલ્યો હતો. અને મલેક સુબારક જે દુધમાં અને દહીંમાં પગ રાખતો હતો તેને સાધી કામ લેવાનું હતું. આણી તરફ કાસિમ ખરિદ વછરે-સસ્તનત જેના હાથમાં શાહ રમકડું હતું, જે શાહને પોતાની મરજી મુજબ ન્યાવતો હતો, તે મલેક સુબારકખાંના સ્વભાવથી પુસ્તી રીતે વાકેફગાર હતો, તેથી તેણે અચરજિસાને બચસ તરીકે લ્યાં મૂકી હતી, અને તેની દ્વારા તે લ્યાંની હકીકતથી પૂરતો વાકેફ રહેતો હતો. આ પ્રમાણે દરેક જણ પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તત્પર થયા હતા. કાસિમ ખરિદને સુલ્તાન કુલિખાં પ્રત્યે સદ્ભાવ ન હતો, પરંતુ આવી વખતે શાહને કદાચ મદદ કરવા દોડી બંધ એ સંભવિત હતું, અને કદાચિત ઈકામુદ્દીલા પોતાના કાર્યમાં સફળતા પ્રાપ્ત ન કરે તો એમ બનવામાં

કંઈ મુશ્કેલી ન હતી. આ કારણને લઈને દસ્તુર દિનારે પોતાના એક જનસૂસને વરંગુલ મોકલ્યો હતો જેને આપણે કૂકીરના વેશમાં જોયો હતો. ફરીથી વળી દિલશાદ અને ઇક્રામુદ્દૌલા નસીમાબાદ તરફ જતાં હતાં ત્યારે તેમને તે રસ્તામાં મળ્યો હતો, અને દુરમનના માણસ સાથે લડતાં લયડીયાં ખાતાં તેઓ બન્ને નદીમાં ગળડી પડ્યા હતા. તે કીમતી દસ્તાવેજ ચોરવા અને સુલ્તાન કુલિખાને ત્યાં અટકાવવાની પેરવી માટે આવ્યો હતો; આપણે તેને ફરીથી મળીશું, પણ ત્યાર પહેલાં દસ્તુર દિનારે હડાવેલા બંડનું શું થયું તે જોઈએ.

કાસિમ અરિદ જે આ ઉમરાવોના કાબાદાવા તોડવાને માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો તેણે શાહની બંભેરણી કરી કે, મનસખદાર જેઓ તુર્કદારની સાથે રહેતા હતા તેઓ શાહી સત્તાનો અનાદર કરતા હોવાથી તેમને પાયતખ્ત બોલાવવા. આ પ્રમાણે હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો. આ સંધિ જોઈ દસ્તુર દિનારે પોતાના નામનો ખુલ્લો વંચાવ્યો અને પોતાની સ્વતંત્રતા જાહેર કરી, કેટલાક કિલ્લા કબજે કર્યા અને ત્યાંના અમલદારોને પદબ્રષ્ટ કર્યા. આ ખબર મળતાં જ કાસિમ અરિદે યુસફ આદિલની મદદ માગી. યુસફે પોતાના અમલદાર અબ્દુલકરિમ, દરિયા-ખાન વગેરેને મોકલી આપ્યા, અને અહમદશાહને અર્જ કરી કે તે પોતે શાહની ખીદમતમાં હાજર થયો હોત, પરંતુ તેમ કરવું કેટલાંક કારણોને લીધે ઉચિત નથી. પાછળથી યુસફ આદિલને ખબર મળી કે ખવાજ જહાં મલેક અહમદ ખહેરીના કહેવાથી મોટું સૈન્ય લઈ દસ્તુર દિનારને મદદ કરવા જાય છે; તથા મલેક અહમદ ખહેરી પણ સૈન્ય લઈ તેમને મળવા અને સહાય આપવા પ્રસ્તુત થયો છે. આ ખબર મળતાંની વાર યુસફ પંડે શાહની સેવામાં હાજર થયો. દસ્તુર દિનાર આઠ હજાર ઘોડેસ્વાર અને બાર હજાર પાયદળ, જે ખવાજ જહાંના હાથ નીચે હવું તે સૈન્યસહ સામેા થયો, પરંતુ નસીખે ચારી આપી નહિ, અને તેને સખ્ત હાર ખાવી પડી, એટલું જ નહિ, પણ તે કેદ પકડાયો. અહમદશાહે પોતાના વજીરની સલાહથી તેને ખાણુદંડની સજા ફરમાવી હોત, પરંતુ યુસફ આદિલ જે કાસિમ અરિદની પ્રબળ સત્તાને વધારે પ્રબળ થતી જોવા ઇચ્છતો ન હતો તેણે શાહનો આ વિચાર ફેરવી નંખાવ્યો. શાહને તેને માફી બખ્શવા અરજ ગુનરી, જે શાહે કબૂલ રાખી, અને તેને તેની તુર્કદારી પાછી અપાવી. મલેક અહમદ ખહેરીને આ સમાચાર મળતાં તે અડધે રસ્તેથી જ અહમદનગર ચાલી ગયો.

આમ જે બંડમાં સુલ્તાન કુલિખાને સામેલ કરવા માગતા હતા, અને તેના વિરુદ્ધ કાબાદાવા ચાલતા હતા, તેમાં ન તો સુલ્તાન કુલિખાં કંઈ બાંધ લઈ શક્યા વા ન દુરમનો કંઈ કરી શક્યા. ધરની ખટપટમાં તેઓ ત્યાં જ રોકાઈ પડ્યા.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ કૂકીર તરફ જોઈ કહ્યું:—

“ત્યારે આપ કૂકીર નહોતા પણ જનસૂસ છો, નહિ વારુ? મેં તમને કૂકીર જાણી માન આપ્યું અને જતા કર્યા; પણ તમે જનસૂસ થઈને પાછા ફર્યા?”

“નહિ નામવર!” કૂકીરે જવાબ આપ્યો, “હું તો અત્યારે એક પ્રતિનિધિ તરીકે આવું છું. જ્યારે હું આપને ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે રસ્તામાં બારે મુસિબત નડી. મને પ્રથમ તો ચિત્તાઓએ ફાફરી ખાવા માંડ્યો. તેમના સપાટામાંથી છૂટ્યો, ત્યારે બે બદમાશોએ મારાપર હુમલો કર્યો. એકને છોડવ્યો, પણ બીજો

તો ઝુડની માફ વળગ્યા. અમે બંને જાણ નદીમાં પડ્યા, પણ ખુદાની મહેરથી હું મારી જાન બચાવી શક્યો. રસ્તામાં મને બે માણસો આ તરફ આવતા મળ્યા. તેઓને મને શોધી કાઢવાનો આદેશ હતો, અને જો હું ન મળું તો આ ખત આપને પહોંચાડવાને તેમને ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. હજરત! આપ જોશો કે, મેં મારી ફરજ અદા કરી છે.”

“નીચ, બદમાશ! પાછા!” સુલતાન કુલિખાંચે કહ્યું; “પણ મારી દીકરીનાં લગ્ન તો તારે હાથે જ થયાં હતાં ને?”

“નહિ હજરત!” તે બસસે કહ્યું, “નામવર! શાહજાદી સાહિબાનાં લગ્ન થયાં જ નથી. હજી તેઓ કુંવારાં છે. આ વાતની આપને ખબર નહિ હોય, પણ હજરત ઇકામુદ્દૌલા આ વાત જાણતા હતા. મેં આ વાત ન જાણાવવા દશ દિવસ સૂધી મના કરી હતી. કારણ કે દશ દિવસમાં હું ક્યાંનો ક્યાં પહોંચી ગયો હોત તે આપના જાણવામાં આવત નહિ.”

“દિલશાદનાં લગ્ન થયાં નથી! એ શી રીતે?” સુલતાન કુલિખાંચે પૂછ્યું.

“હજરત! આ બંદાની ગુસ્તાખી માફ કરો તો બધી હકીકત આપને જાણાવું.”

“અત્યારે તો ગુસ્તાખી માફ કરવાની વાત કરે છે, પણ વળી વધારામાં ઇનામ પણ માગી લેને?” સુલતાન કુલિખાંચે કહ્યું.

“ઇનામ આપો તો નામવર! આપની દયા, આપના દયાળુ દૃઢ્યની કીર્તિ જહાંરેશન છે.”

“વારુ, પણ હકીકત શી છે તે તો જણાવ,” ઇનાયતખાંચે કહ્યું.

“હજરત! પણ ખતાની માફી કબૂલ છેને?”

“કબૂલ, કબૂલ, કંઈ નહિ તો જોઈ લેવાશે. તારી હકીકત શી છે, તે પ્રથમ જાણાવ.”

“વારુ તો ગરીબ પનાહ!” ફકીરે કહ્યું, “આપ આ પત્ર પરથી જાણી શક્યા હશે કે બંદો ખરેખર ફકીર નથી, પરંતુ બસસ છે. મને હજરત દસ્તુર દિનારખાંચે એક કડિન કામની સોંપરત કરી હતી, અને તે એ કે, આપના કેટલાક કોમતી દસ્તાવેજ મારે છૂપી રીતે કાઢી લેવાના હતા, અને આપને બંને તો અમારા પક્ષમાં સામેલ કરવા; નહિ તો, બીજી કંઈ બાજી રચી આપને આ વેળાએ શાહને મદદ કરવા જતા અટકાવવા. જ્યારે હું વરંગુલ આવ્યો ત્યારે કેટલીક હકીકતથી હું વાકેફગાર હતો, અને કેટલીક હકીકત ત્યાં આવી જાણી. આપને ત્યાં હું આવીને રહ્યો, ત્યારે આપે મારી સેવામાં એક બાંદીને રોકી હતી. આ બાંદીના કહેવાથી હું જાણી શક્યો કે, શાહજાદી સાહિબા દિલશાદખાનમ મલેક મુબારકખાં સાથે અંતરથી લગ્ન કરવા રાજી નથી, પણ કંઈક કારણસર તેઓ તેમ કરવા પ્રસ્તુત થયાં છે. તે બાંદીએ આ લગ્ન ન થાય તો ઠીક એમ ઇચ્છા દર્શાવી. આ ઉપરાંત બીજી બીના એમ બની કે, ખયરુન્નિસા જે જહોરમાં મલેક મુબારકખાંને ત્યાં રહેતી હતી, પરંતુ ખરેખરી રીતે તો તે સામા પક્ષમાં બળેલી હતી, અને જ્યારે તે કળી ગઈ કે, મલેક મુબારકનો વિચાર શાહજાદી સાહિબા સાથે લગ્ન કરવાનો છે, ત્યારે તેણે મલેક મુબારકખાંપર વેર લેવા નિશ્ચય કર્યો. અને આ શાદી બંને તો અટકાવવી એમ મને આગ્રહપૂર્વક આજીજ કરી. મેં પણ ધાર્યું કે, આ ઘોઠાખાંમાં આપ કદાચ અહીં જ રહી પડશો તેથી એ કામ માથે ઉઠાવ્યું, અને

મને એમ પણ લાગ્યું કે, એમ કરવાથી શાહનંદી સાહિબા જ્યારે ખરી હકીકત જાણશે ત્યારે ખૂશી થશે. આથી તે બાંદીને મેં સાધી. સુલ્કનની એક ફરની સગી તેને તે દિવસે મળવા આવી હતી; એને શાહનંદી સાહિબાનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, અને શાહનંદી સાહિબાને તો એક પ્રકારના નશાની દવા આપી હતી જેથી તેઓ નશામાં ચૂર એક ઓરડીમાં સુતાં હતાં. લગ્ન ઉતાવળમાં થવાનાં હતાં એથી કોઈના સમજવામાં આ વાત આવી નહિ. તે બાંદીની સગી તરત બીકની મારી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. શાહનંદી સાહિબા, જ્યારે નશામાંથી જાગૃત થયાં ત્યારે એમ જ સમજ્યાં તેમનાં લગ્ન થઈ ચૂક્યાં હતાં. આપ જોઈ શકશો કે આ કામ કરવામાં મારી મુરાદ ખોટી ન હતી.

“બીજી વાત એ છે કે, આ હજરતને આપના કાગળ ચોરનાર તરીકે પકડવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તેઓ તદ્દન નિર્દોષ છે. માત્ર તેઓ સંજોગના ભોગ થઈ પડ્યા હતા; કારણ કે એ કામ કરનાર આ સેવક હતો. જ્યારે આપ આપના કમરામાં બંદાને એકલો છોડી ચાલી ગયા ત્યારે આ કમતરીને લાગ મળતાં સંદુક ઉઘાડી તે કાગળો કાઢી લીધા હતા, અને તેની નક્કલ ઉતારી લીધી હતી. હું એ કાગળો પાછા મુકવા જતો હતો એજ વખતે આપને હજરત ઇકામુદ્દૌલા સાથે ત્યાં દીકા. મારા હાથમાં કાગળો જોતાં જ આપને વેહેમ આવશે, અને મને કદાચ પકડશો, એમ ધારી સમયસૂચકતાથી તે કાગળોને મેં હજરત ઇકામુદ્દૌલાના જમામાં સેરવી દીધા. મારી ધારણા એવી હતી કે લાગ મળતાં હું તે કાગળોને કાઢી લઈ પાછા હતા ત્યાં રાખી દઈશ, પરંતુ લાગ મળે શનિ? હજરત ઇકામુદ્દૌલા જામે પહેરી ચાલી નીકળ્યા. મેં તેમને ઘણી ઇશારત કરી, પણ તેઓએ મારા તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આપને કાગળ ન મળતાં આપે તેમની પુંઠ પકડી, કાગળો તેમની પાસેથી મળી આવ્યા; તેમને ખત્તાવાર લેખી આપે બંદિખાનામાં નાખ્યા. આણી તરફ બીબી ખયરુન્નિસાએ શ્રેનંદ મહેલ છોડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓને અને હજરતને કંઈક આગળનો પરિચય હતો, અને તેમની જ દ્વારા તે જાણી શક્યાં. હજરત પણ જે કામને માટે હું આવ્યાં હતા તેવા જ પ્રકારના કામને માટે પધાર્યા હતા, તેથી બીબી ખયરુન્નિસાની તેમને છોડવવાની માગણી પણ મેં સ્વીકારી. વળી અધુરામાં પૂરો મારે હાથે તેમને અન્યાય થયો હતો, તેથી મેં તેમને છોડવવા યુક્તિ રચી. તકદીરે તેમાં મને ચારી આપી. હજરતને મેં છૂટા કર્યા, અને આ લગ્નની હકીકતની લેખીત સાબીત તેમને સ્વાધીન કરી, અને કસમ ખવરાવ્યા કે દશ દિવસ પહેલાં એ કાગળ ફોડવો નહિ, અગર તેમાંની હકીકત કોઈને જાણાવવી નહિ; કારણ કે દશ દિવસમાં તો હું ક્યાંનો ક્યાં પસાર થઈ જઈશ એની મને ખાતરી હતી. બાદમાં ફરીથી હજરતનો અને શાહનંદી સાહિબાનો ભેટો થયો. દુશ્મનના માણસ સાથે લડતાં હું નદીમાં પડ્યો, પરંતુ ખુદાની મહેરથી બચી ગયો. તરત જ હું મારા આકાની હબ્સમાં જવા નીકળ્યો. પણ રસ્તામાં જ બે માણસો મળ્યા, જેઓ રુઝો લઈ આપની હબ્સમાં આવતા હતા. તેમના કહેવાથી શાહેસ્લતનતની ફતેહના મુખારફ સમાચાર મળ્યા, અને એ કાગળ લઈ હું આપની સેવામાં હાજર થયો. બાદની હકીકત તો આપને રોશન છે.”

“ઓ ખદકાર! આજ તું તારા આકાનો પત્ર લઈને આવ્યો છે એ ખરી

વાત. તારા તેવા સાત આકાશની પશ્ચાત્તે કરી નહોત, અને તને ગરહન માયો હોત; પરંતુ જે કામને લીધે તને તારા ગુન્હાની માફી આપું છું. પહેલું તો એ કે, તે મારી નૂરેનજરનાં લક્ષ નથી થયાં એ વાત સાબીત કરી એ ઠીક છે; પણ એથી વધારે મહત્વની બાબત એ છે કે, તે એક નિરપરાધી આદમીની જ્ઞાન જતી બચાવી છે, અને ભારે ખરાબ કામ થતું અટકાવ્યું છે.” ઇકામુદ્દીલા તરફ વળી સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું, “પણ હજરત ! મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, આપે આ આદમીની લેખી કબુલાતનો ઉપયોગ કેમ કર્યો નહિ ? આ કહે છે તે કાગળ ક્યાં છે ?”

ઇકામુદ્દીલા સ્થિર હોયો હતો ત્યાંથી આગળ સર્વો. તેણે આ સર્વ સાંભળ્યું હતું, અને અત્યારે તેનો આત્મા સ્વર્ગનો આનન્દ ભોગવતો હતો. તેનું દુઃખ અને મશગુબ ટળી ગયાં હતાં. નવજીવન અને પ્રેમનાં રમ્ય સ્વપ્નાં તેની આંખો આગળ તરવરતાં હતાં. તે સુલ્તાન કુલિખાંનો પ્રશ્ન સાંભળી જરા આગળ સર્વો.

“આ બદમાશની કબુલાતનો આપે ઉપયોગ કર્યો કેમ નહિ ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ ફરીથી પૂછ્યું, “અને સજ કેમ પત કરી ?”

“નામવર ! વાત એ હતી કે, શાહજહાદી સાહિબાએ તે પત્રનો નાશ કરી નાંખ્યો હતો. જ્યારે અમે વરંગલમાંથી ચાલી નીકળ્યાં અને આ જંગલના પહાડોમાં આવ્યાં, ત્યારે મોકો મળતાં તેમણે તે પત્ર મારા ખીસામાંથી કાઢી, તેના કટકેટકા કરી ફેંકી દીધો. તેઓ આપને મલેક સુબારકના પંચામાંથી છાડવવાને એટલાં તો આતુર હતાં કે, તેમણે આગળપાછળનો વિચાર પણ કર્યો નહિ, અને તેમણે પોતાને હાથે પોતાની નિર્દોષતાની સખૂતનો નાશ કર્યો.”

“ખરે ? તો આપે મને આ વાત આપનો ઇન્સાફ કરતી વખતે શા માટે ન જણાવી ?” સુલ્તાન કુલિખાંએ પૂછ્યું.

“કારણ કે, આપે મારા કથનપર ભાગ્યે જ વિશ્વાસ રાખ્યો હોત ! સખૂત તો હતી નહિ, ને તેના નાશની યાદ આપી શાહજહાદી સાહિબાનું દિલ રંજ કરતું, એ ઠીક ન હતું.”

આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા, એટલામાં મલેક સુબારક કોઇના જોવામાં ન આવે તેમ ત્યાંથી પોબારા ગણી ગયાં. સઘળાનું મન આ ખૂશ ખબરમાં મશગુલ હતું, અને તેઓનું ધ્યાન ઇકામુદ્દીલાપર વળ્યું હતું.

“હજરત !” સુલ્તાન કુલિખાંએ આનંદવ્યંજક મંદ સ્વરે કહ્યું, “આપ મુક્ત છો. આપને મારે હાથે ગેરઇન્સાફ થયો છે. મેં આપને માટે ખોટા વિચાર બાંધ્યા હતા, આપને એક નીચ જસૂસ માની લીધા હતા, પરંતુ તે પાક રહિમકરિમની મહેરથી આપના પરના એ ઇલ્મ નિરાધાર અને ખોટાં ઠર્યાં છે, અને આપની સ્વચ્છાઈ પૂરવાર થઈ છે. આપના દિલનો ચક્રાર મેં નામંજૂર કર્યો હોત, પરંતુ તે બીજાના કહેવાથી સાચો ઠરવામાં અધિક આનંદ થયો છે. અને આ ખૂશ ખબરથી બીજાઓનાં દિલ પણ આનંદથી નાચે છે. દિલશાદના દિલપર આપે કાબૂ મેળવ્યો છે, અને હું પણ તેને આપની સાથે શાહીની રાજ આપું છું. ઈશ્વર આપને સુખી રાખે અને ભવિષ્યમાં અઢતી કરે. દિલશાદ પણ કમરામાં ગમગીન બેઠો છે, પરંતુ આપના દર્શનથી તેને આનંદ થશે, તેના સુકાયલા માણુમાં નવ જીવનનું અમૃત રેડાશે.”

ઇકામુદ્દૌલા તરત અંદર વળ્યો. તેની આંખો પ્રેમ અને આનંદથી થન-થન નાચતી હતી. તેની મુદ્રામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ભાસતો હતો. તેણે ચોરડામાં જતાં જોયું તો કોઈ મળે નહિ. ખાલી ખતી ખળતી હતી. “શાહનદી સાહિબા!” કહી ઇકામુદ્દૌલાએ ખૂબ મારી, પણ તેનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. ઇકામુદ્દૌલાનો જીવ હડી ગયો. તે નિરાશ થઈ બહાર આવ્યો. સામે જ તેને એક નોકર મળ્યો. ઇકામુદ્દૌલાએ તેને પૂછ્યું,

“શાહનદી સાહિબા ક્યાં છે?”

“કાણુ?” તે નોકરે આશ્ચર્ય પામી સામે સવાલ કર્યો.

“દિલશાદખાનમ!” ઇકામુદ્દૌલાએ જવાબ વાળ્યો.

“હાં, હાં, હજરત મલેક મુબારકખાં થોડી વાર થઈ તેઓને લઈ ચાલી ગયા. તેઓ હરંગુલ આજ જવાના હતા, અને તેઓ સિધાવ્યા.”

પૂતળાંની માફક ઇકામુદ્દૌલા સ્થિર ઉભો રહ્યો. ફાણુબર તેના હોશકોશ હડી ગયા. તેને મલેક મુબારકપર ગુસ્સો આવ્યો, અને તે એવા આવેગથી કે શું કરવું, તેની તેને સુઝ પડી નહિ. મલેક મુબારકે છેઢી ઘડીએ તેના હાથમાં આવેલી ખાજી વણસાડી. તે ચાલાકી કરી ત્યાંથી સટકી ગયો; આ વિજયોત્સવને વખતે તેની મહેનતપર પાણી ફેરવ્યું. હાથમાં લીધેલી અમૃત કુંપ માંએ માંડતા ઢળી ગયો. વૈરની પ્રબળ લાગણી હુતાશન માફક પ્રકટી આવી. તેણે મલેક મુબારક પર વૈર લેવા નિશ્ચય કર્યો. તેની આંખોમાંથી વૈરનો અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. તરત જ તે ઘોડાર બાણી ગયો, અને રાવતને પૂછ્યું,

“હજરત મલેક મુબારક ક્યાં છે?”

“તેઓ થોડી વારપર અહીંથી રવાના થયા.”

“એકલા કે કોઈ સાથે હવું.”

“હ, સાથે કોઈ ખાનુ હતાં,” તે રાવતે જવાબ વાળ્યો.

“કીક તો એક ચપળ ઘોરો આણુ તો,” ઇકામુદ્દૌલા બોલ્યો. ઘોરો આવતાંની વાર તે સ્વાર થઈ ચાલી નીકળ્યો. સુલ્તાન કુલિખાં અને ધનાયતખાં તેને દરબારમાંથી જતો જોઈ આભા બની જોઈ રહ્યા. ઇકામુદ્દૌલાનું ધ્યાન એક જ બાબતમાં લાગ્યું હતું. તેની પોતાની આસપાસની સ્થિતિનું બાન ન હતું.

આકાશમાં ચંદ્ર હળી નીકળ્યો હતો. તેના ધવલ પ્રકાશમાં પૃથ્વી સ્નાન કરી રહી હતી. વૃક્ષો અને પર્વતના શિખરોનો દૃશ્ય મનોહર જણાતો હતો. ઇકામુદ્દૌલા નમ્ર તરવાર હાથમાં લઈ ઘોડાને વેગથી દોડાવતો રસ્તો કાપતો હતો. પ્રથમ તો તેને રસ્તામાં સહેજ અડચણ નહી, પણ કંઇક પ્રેરણાથી તે વિચાર કર્યા વગર માર્ગ કાપવા લાગ્યો. રસ્તામાં ઘોડાની ખરીબોનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ દૃગ્ગોચર થવા લાગ્યાં. તે જોતાં અધિક ઉત્સાહથી ઇકામુદ્દૌલા રસ્તો કાપવા લાગ્યો. વૃક્ષમાંની ઘટામાંથી ગળાઇને ઠેકાણે ઠેકાણે ચંદ્રપ્રકાશ પડતો હતો.

એકાએક કારમી ચીસ ઇકામુદ્દૌલાને કાને પડી. તેણે ઘોડાની લગામ પકડી કપી દિશામાંથી તે સ્વર આવતો હતો તે નક્કી કર્યું, અને તે દિશા તરફ ઘોડાને વાળ્યો. તે કિકિયારી દિલશાદની હોવી જોઇએ, એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું, અને ખરેખર તે કિકિયારી દિલશાદની જ હતી. આપણા નાયકે ઘોડાને વેગથી દોડાવ્યો. તે ખૂબ, તે દયાને માટે પ્રાર્થના, તેને માર્ગદર્શક થઈ પડી. તે નદી

ઐઞંગી ઢળાવપર થઈ આગળ ચાલ્યો. તીરની માફક ઘોડો જતો હતો. સ્પષ્ટ રીતે દિલશાદને અવાજ તે પરખી શક્યો. તે મલેક મુબારકને આજીજ કરતી હતી, હયાને માટે લીખ માંગતી હતી. ન્યારે તે નિધુર ઉમરાવ તેની આયાચના હતી કાઢતો હતો. નેતનેતામાં તેઓ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. દિલશાદ ક્રટવાને માટે કોશેશ કરતી હતી. મલેક મુબારકે તેને ઘોડાપર આગળ ખેસાડી હતી; ઘોડો કાણુમાં રહેવો કઠણ જણાતો હતો. સ્વચ્છ ચાંદરણામાં આ સર્વ ઇકામુદ્દીલા જોઈ શક્યો. પણ એટલામાં મલેક મુબારકને કાને ઘોડાની ખરીના અવાજ આવ્યો. તેણે પાછું જોયું, અને નેતાંજ તેને ગુસ્સો આવ્યો. એક દૃષ્ટિમાં તે તેના શત્રુને ઐઞખી શક્યો. તેણે ઘોડાને જોરથી એડી મારી, પણ પાછળથી મનમાં વિચાર આવતાં તેણે એકદમ લગામ પકડી દિલશાદને ઘોડાપરથી નીચે ઉતારી, અને પોતે પણ જમીનપર ફરી પડ્યો.

દિલશાદને નેતાંજ જીવમાં જીવ આવ્યો; ઇકામુદ્દીલા પણ લાગતો જ ઘોડાપરથી ફરી નીચે જમીનપર ઉભો અને કહ્યું,

“કેમ હજરત ! હવે શું કહેવું છે ?”

“કહેવાનું શું હોય ?” મલેક મુબારકે કહ્યું.

“શું હોય ?” ઇકામુદ્દીલાએ કહ્યું; “એ જ કે, ન્યાં સૂધી આ દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી વરંગુલમાં યા કહોને કે આ સલ્તનતની છાયામાં તમારે માટે સ્થાન નથી, વા ન્યાં સૂધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સૂધી આપને પણ નિરાંત નથી.”

“વારુ, પણ આજણે શાહજહાનીની છેલ્લી સલામ લઈ લઈએ.”

“હા, લઈ લ્યો. જેવટની વખત નેઈ લ્યો. જો તેથી સંતોષ થતો હોય તો તેમ કરો. પણ શાહજહાનું દિલ તો મેં ક્યારનું કળજે કરી લીધું છે.”

મલેક મુબારકે તરવાર કાઢી, અને દિલશાદની તરફ દૃષ્ટિ કરી. તે પાપાણના પૂતળાની માફક શન્ય નજરે આ સર્વ જોઈ રહી હતી.

તે નિર્જન અરણ્યમાં સૂમસામ હતું. માત્ર તરવારનો ખણખણાટ કે તેમના શ્વાસોચ્છવાસ સિવાય અન્ય અવાજ કાને પડતો ન હતો. જન્ને જીવપર આવી પડાખાંજ ખેલતા હતા. મલેક મુબારક પોતાનું સર્વ જોર વ્યર્થ વ્યય કરતો હતો. એકાએક ઇકામુદ્દીલા ઘુંટણે પડ્યો. મલેક મુબારક રીંછની માફક તેનાપર તલપ્યો. પણ ઇકામે એવી સિતાફીથી પટા ખેલ્યો કે મલેક મુબારકની તરવાર એમને એમ સ્પર્શ કર્યા વગર ગરદન આગળથી પસાર થઈ. ઇકામુદ્દીલા ચિત્તાની માફક ફરી ઉભો થયો, અને એક ફટકો એવો તો લગાવ્યો કે કમરથી પેટની પાંસળી સૂધી પહોંચ્યો. “યા ખુદા” કરી લયડિયાં ખાતો મલેક મુબારક જમીનપર પડ્યો, અને તેનો આત્મા અદ્ય વારમાં પોતાના કિર્તાર સમક્ષ જઈને ઉભો રહ્યો.

ઇકામુદ્દીલાએ વાંકા વળી તેના પર એક દૃષ્ટિ ફેંકી. તેની ખાત્રી થઈ કે મલેક મુબારકના શરીરખીંજરમાંથી પ્રાણરૂપી પંખેરું હડી ગયું છે.

સાધો તે દિલશાદ પાસે ગયો. તેને પોતાના બાહુમાં બંધન કરી દીધી. જન્નેના ઓઠ સંલગ્ન થયા. દિલશાદનું શરીર થરથર ધુનવું હતું, પરંતુ ઇકામુદ્દીલાના સ્પર્શથી તેનામાં નવ ચેતના જાગી યવા લાગી. આમ થોડી વાર પછી તેણે દિલશાદને બીજા ઘોડાપર ખેસાડી, પોતે પણ ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેઓ જસીમાબાદ તરફ કુચ કરવા લાગ્યાં. તેઓ આસ્તે આસ્તે માર્ગ કાપતાં હતાં.

સમયની તેમને પરવા ન હતી. નવજીવન, નવજન્યુતિ, અને નવું ચેતન પ્રાણમાં સ્ફુરતું હતું. પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ બંનેના અંતરમાં પ્રકટી હતી જે શરીરમાં તન-મનાટ મચાવતી હતી. આમ તેઓ નસીમાબાદના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યાં. દરવાજાપર હતાશ ચેહેરે સુલ્તાન કુલિખાં રાહ જોઈ ઉભા હતા. દિલશાદ અને ઈકામુદ્દૌલાને જોતાં તેના ચેહેરાપર આનંદની છટા ચમકી. આંખમાં તરલ તેજ રમવા લાગ્યું. ઈકામુદ્દૌલાને જોતાં જ પૂછ્યું,

“આપે તેને મારી નાખ્યો કે?”

“હા, મેં તેના પ્રાણ લીધા,” ઈકામુદ્દૌલાએ જવાબ આપ્યો.

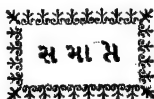
રાત્રિનો અંધકાર સરી જતો હતો. ઉધાની રક્તિમા છવાઈ હતી, ને આછી તરફ આ સર્વના હૃદયમાં પણ નવ ચેતના સ્ફુરતી હતી. પ્રેમની ઉષા ઝળકતી હતી. દુઃખદ રાત્રિ વ્યતીત થઈ હતી. પક્ષિઓનો મધુર કલરવ કાનમાં આનંદ અને પ્રેમનાં મીઠાં ગાન ગજવતો હતો. હરિયાળી નયન વૃષિકર હતી. આ દેખાવ જોઈ સર્વની સુગૃહતા મીઠજી જોઈ સુલ્તાન કુલિખાંએ કહ્યું,

શરાબે લુલ્હે ખુદાબન્દરા કિનારે નેસ્ત,

વગર કિનાર તુ માયદ ફસુરે નમ ખુઅદ્.\*

ઇતિહાસના વાંચકોને જણાવવાની જરૂર નથી કે, આ તોફાની હુલ્લટ શાંત પડ્યું ખરું, પણ કાસિમ અરિદના કાવાદાવા નરમ પડ્યા નહિ. રાજ્યના સ્તમ્ભસ્વરૂપ સરદારોમાં બેદિલી હત્યત્ર થઈ, અને વારંવાર બખેડા ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. દસ્તુર દિનારને ધણું નીચું જોવું પડ્યું, અને અવસર આવતાં સુલ્તાન કુલિખાંને તાબે થવું પડ્યું. કેટલાક ઉમરાવોએ સુલ્તાન મહંમદને આ કપટી વજીરની જાળ તોડી બચાવવાને પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સુલ્તાનને ઉંઘી ખુદ્દિ સુઝવાથી પોતાનો નાશ પોતાને હાથે કર્યો. રાજ્યથી વિભક્ત થઈ ઉમરાવો સ્વતંત્ર થયા. આગળ જતાં સુલ્તાન કુલિખાંને પણ તેમ કરવાની ફરજ પડી. સુલ્તાન કુતુબ નામ ધારણ કરી તે સ્વતંત્ર થયો. આમ આઘાણી વંશનો વિધ્વંસ આવી લાગ્યો. તેણે પોતાની રાજધાની બોલકાંડામાં રાખી. આ રાજ્યે આગળ જતાં ઇતિહાસમાં નામના મેળવી:

દિલશાદ અને ઈકામુદ્દૌલાનાં લગ્ન ધામધૂમથી થઈ ગયાં, અને ઈકામુદ્દૌલાના ગુણથી મોહિત થઈ સુલ્તાન કુલિખાંએ તેને સારી જગીર આપી. તેના પોતાના ગુણથી દિન પ્રતિદિન તેનો ઉર્કર્ષ થતો ગયો, અને સુલ્તાન કુલિખાંએ જે વિજય મેળવ્યો તેમાં ઈકામુદ્દૌલાની મુખ્ય મદદ હતી, એવો ઉલ્લેખ સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. દુઃખ પછી સુખ, રાત્રિ પછી દિવસ, અંધકાર પછી પ્રકાશ એ સૃષ્ટિ-નિયમ અબાઘ્ય છે. આમ સુલ્તાન કુલિખાંની ઉન્નતિ સાથે ઈકામુદ્દૌલાની પણ ઉન્નતિ થઈ, અને તે દિલશાદના પ્રેમમાં દિવસ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.



\* તે પ્રભુની મહેરના મદનો કિનારો નથી અગર જો કિનારો નજરે પડે તો ખાલાનો દોષ છે.



(પૃષ્ઠ ૨) બટકતા હય ચેરાગે સુખ્દ જળ ખામોશ હોતા હય.

અર્થ—ચેરાગે સુખ્દ-સવારનો દીવો વા પ્રકારા. સવારનો દીવો બુઝાઈ જવાની તૈયારીમાં હોય છે ત્યારે ચમકારો કરે છે. મતલબ એ છે કે બ્રાહ્મણી વંશના સુદતાનોની નહોતજહાલી હતી પરંતુ તે સવારના બુઝાઈ જતા દીવાના ચમકારા જેવી.

### અમીર ખૂશરો:

હિન્દુસ્તાનમાં જે ફારસી ભાષાના ઉત્તમ કવિયો થઈ ગયા તેમાં અમીર ખૂશરોનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. તેનો પિતા સયદુદ્દીન ધરાનના ખુલ્ખ શહેરનો નિવાસી હતો અને તે શહેરનો ત્યાગ કરી તે હિન્દુસ્તાનમાં આવી પતિયાલામાં વસ્યો હતો; જ્યાં, અમીર ખૂશરોનો જન્મ ઇ. સ. ૧૨૫૩. હી. જ. ૬૫૧ માં થયો હતો. મહાન ફકીર નિજમુદ્દીન ઓલિયાનો તે શર્ગીદ હતો, અને તેની કથા પુરાણા દીલ્હીમાં આ ફકીરની દરગાહ પાસે આવેલી છે. તેને દીલ્હીના ઘણા રાજાઓએ રાજકવિ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. તેણે કેટલાક શાહનાં વખાણ કવિતામાં કર્યાં છે અને કેટલાકનાં સ્મરણ પણ લખ્યાં છે. તેના અંચની કુલ સંખ્યા ૯૯ છે. ગિયાસ-ઉદ્-દીન તઘલખની હકીકત તેણે ‘તઘલખનામા’માં આપી છે. આ ઉપરાંત સુલ્તુદ્દીન કેકાબાદ અને તેના પિતા નસિરુદ્દીન ખઘરાખાન જે ધંગાળનો સુલ્તાન હતો, તેઓ તેને મળવા આવ્યા હતા તેના સ્મરણમાં ફિરાન-ઉસ-સા‘દીન’ નામે કાવ્યની રચના કરી છે. પ્રથમ ચાર ખાલિકના વૃત્તાંત અને સૂફિ મતપર તેણે અન્યરચના કરેલી અસ્તિત્વમાં છે. ‘ઇશ્કીયા’ નામના પુસ્તકમાં પ્રેમવિષયક કાવ્યોનો સમૂહ છે. ‘મતલબ-ઉલ-અન્વર’ એ પુસ્તકનો હિન્દુસ્તાનમાં અને સૂફિમતાવલંબીઓમાં વિશેષ પ્રચાર છે. તેઓ આનંદથી તેની કૃતિઓ ગાય છે, અને તેથી એક પ્રકારની સમાધિની સ્થિતિ જેને ‘વન્દ’ કહે છે તે પ્રાપ્ત થાય છે. આ ઉપરાંત એના ‘ખમસા’ પણ વિખ્યાત છે.

અમીર ખૂશરોનો અવાજ પણ ઘણો જ મીઠો હતો, અને ગાયનમાં પણ તે ઘણો નિપુણ હતો. અલાઉદ્દીન સિકંદરના અમલ સમયે દક્ષિણનો નાયક ગોપાલ નામે ઘણો વિખ્યાત ગવૈયો હતો. તેની કીર્તિ સારા હિન્દુસ્તાનમાં વ્યાપી હતી. દીલ્હી આવી તેણે રાજસભામાં એક ગીત ગાયું જેની ઝમક, અને રચના એવી હતી કે કોઈથી અનુકરણ થઈ શકે નહિ. સુલ્તાને અમીર ખૂશરોને તે વખતે પોતાના તખ્ત નીચે જુપાવ્યા હતા. તેણે આ ગીતો સાંભળી લીધાં અને ખીજે દિવસે રાજસભામાં એ જ ઢબપર ‘તરાના’ ગાઈ સંભળાવ્યા. ગવૈયો ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો, અને આથી તેને પોતાનું ધનામ ખોઈ દેવું પડ્યું.

હું ભાષાનો ઉદય શાહજહાંના સમયથી લેખવામાં આવે છે, પરંતુ અમીર ખૂશરોના સમયમાં તેનાં બી રોપાયાં હોવાં જોઈએ. આની પુષ્ટિમાં અમીરની કેટલીક કાવ્યરચના દર્શાવવામાં આવે છે.

નંહાલ મિસકી મકુન તગાકુલ,

દુરાય નેના બનાય અતિયા;

કિતાલે હિન્નશં નહારમ અય જં,

ન લેહુ કહિ લગાય છતિયાં.

(૫૪ ૫૫) દિલમ દર આશિકી આવારહુ શુદ—આવારહુ તર ખાદા.  
 તનમ અઝ ખેદિલી ખીયારહુ શુદ—ખીયારહુ તર ખાદા.  
 બ તારાને અસીરાં બુદ્દે તુ અધયારીઈ દારદ,  
 બ ખૂં રીઝે ગરીબાં ચરમે તુ અધયારહુ તર ખાદા.  
 રખત તાઝસ્ત બહરે મુરદને ખુદ તાજહુ તર ખાદમ.  
 દિલત ખારહુસ્ત બહરે કુશતને મન ખારહુ તર ખાદા.  
 ગર અય ઝાહિદ દુઆએ ખૈર મી ગૂઈ મરા ઇ ગૂ,  
 “કે આં આવારયે કૂયે બુતાં આવારહુ તર ખાદમ.”  
 દિલે મન વારહુ ગસ્ત અઝગમ નઝાં ગૂનહુ કે ખેહુ ગરદદ;  
 અગર નનાં બદી શાદસ્ત યા રખ ખારહુ તર ખાદા.  
 હમી ગૂંચંદ કે અઝ ખૂંખારિયશ ખલકી બનં આમદ,  
 નમી ગૂચમ કે બહરે જનનેમન ખૂંખારહુ તર ખાદા.  
 સુ બા તર દામની ખૂ કદ ખૂસરૌ બા દો ચરમે તર,  
 બ આખે ચરમે મિઝગાં દામનશ હમવારહુ તર ખાદા.

**ભાવાર્થ:**—મારું દિલ આશકીના (મુક્કમાંથી) દેશવટા પામ્યું છે. બલે તે વધારે ને વધારે દેશવટા ભાગવે.

તારું મન પ્રેમની પીડામાં નિર્ગત થયું છે બલે તે વધારે ને વધારે પ્રેમની પીડામાં નિર્ગત થાય.

તારી અલક લટ કેદીઓને લૂટવામાં બહુ ચતુર છે, તારાં નયન ગરીબોને રક્તપાત કરાવવામાં નિષ્ણાત છે; બલેને તે વિશેષ ને વિશેષ રક્તપાત કરાવવામાં નિષ્ણાત થાય.

તારું ખીલેલું વદનકમળ હું ઇચ્છું છું, કે મારાં મૃત્યુને કાળે અધિક ઉલ્લાસિત અને પ્રસ્ફુટિત થાય.

તારું હૈયું પથ્થર જેવું સખત છે; બલે એ મને મારવા માટે વધુ અને વધુ સખત થાય, સંગદિલ બને. અય નહિદા હું મને આશીર્વાદ આપે છે તો આ આશીર્વાદ આપ: “આ દેશવટા પામેલો આશક (જે) માશુકના મહોલ્લામાં રખડે છે તે વધારે ને વધારે રખડ્યા કરે.”

મારું દિલ ગમથી એવું તો ટુકડેટુકડા થઈ ગયું છે કે ફરી સંધાવું મુશ્કેલ છે; પણ જો માશુકને એથી વધારે આનંદ થતો હોય તો બલે એના હજુ પણ વધારે ને વધારે ટુકડા થાય.

બધા કહે છે કે, માશુકોના લોહીના તરશ્યા સ્વભાવને લીધે બધી દુનિયા કંટાળી ગઈ છે, પણ (હું) એમ નથી કહેતો. પણ ઉલટો એમ કહું છું કે, મારા જીવ ખાતર, મારી જીવ ખાતર એ પ્રિયતમા વધારે ને વધારે લોહીની તરસી થાય.

ન્યારે ખૂશરો તેના નયનમાંથી નીકળતી અશ્રુધારાથી પોતાના અંગરખાની દામન લીળવવા ટેવાયલો છે ત્યારે ખૂશરોની આકાંક્ષા એ દામન ચિરકાલ બીંબાયલી રહે.

અમીર ખૂશરોના દિવાન માટે લેખક તેના સ્નેહી મીં હોમી દલાલ, તથા આ ગજલના બાપાંતર અને કેટલાક ફેરફાર માટે ફારસી બાપાના વિખ્યાત સાક્ષર પ્રિંડ શેખ અબ્દુલ કાદિર સરફરાજનો અત્યંત આભારી છે.

સર અવસર ઉપર લેટ આપવા લાયક

ચોખ્ખા ધીની મીઠાઈઓ મેળવવાનું

**વિશ્વાસુ મથક એકજ છે**

અમારા માલને માટે સેંકડો સરટીફિકેટો

તથા સોનાના ચાંદો મળેલા છે.

તમારી ખાત્રી માટે એકજ સરટીફિકેટ બસ છે.

**જાણીતા “ગુજરાતી” પત્રના મેનેજર  
શું કહે છે ?**

તમારી મીઠાઈની દુકાનેથી દીવાલીનાં પ્રસંગે મીઠાઈ  
મંગાવવામાં આવે છે. મીઠાઈ અમારા માણસોને પસંદ પડી  
હતી, માલ ચોખ્ખો અને સારો હતો તેનું આ સરટીફિકેટ  
આપવામાં આવે છે.

**પેસ્તનજી જમશેદજી**

મેનેજર ગુજરાતી પ્રેસ.

**ગોવિંદાશ્રમ સ્વીટ શોરમ**

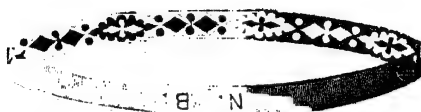
જીભામસીદ મુંબઈ.

વી. પી. થી માલ મંગાવનારે અગાઉથી ડીપાજીટ

૨૫ ટકા મોકલવા.

(મંગાવો ઘટાડેલા ભાવોનું લીસ્ટ)

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના દરેક જાતના  
દાગીનાની જુની અને વિશ્વાસુ  
જંગી દુકાન.



દરેક કોમમાં વપરાતા તથા પ્રસંગોપાત લેટ કરવા  
લાયક દરેક જાતના દાગીના હંમેશા તૈયાર રહે છે. તેમજ  
ગ્રાહકના ખાસ ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.  
બહારગામના ઓરડર વખતસર વી. પી. થી પુરા  
પાડવામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે પાછો  
લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં  
આપવામાં આવે છે.

**નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.**

ટેલીફોન નં. ૫૬૫, —શેષમેમણ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું કુદરતી કેસર વાપરો.  
 મુંબઈ તથા દેશાવરોમાં, તથા રાજરજવાડામાં અને મંદીરોમાં  
 લગભગ ત્રીસ વરસ ઉપરાંત વખણાયેલું અને જાણીતું

તદન ચોખું અને ચુંટી કાઢેલું

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું પવિત્ર

**કેસર.**

રજીસ્ટર.



ટ્રેડ માર્ક.

ઉપર લખેલી છાપમાં કોઈ પણ જાતની અપવિત્ર  
 ચીજની મીલાવટ ખીલકુલ નથી. તેના માટે સારાં સર્ટીફિકેટો  
 અને ઉંચા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એક વખત વાપરવાથી  
 ખાત્રી થશે.

બજારમાંથી ખરીદ કરતી વખતે ડબ્બાની ડોર તથા  
 પેકીંગ બરાબર તપાસી લેવી નક્કી માલથી સાવધ રહેવું.  
 બજાર દગાવાળા માલના અમો કોઈ પણ રીતે જોખમદાર નથી.

ખીજી પણ દરેક જાતની કેસર અમારી દુકાનેથી જથ્થા-  
 બંધ તથા છુટક મળશે.

બહારગામના ઓર્ડરો વીં પીંથી મોકલવામાં આવે છે.

**હાં બટાઉ લધાની કું**

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

માંડવી વડગાદી નં. ૩ મુંબઈ.

મફત! ઇનામ! મફત!

રેલ્વે રેગ્યુલેટર ધડિયાલ

ગ્યા. વર્ષ ૩ કીમત રૂ. ૪૫ સાથે અત્તરની પેટી.

દ દુ વિ ના શ ક મ લ મ.

દરાજ ગજકર્ણ ઉપર રામબાણ કીમત ૪ આના.

૧૨ ડબી લેનારને ૧ ટાયરીજ વાચ. ૨૪ ડબી લેનારને ૧ રાસ્કોપ ધડિયાલ મફત.

કીંગ બર્જ કોરોનેશન કુાં મુંબઈ નં. ૪.

પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા.

શારીરિક કે મનની નબળાઈનો નાશ કરવો, અપુટ બળ પ્રાપ્ત કરાવવું, હાડકાં તથા લોહી વહેવનારી નસોને દૃઢ કરવી, અજીર્ણ કે દસ્તની કબજીયતને તોડવી અને લોહી તથા વીર્યને સુધારીવધારી સ્મરણ ખીલાવી શરીરને રૂઝપુટ બનાવવું એ મહન મંજરી ગોળીઓની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા છે. કિંમત ગોળી ૪૦ ની ડબીનો રૂ. ૧.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.

ભમનગર-કાઠીયાવાડ, આન્ય-કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

હજારો નીરાશામાં આશાનું એકજ કીરણ ?

કામ સંજીવન.

(ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.)

અદ્ભુત શક્તિ, બુદ્ધિ અને સૌંદર્યતાની સંપુર્ણ વૃદ્ધિ કરનાર આ દવા થોડા જ વખતમાં બારે વખાણ સાથે સર્વત્ર પ્રચલીત થઈ ગઈ છે. ગયેલી બુવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા બાણીતી છે. વીર્યનો ઝરો છે...ત્તરી પુરૂષો માટે શક્તિની ઘણીજ ઉમદા દવા છે. કીમત રૂ. ૧)

શંઢત્વ વીનાશક તેલ

કોઈ પણ કારણથી ગુમાવેલાં પુરૂષત્વનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો અમારું શંઢત્વ વીનાશક તેલ જ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી ગુમ આગની નસોની નબળાઈ માત્ર ત્રણજ દીવસમાં જડયી દુર કરે છે. સામાન્ય શીથીલતા તો મહેલે દીવસે દુર થાય છે. એકવીસ દીવસના પુરા સેવનથી છંદગીબર નર્ચીત થાય છે. કીમત માત્ર રૂ. ૫) નક્કી માલથી કમાતા ના. લેખલો બેઠનેજ શીશી લેવી. દરેક રૂઠુમાં એકસરખો ગુણ કરે છે.

જ. એન. રોઠના. } કાલબાદેવી રોડ મહારવાડી-  
મુંબઈ નં. ૨

# એક સાથે રૂ. ૧૦ ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩ નાં નોવેલો ભેટ.

|                              |      |                               |      |
|------------------------------|------|-------------------------------|------|
| ખસ તારેજ ખાતર નવલકથા...      | ૨-૦  | સ્વેત બાનુ નવીન નવલકથા...     | ૧-૮  |
| રતન લોહનું રમખાન ...         | ૨-૦  | કુંજબાળા સામાજિક...           | ૧-૦  |
| એક પધરના પ્રતાપ હસાહસ        | ૨-૦  | સુવર્ણ કુમારી સામાજિક ...     | ૧-૦  |
| સોસાયટી સ્ટુ... ..           | ૨-૦  | મયુરા નવીન નવલકથા ...         | ૧-૮  |
| પારસી પુત્રી મકસ...          | ૧-૪  | સ્નેહલતા (ભદ્રભૃયુ ખુન) ...   | ૧-૮  |
| દુઃખી દીના ... ..            | ૨-૦  | લોખો લીમદેવ પાટણની પડતી       | ૧-૮  |
| એક અખળાનો કીનો...            | ૧-૪  | સાન્તિદા રસીક નવલકથા ...      | ૦-૧૨ |
| છમર કે ડીગર...               | ૨-૦  | રમણીએ રતનમાળ ... ..           | ૧-૮  |
| હક્કારનો હક્ક (કુપી પોલીસ)   | ૧-૮  | માનવતત્ત્વ (ઉત્તમ ગ્રન્થ) ... | ૧-૪  |
| ગંધાતો ગુલાબ નોવેલ...        | ૨-૦  | રમણી કે રાક્ષસી ... ..        | ૧-૮  |
| ખંભાતનો ખુની ... ..          | ૧-૦  | રતનમાળ ઐતિહાસ ... ..          | ૦-૧૨ |
| હાજીબાવાનાં સાહસ કામો...     | ૧-૮  | પ્રવાસીના પત્રો... ..         | ૧-૮  |
| તલવારની ધાર નોવેલ ...        | ૧-૦  | અમરસિંહ (ડીટક્ટીવ) ...        | ૧-૦  |
| તકદીરની તકલીફ નોવેલ ...      | ૨-૮  | બ્રહ્મદેશની રાણી ... ..       | ૧-૦  |
| હમસીર કે સમસીર નોવેલ...      | ૨-૦  | આધને અકબરી ... ..             | ૧-૦  |
| બાપ કે સાપ...                | ૧-૪  | શંકરાચાર્યનું જીવનચરિત્ર ...  | ૧-૮  |
| નહાગીરનામું ... ..           | ૨-૦  | સ્નેહલતા ઉત્તમ નવલકથા...      | ૧-૦  |
| પડતીપર પચાસ નોવેલ ...        | ૨-૦  | મોહીની (રા. દીવેદીયાકૃત)...   | ૧-૦  |
| સંજોગનો ભોગ (સચિત્ર) ...     | ૨-૮  | નંદનવનને આગણે શ્રીલક્ષ્મી...  | ૧-૦  |
| ઉપાનન્દિની ... ..            | ૦-૮  | નલીનીકાન્ત નવલકથા ...         | ૧-૪  |
| મેડાલ ટેલર ઐતિહાસીક ...      | ૧-૮  | ડીટક્ટીવ દેવેન્દ્ર ... ..     | ૧-૪  |
| સચતાનનો સાથી ... ..          | ૨-૦  | પાતાળની પ્રેમદા ... ..        | ૧-૦  |
| હોમલીબાઇની વાએજ સચિત્ર       | ૧-૮  | ચાંદબીબી સચિત્ર ... ..        | ૧-૦  |
| પેટ બેલ્યું પંચી ભાગ ૧-૨     | ૧-૦  | ટોડ રાજસ્થાન ખંને ભાગ ...     | ૧૦-૦ |
| સીતમગર...                    | ૨-૦  | માનવસાસ્ત્ર (૨૦ ચિત્રો) ...   | ૫-૦  |
| જગતનો ફાસો ... ..            | ૨-૦  | વીક્રમની વીસમી સદી બા. ૧-૨    | ૫-૦  |
| જીવતું દોળખ...               | ૨-૦  | સ્નેહમાં સંકટ નવલકથા ...      | ૧-૮  |
| પ્રીતમતની કીસ્તીમ ... ..     | ૧-૮  | સુરતીલાલ નવલકથા... ..         | ૧-૦  |
| ઝેહરે કાતીલ ... ..           | ૧-૪  | ન્યૌતસ્ના ભાગ ૧-૨-૩ ...       | ૨-૪  |
| ઝાતીમ જમાનો ... ..           | ૧-૪  | હિન્દની હાલત ધર્મીજ ઉપયોગી    | ૦-૮  |
| ગ્રહણી કે દેવી ધણુંજ ઉપયોગી  | ૧-૦  | લંડન રહસ્ય નવલકથા ...         | ૧-૪  |
| સ્નેહ સૌભાગ્ય ... ..         | ૦-૧૨ | કોર્ટમેક દીલકસ નવલકથા ...     | ૩-૦  |
| ૨૦૦ વર્ષનું પંચાંગ કી. ધરડેલ | ૩-૦  | નઝીર નઝીરના બેતો... ..        | ૪-૦  |
| સતી ત્રિવેણી... ..           | ૧-૮  | હેમકળા (સચિત્ર) ... ..        | ૧-૮  |
| જાપનીસ જાસુસ ... ..          | ૧-૮  | અલક કીસોરી નવલકથા ...         | ૦-૧૨ |
| અનુપ કુમારી... ..            | ૧-૮  | શશીબાળા (અયંકર મઠ) ...        | ૧-૦  |
| બ્રહ્મચારણી ... ..           | ૧-૮  | રસિકલલીત નવલકથા... ..         | ૧-૦  |
| હમાજ નાયક એક છુટારો...       | ૧-૦  | કલ્પે આમ ... ..               | ૨-૦  |
| મારાસદી કયાકુંજ ... ..       | ૧-૦  | ત્રેયઃ સુધાકર ... ..          | ૧-૦  |
| થહેનશાહ જગીર ... ..          | ૧-૦  | ખીલારના ખુચ (ડીટક્ટીવ)...     | ૨-૦  |
| રાજપુત વીરરસકથા ... ..       | ૧-૦  | અધીરી અર્નવાજ તારાપેરવાલાકૃત  | ૨-૮  |
| રજનીમાન્ત ... ..             | ૧-૮  | ભુંડાનો બેઠ નોવેલ ... ..      | ૨-૦  |
| રાજનન્દિની ઐતિહાસીક ...      | ૧-૪  | બેદીલ કે બેવફ (કાખરાજકૃત)     | ૨-૮  |
| કૃષ્ણ બાળલીલા કવિ નયુરામકૃત  | ૧-૦  | ખુબસુરત મક્કાર નોવેલ ...      | ૨-૦  |
| ખંભાત નવલકથા ... ..          | ૧-૮  | જન કે જીગર નોવેલ... ..        | ૨-૦  |

એલ. એમ. ઠક્કર કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

સુદક મશાહુર દવાઓ.

રેડબમેકા સાસાપરિલા-(આયોડાઇડ) પોટાશ આઇડીન મેળવેલી-અગડી ગયેલા લોહીને સુધારવાનો ચોક્કસ ઇલાજ. નાની બાટલી રૂ. ૧-૮-૦ મોટી બાટલી રૂ. ૨-૮-૦.

ગાંડીવ એન્ટી રૂમેટીક આમ-દરેક જાતના માથાના દુખાવા ઉપર તેમજ સંધિવા માટે ઉત્તમ ઉપાય. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બકાલ આઈઝન્ટમેન્ટ-દાદરને માટે ખાસ મલમ દરેક જાતની દાદરને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૪-૦.

ફીવર મીક્ચર-ગમે તે જાતના તાવને માટે અકસીર મીક્ચર ફક્ત ત્રણ ડોઝ લેવાથી આરામ થાય છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦.

સંજીવન મીક્ચર-ઝાડા ઉલટી કોલેરા અજીર્ણ વાયુનો ગોળો વગેરે માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૦-૦.

તાવની ગોળીઓ-દરેક જાતના તાવને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૪-૦.

જીલાબની ગોળીઓ-ફક્ત બે ગોળીથી દસ્તનો ખુલાસો થાય છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બાલજીવન સીરપ-બચ્ચાંનાં તમામ દર્દો માટે ખાસ અનુભવસિદ્ધ ઇલાજ. બા. ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

કફ પીલ્સ-દરેક જાતની ખાંસીને માટે ઉત્તમ ગો. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦

વીંછીની દવા-વીંછીના ડંખ ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ગોનારીઆ ગ્રેન્યુલ્સ-ગરમી તથા પ્રમેદને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

વેજીટબલ હેર ટોનીક-બાળને વધારનાર તેમજ મગજને પુષ્ટિ આપનાર શુદ્ધ વનસ્પતિના અર્કનું બનાવેલ તેલ. બા. ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦

ડેપ્રેસરી પાવડર-નકામા બાલ નાશુદ્ધ કરનાર ચમત્કારિક પાવડર. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

દાંતની દવા-દાદ તેમજ પેદાના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

## ભીખા કલ્યાણજીની કં

જથાબંધ તથા છુટક દવાના વેપારી.

બાહારકોટ ગણેશવાડી મુંબઈ.



# મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ખાસ લાભ !

ખાસ લાભ !

(૧) આ યાદીમાંથી રૂપિયા ૧૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂપિયા ૧૨નાં નાં પુસ્તકો અને રૂપિયા વીસનાં મંગાવનારને રૂપિયા છવ્વીસનાં પુસ્તકો મળશે.

(૨) જે પુસ્તકો મંગાવવાનાં હોય એ યાદીમાં એક જે પુસ્તકોનાં નામ વધારે લખ્યાં; જેથી મંગાવેલાં પુસ્તકોમાંનું કોઈ સિલ્લકે ન હોય તો બીજું મોકલી શકાય.

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કુરજીત રસિક નવલકથાઓ.

**આજકાલનું હિંદુસ્તાન** અથવા પ્રાણહારક મુગ-જળ ભા. ૧-૨-૩ ચાલુ

સમયમાં ચાલતા નિષ્ઠ સુધારા, ગાદીવાડીના વૈષ્ણવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોના મૃત્યુ સમયે યતા વીલના ક્ષપતામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પૃષ્ઠ ૩૨૦, ચાર મનહર ફેટો-ગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો પાકું પૂરું; છતાં ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૫-૦-૦.

**ભયંકર ભદ્ર** અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસારમાટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ-

વિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને શુદ્ધ માનવી પિશાચના કોસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી કપળવનારાં કુટુંબો કરે છે, એનું જો તાદરશ શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. ફેટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

**નાદિરનો દોરહમામ** અથવા બાહુબળનું પરિણામ—સ્વર્ગવાસી અમૃત કેશવ ના-

ચક્ર તથા વિદ્યમાન ઠક્કુર નારાયણ વિસનજીજીત. નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એટલું હતમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો જ ભાસ થાય છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની ઇચ્છાસા રચિત ગતિ થાય તેમ છે. આ નવલકથા રસિક, અમલકાંક્ષિ અને લાભક વિષયોથી ભરપૂર છે. આર સુન્દર ફોટોગ્રાફિક સ્ટુડિયો. પાકું પૃષ્ઠ ૩. ૧-૮-૦.

## કંગાલ કેહી અથવા રનેહ-અર્ધન—ભાગ ૧-૨ આ નવલકથામાં સુખ-

કુઃખના પડછાયા, સ્વામી રનેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ જીવન અને દૈવી પરોપ-કાર, હૃતભાગ્ય રંગનાયની રિચતિનું અને જીવનનું કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવનીય પરિવર્તન, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. આઠ સુંદર ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું પૂકું; કિંમત ભાગ ૧ લો રૂ. ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ જો ૨-૦-૦ કુલ રૂ. ૩-૧૨-૦.

## ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ વિધવા—

આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું કુઃખ વેઠવું પડે છે તેના આ નવલકથામાં જણાવેલું જ કરુણાન્નક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યેક હિન્દુ સ્ત્રીને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ જાણામણ છે. આર સુંદર ફેટો-ગ્રાફિક ચિત્રો. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

## પિશાચિના કે પ્રેમદા ?—ભૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપ-દ્રવના લીધે ઉપજતું

જમમૂલક કુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લી-લાવતીની બિમારી, પ્રેમની હરિકાઈ, ધડથી નૂકું થઈ ગયેલું મરતક, જમસ્તાન-ભૂમિમાં પિશાચીનું પાપમંડળ આદિ અનેકવિધ ચમત્કારોથી પરિપૂર્ણ મૂ. રૂ. ૧.૧૧

## સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા;

પરંતુ હૃદયમાં હજારો હજાર લરી રહેતા પ્રરુપો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે વગેરે આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

## મૃગસાચની અથવા માયા પ્રાગ્લભ્ય. ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને

એક જામત વાંચવાની અમે ખાસ જાણામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ રનેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વફાદાર દોસ્તની દિલોબ્ધ દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિદ્યાગ્રન્થયાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સર્વજ્ઞ આ નવલકથામાં છે. આજે જ મળાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ દરેક ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂકું છે.

## સંસાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુખ-રેકાનું આત્મજીવન કેવું પાપ-

પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મસંસ્થાના અભાવે સ્વધર્મનો ભાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા યાવે છે એનો આગેદુજ ચિતાર આ નવલકથામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પુલ રૂ. ૫૦, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

(૪) મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુષ્ટે-બુકસેલર અને પબ્લીશર.

## રાજનૈતિક પડયંત્ર અથવા મરૂભૂમિની માહિતી

રણધેલા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે ભલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાના અધિકાર વંચાતુકમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવો લગીરય પ્રયત્ન કર્યો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિરમયકર અને ચિત્તહર થટનાઓથી પરિપૂર્ણ. પ્રત્યેકને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ લલામણ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

## મનોહારિણી માયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક

મનોરંજક અને કરુણાળનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. આકર્ષણીય થટનાઓનું દર્શન કરતું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

## રા. ચંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત રસિક નવલકથાઓ.

### કમળાદેવી—સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવા માટે આ નવલકથા એક વખત આપના

કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો. રણશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશસંક્રિતિનું દર્શન કરતું હોય, માયાભળમાં ફસાવાથી ભોગેવર્વા પડતાં દુઃખને ભોવું હોય, તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવીને વાંચો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

### મુરાદેવી અથવા મૈર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ

ભાગ ૧-૨-૩. નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ ચાણક્યદેવે મૈર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજન દિની મંદાગિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું લણી જ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ત્રણે ભાગની કી. રૂ. ૫-૦-૦.

### તારાસુંદરી અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્ય બાળાઓની

ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંચોગોમાં પણ તેમના પતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય તો અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦.

### સંસાર સંગ્રામ—ભાગ ૧-૨ ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તુટી પડવા

છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિસંક્રિતમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં-બહાલાંઓ પોતાના સ્વાર્થન પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દુશાબાજીઓ રચે છે આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકુ પુંકું. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

### પરાક્રમની પતાકા—બાળાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના

રથેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા બસસોનાં ભેદી ખુન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. પૂક ૩૪૦ પાકુ પુંકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

**ભવાનીનો ભોગ** અથવા રજપૂતોનો રણો-માદ—ભા. ૧-૨ પવિત્રદેવતા રજપૂત બાળાઓ

વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા માટે છે. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

**ગેબી ખૂન—** ખરો ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના- પર આવી પડે છે. ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા

મામલાઓની બરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂબીની સાથે સઘળા બેદોનો જાહેર ફોદી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિં. ૧-૧૨-૦.

**લેદી ખબરો—** ડિટેક્ટીવોની ચાલાકી, બેદમાંથી લેદ પકડી પાડવાની દિલને હેરત પમાડનારી બહાદુરી,

ચોરોની ચતુરાઈ, અબળાઓની અન્યમી ભરેલી મૂલયાપ અવડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. પાકું પુઠું પૃષ્ઠ ૪૦૦. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

**બાગે શયતાન** અથવા તદવારનું તૂફાન—ડિટેક્ટીવ રામ- પાલસિંહની કાર્યકુશળતા, ક્રાન્સ દેશના

મેકેયર નામના એક શયતાન હાંટારાનાં લીધણ કાવત્રાં આદિ વિષયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

**રાજ દેવીદાસ** અથવા રમણીની રણભૂમિ—જગત જે નારીજાતિને અબળા કહીને બોલાવે છે, તે

અબળા રણમાં મહોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી હક્તતા દેખાડે છે, રણશૂરા રજપૂતો રણભૂમિમાં અંપલાવી કેવી રીતે કેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું લીધણ પરિણામ આવે છે, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઉમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને બહાદુર બહારવ- દીઆઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાનેપાનું ભરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

**રાક્ષસોના રતિકીડા** અથવા પિશાચોની પાપ- લીલા—માયાવી માનિનીના ભયં-

કર ભેદો, લુચ્યાઓની લુચ્યાઇઓ, તિલસ્માતી મકનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક અર્થે લલનાની આદર્શ શૂરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને યોનાના પતિને પિશા- ચોની જાળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ સુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

**સંતસ શયતાન** અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ—ભા. ૧-૨-૩ કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો

આ જગતમાં કયું લીધણ કાર્ય નથી કરી શકતાં? મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જ્વાળાને છુપાવી રાખનારા, સરજ અને લોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિ- શાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૫-૪-૦.

## કલંદરની કતાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-ભાગ ૧-૨-૩ નીચે અને શયતાન દોસ્તો

કેવી દુઝાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો શત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દુશ્મ કેવાં પાપાણ્ણ જેવાં બની જાય છે તથા અતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દેશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંના ભેદ ભરેલાં કુર્મો, છુપી કઠારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને બાસ થયા વિના રહેશે નહિ ત્રણે ભાગનું મૂલ્ય ૬-૦-૦

## કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ—( ભાગ ૧-૨ કિશોરસિંહનો કારાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરણા

સિંહનું અદ્ભુત રીતે શુભ થયું, એ બદલ કિશોરસિંહ પર તેના ખૂનના આરોપ મૂકી તેને ફાંસીના લાકડા પર લટકાવેલો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમણી અકામ્યે તેનો બચાવ થયો, બેઠી રાજતનયનું બેઠી જીવન. એ બેઠી જીવનનાં ભેદ ભરેલાં કામો નિર્દોષ પર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લડાઈઓ, રાજ્યા ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે બધાં બધાં રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. બન્ને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૪-૧૨-૦

અન્ય અંશકારોની લખેલી રસિક નવલકથાઓ.

## તરણુ તપસ્વિના—ભાગ -૨ જે—સાધુના વેશ-

માં ફરતાં શયતાનો કેવી પ્રપંચ-બળ પાપથી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરાપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦.

## વસંત વિજય યાને ચડતી પડતીના ચમત્કાર—જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની

સ્વાર્થવૃત્તિથી, વિલાસપ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્રેષથી આ નંદનવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દેશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયનાં દંપતિનાં રાક્ષસી કુર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. કી. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

## કલ્યાણી અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન—જે નગર અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું

નથી અને જેનું નામનિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી લુપ્ત થઈ ગયું છે, એવું શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિગ્ધ-વિખણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રબળ હતી તેનું આબેહુલ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

## સ્નેહમયી અને વિષયમયી—આ નવલકથામાં

જુદા જુદા સ્વભાવવાળી બે યુવતીઓ એકજ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાંચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. પાકુ પૂઠું. કિંમત રૂ. ૨—૦—૦.

## અલાઉદ્દીનનો ઉદય—આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું

રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રાજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્ય મહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં બચકર કુખો સહન કરતી હતી તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ચાર ચિત્રો છે. કિં. રૂ. ૨.

## મહાકાળીનું મહુગ—પતિપત્નીએ ધોર અધારી

રાત્રે કલિકા માતાનું દર્શન કરવા રમસાનમાં જવું, રમસાનમાં કલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું બચકર સ્વરૂપ અને રમસાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા, માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ લણીજ અદ્ભુત છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦.

## નવદંપતીને શિખામણ—અગ્નિ, વહેમ, ખરાબ

સોખત, કુટેવો, વહા-રનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી બધુંસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક બચકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી કુખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦.

## ખૂન કે જાદુ ?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે

વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતા સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧.

## કમનસીબ લાલા (ભાગ ૧-૨.) ફેશન આડંબર-

વાળી ઉચ્છ્રંખલ સ્વેચ્છારિણી અબળા સાથે વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાનાખરાબી અને પાયમાલી થાય છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રશ્ય દર્શિ સમક્ષ હોવી જ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સુંદર ચિત્રો. બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦.

## મધુર મિલન—અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા. ઘણી જ

ઉત્તમ અને હૃદયપ્રાપક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

(૮) મહાદેવ રામચંદ્ર બાણે-બુકસેલર અને પબ્લીશર.

**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખૂની કોણ ?—કાઉન્ટેસ કલોડ્યુગ્રી સુદરતા, જેકસ પ્રતિભા મોહ, નિષ્કુરતા અને અંતે ત્રીહૃદયની સાહજિક કામળતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦

**દશલાખનો દલ્લો** અથવા રત્નકંઠણ—લાગ્યયકના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બહુ દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અમળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રભળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારણોનો કરે છે, ધર્મીનો જય અને પાપીઓના પરાજય કેવી રીતે થાય છે, એ બાણવા માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

**કલંકિત કુમારિકા**—એ કુમારિકા લલલલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ બલ્યાપ આપી અંતપર્યંત પોતાનું કેવું ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો એદ બાણવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

**સુંદર અને વિધાનંદ**—(આવૃત્તિ બીજી) શુદ્ધ રત્ન, વિષયવાસના, આશ્ચર્ય-જનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે. સુંદર ચિત્રો. પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

**મધુર મધુરા** અથવા મુંબઈની મોહિની—અલખેલી મુંબાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામબાણની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામબાણ અસર થાય છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

**પંદર લાખપર પાણી**—આ વાર્તા એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે પુરી કર્યા વિના પડતી સુકવાનો હજી એક પણ દાખલો બન્યો નથી તથા તેની ચોથી આવૃત્તિ થઈ છે એજ તેનું મહત્વ બતાવે છે ! પાકું પુઠું રૂ. ૧-૪-૦

**બેગમ મહાલ** અથવા સુવિખ્યાત રમરજુમંદિર—આ ઐતિહાસિક નવલકથાના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ જ્વલંત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસમાનન ઇદ્રબુવન તુલ્ય આગ્રાના બેગમ મહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ ચહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઈ શકશે જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજમહેલ બંધાયો છે તેના બાહ્યજ્વલંતને અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.



## ભક્તાણી કે ભામટી ?—

આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે

એમાં એક વર્ણિક ચંદ્રસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસો-ધ્યા આદ્યાણી લ'પટતા વગેરે બતાવેા સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, છતાં કિં. ૧—૮—૦.

## કુતરો કે કાળ ?—

ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરા-ધની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી

હશે; પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુશી આરજ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦.

## કામાંધ કામિની—

એક ચોર એવું સરસ કામ બજવી બતાવે છે કે, તેની બહા-

દુરી માટે 'વાહ વાહ'નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી. જસૂસ પણ ચોરના માથાનો ચંધને છેવટ સુધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે, અને છેવટે તેના કુકૃત્યના ભેદને ફેડી દધને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦

## બગદાદનો બાદશાહ—

અત્યંત મનોહર દિલબેદક અને અગમ્યબી ભરેલા બના-

વોતી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજત્વનો આખેહુબ ચિતાર કરાવનારી છે. અબજા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, ચંચતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે એ ખાસ વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦

## રાણી મજસુંદરી—

હિંદુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થયેલા કાળા પહાડનાં કુકૃત્યો,

મજસુંદરીનો લીપજ પ્રતિશોધ, સાધારણ બ્રાહ્મણકન્યામાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળાપહાડની રહામે રણભૂમિમાં કુદી પડવું, ભૂખબાળાની ભયંકરતા, નવા-બનન્દિની ફુલારીની દુર્ભિન્ત દુષ્ટતા, મુકુન્દદેવનું મજબાલામાં આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમા સમર્પણ કરવું. આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક વટનાઓથી ભરપૂર. આ નવલકથા પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષને વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦.

## અન્ય ઐતિહાસિક, સામાજિક નવલકથાઓ.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| અલાહદીનનો ઉદય ...            | ૨—૦ |
| અદારમાસદીનું હિન્દુસ્તાન ... | ૨—૦ |
| અદ્યુત વિક્રમાદિત્ય ...      | ૧—૦ |
| અમૃત પૂલન... ..              | ૧—૦ |
| આબકાલનું હિન્દુસ્તાન         |     |
| ભા. ૧-૨-૩ ...                | ૫—૦ |
| અથોપ્યા અને અમેજ ...         | ૧—૮ |
| અધારી આરનવાજ ...             | ૨—૮ |
| અદ્યુત શાપ ... ..            | ૧—૮ |
| અબજારાજ રહેરથ.               |     |
| ભાગ ૧-૨ ... ..               | ૨—૮ |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| અંગના કે દેવાંગના ?... .. | ૧-૧૨ |
| મન્દુકમારી ... ..         | ૧—૮  |
| ધરાવતી ... ..             | ૧—૮  |
| અબજાનો કિન્નો ... ..      | ૧—૮  |
| ઐર મળેબ ... ..            | ૧—૪  |
| ઐર મળેબનો ઉદય ... ..      | ૨—૦  |
| કલકિત કુમારિકા ... ..     | ૨—૦  |
| કલ્હિઆમ ... ..            | ૨—૦  |
| કાલકેદો ભા. ૧-૨ ... ..    | ૩-૧૨ |
| કમળકુમારી ... ..          | ૦—૮  |
| કમલાદેવી ... ..           | ૧—૮  |

|                         |       |      |     |
|-------------------------|-------|------|-----|
| હત્યાશી                 | ...   | ...  | ૨-૦ |
| કરણધેલો                 | ...   | ...  | ૨-૦ |
| કરણાકુમારી              | ...   | ...  | ૨-૮ |
| કલંદરની કઠાર લા         | ૧-૨-૩ | ૬-૧૨ |     |
| કમનસીબ લીલા લા.         | ૧-૨   | ૩-૧૨ |     |
| કાર્મીર અને કેશરી       | ...   | ૧-૦  |     |
| કાળરાત્રિનું ખૂલી ખજર   | ...   | ૩-૮  |     |
| કામાંધ કામિની           | ...   | ૨-૦  |     |
| કૃષ્ણલાલનાં કાવત્રાં.   | ...   | ૦-૧૨ |     |
| કલંકિત કાલિન્ટેસ        | ...   | ૨-૪  |     |
| કુસુમાવતી               | ...   | ૧-૮  |     |
| ખૂન કે બહુ ?            | ...   | ૧-૦  |     |
| ગુલશીરીના               | ...   | ૧-૮  |     |
| ગંધાતો ગુલાબ            | ...   | ૨-૮  |     |
| ગેબીખૂન                 | ...   | ૧-૧૨ |     |
| ચાંદળીખી                | ...   | ૧-૦  |     |
| ચિતોડનો ઘેરો            | ...   | ૦-૪  |     |
| ઘેલાઘાંચીનું કુટુંબ     | ...   | ૧-૪  |     |
| જગદેવપરમાર અને વીરમતી   | ...   | ૦-૬  |     |
| જિગર કે દિગર            | ...   | ૧-૪  |     |
| જગન્નાથની મૂર્તિ        | ...   | ૨-૦  |     |
| જન કે જગર               | ...   | ૨-૦  |     |
| કર ને લો                | ...   | ૧-૮  |     |
| કાદમ્બરી (સચિત્ર)       | ...   | ૨-૪  |     |
| કાદમ્બરી સરળ            | ...   | ૧-૮  |     |
| કામિની અને કાંચન        | ...   | ૧-૮  |     |
| કાળામહેલની રૂપસુંદરી    | ...   | ૧-૮  |     |
| કિશોરસિંહ લા ૧-૨        | ...   | ૪-૧૨ |     |
| કિસમતનો કહેર            | ...   | ૧-૮  |     |
| કુદરતનો ખેલ             | ...   | ૧-૮  |     |
| કુદરતનો ખેલ લાગ ૨ લો    | ...   | ૨-૦  |     |
| કુંદન કુસુમ લાગ ૧ થી ૮  | ...   | ૮-૦  |     |
| કુમુદ સુંદરી            | ...   | ૦-૪  |     |
| કુમુદા અને કુસુમ        | ...   | ૦-૪  |     |
| કુસુમ કંટક અથવા રમણી કે | ...   | ૧-૮  |     |
| રાક્ષસી-મનોવેધક કથા     | ...   | ૧-૮  |     |
| કાંચન લાગ ૧-૨           | ...   | ૨-૮  |     |
| ખાનદાની ખૂલી            | ...   | ૧-૮  |     |
| ગમગીન ગુલા              | ...   | ૧-૪  |     |
| ગવહરબન અથવા અલ-         | ...   | ૧-૮  |     |
| ખેલી નાર.               | ...   | ૧-૮  |     |
| ગુલસુંદરી               | ...   | ૧-૦  |     |
| ગરીબાની સાદી            | ...   | ૦-૪  |     |
| ગુલઝાર                  | ...   | ૨-૦  |     |
| ગુલઝારે સીંચરિત         | ...   | ૧-૪  |     |
| ગુલાબસિંહ               | ...   | ૨-૦  |     |

|                       |     |      |
|-----------------------|-----|------|
| ગુલામી બાગાર          | ... | ૧-૮  |
| ગૃહલક્ષ્મી            | ... | ૧-૧૨ |
| ભાસીરામ કોટવાલ        | ... | ૦-૮  |
| ધેલી કુસુમ            | ... | ૧-૮  |
| ચસમનો ખસમ             | ... | ૨-૦  |
| ચાર યોગીની વાર્તા     | ... | ૧-૦  |
| ચંદ્રકળા              | ... | ૨-૪  |
| જગતનો ફાંસો           | ... | ૨-૦  |
| જમસેદની જેહમતો        | ... | ૧-૮  |
| જયવિજય                | ... | ૧-૦  |
| ડિટકટીવ બહાદુર રોસલોક | ... | ૧-૪  |
| હોમ્સ                 | ... | ૧-૪  |
| તપસ્વી રાજકુમાર       | ... | ૧-૮  |
| તલેસમ                 | ... | ૨-૮  |
| ત્રિમુર્તિ            | ... | ૧-૪  |
| દગાબાજ દુનિયા         | ... | ૧-૮  |
| દીલસોજ કે દીલબર       | ... | ૩-૦  |
| ફખીયારી રત્નપ્રભા     | ... | ૦-૪  |
| ફુર્ગા અને લક્ષ્મી    | ... | ૧-૦  |
| ફુરામન દોરાબ          | ... | ૧-૮  |
| નહુદ કે બહેન          | ... | ૦-૧૨ |
| નટવર                  | ... | ૨-૮  |
| નરગીજ નાટકાર          | ... | ૧-૮  |
| નરસિંહ મહતા નોવેલ     | ... | ૦-૧૦ |
| નવલગંજા               | ... | ૩-૦  |
| નાટ્ય કથારસ           | ... | ૦-૧૨ |
| નીલમ અને માણેકલા. ૧-૮ | ... | ૧૦-૦ |
| નિઝામી વાર્તાઓ        | ... | ૦-૧૦ |
| નૂરજહાં               | ... | ૦-૪  |
| નૂરજહાં મોટી          | ... | ૦-૧૨ |
| પચીસે વર્ષ પૂર્વેનું  | ... | ૦-૧૨ |
| હિન્દુસ્તાન           | ... | ૦-૧૨ |
| પારસ્તાને ચક્રમ       | ... | ૧-૦  |
| પક્ષનાલ               | ... | ૧-૮  |
| પક્ષાલયા              | ... | ૧-૦  |
| પ્રભાત                | ... | ૧-૮  |
| પ્રભાતચંદ્ર           | ... | ૧-૦  |
| પ્રભાવતી              | ... | ૧-૦  |
| પર્શીયન નાઈટસ         | ... | ૧-૦  |
| પારસી પુત્રી પ્રકાશ   | ... | ૧-૪  |
| પાપી પિતા             | ... | ૦-૧૦ |
| પ્યારનો એક પૂલ        | ... | ૧-૦  |
| પારકે પૈસે પરમાનંદ... | ... | ૨-૦  |
| પાંચ રત્નો            | ... | ૧-૦  |
| પુનલગ્નનો પ્રભાતપ.    | ... | ૨-૦  |
| પુખ્તપુખ્ત            | ... | ૧-૪  |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| પંદરલાખપર પાણી ...         | ૧—૪  |
| બહાદુર બારવડીયા ...        | ૦—૪  |
| બાનુ યાને સજવન થયેલા       |      |
| આશક ...                    | ૨—૮  |
| બાળવિલાસ ...               | ૧—૦  |
| બેઠીલ કે બેવડા ...         | ૨—૮  |
| બે બહેનો ...               | ૦—૮  |
| બેરિસ્ટરની બેરી ...        | ૨—૦  |
| ભદ્ર ભદ્ર ...              | ૧—૮  |
| બ્રમણ્યંદ્ર ...            | ૧—૦  |
| ભદ્રબાળા ...               | ૧—૪  |
| ભદ્રપૂરની ભદ્રશ્યામા ...   | ૨—૦  |
| ભયંકર ન્યાય ...            | ૦—૮  |
| ભાઈ બેન માયાનો ચમત્કાર ... | ૧—૮  |
| ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ...    | ૧—૪  |
| ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ...   | ૧—૮  |
| ભાગ્યહીન કુસુમ ...         | ૧—૦  |
| મદનચંદ્ર અને નવનીતકળા ...  | ૧—૮  |
| મદનમુદ્રા ...              | ૦—૮  |
| મધુકર ...                  | ૧—૮  |
| મનહર મોતી ...              | ૦—૨  |
| મહાશિવતા ...               | ૧—૪  |
| મહોબત કે મુશીબત ...        | ૧—૦  |
| મધુ-માલતી ...              | ૧—૮  |
| માન મુસાફરી ...            | ૦—૪  |
| માનસિંહ અમેસિંહ ...        | ૦—૪  |
| માલા અને મુદ્રિકા ...      | ૦—૮  |
| માથુકનો ઇશારો ...          | ૨—૮  |
| મીરાંબાઈ ...               | ૦—૮  |
| મીઠનું અમૂલ્ય મણિ ...      | ૧—૪  |
| મુક્તા ...                 | ૩—૦  |
| મુકુલ મદન ...              | ૦—૮  |
| માથાનો બગાર ...            | ૧—૮  |
| મુદ્રા અને કુલીન ...       | ૧—૦  |
| મેવાડની સંધ્યા ...         | ૧—૮  |
| મારા ભયંકર સંસારયાત્રા ... | ૨—૮  |
| મોહનીચંદ્ર ...             | ૦—૮  |
| મોહબતી બગર ...             | ૧—૮  |
| રાજનૈતિક પ્રકાશ ...        | ૧—૪  |
| રણવેલા રજપૂતો ભા. ૧-૨ ...  | ૩—૮  |
| રત્નલક્ષ્મી ...            | ૧—૮  |
| રઘુમતિ ...                 | ૧—૮  |
| રમણતારા ...                | ૦—૧૨ |
| રસવીરચંદ્ર ...             | ૧—૮  |
| રસિકચંદ્ર ...              | ૬—૦  |
| રાજધાની રિપુ ...           | ૨—૪  |

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| રાજસ્થાનની રાણી ચંદા ...                           | ૧—૮  |
| રાધારાણી ...                                       | ૦—૨  |
| રામેશ્વર અને પાર્વતી ...                           | ૦—૪  |
| રાસેલાસની કથા ...                                  | ૧—૦  |
| રામેલાસની કથા ભા. ૨ જે ...                         | ૧—૦  |
| ઋષિની આગાહી અથવા ...                               |      |
| રજપુતાનાની લક્ષ્મી ...                             | ૨—૦  |
| લતા અને લલિતા ...                                  |      |
| ભા. ૧-૨-૩-૪ ...                                    | ૪—૦  |
| લતાકુમારી ...                                      | ૦—૬  |
| લક્ષ્મીવિલાસ ...                                   | ૧—૦  |
| લંડન રહસ્ય ...                                     | ૧—૪  |
| લંડન રાજ્ય રહસ્ય ...                               | ૧—૮  |
| વનવાસિની ...                                       | ૧—૪  |
| વમળમાં કમળ ...                                     | ૨—૮  |
| વસંતલીલા ...                                       | ૧—૪  |
| વાસવદત્તા ...                                      | ૦—૧૨ |
| વિક્રમતી વીસમી સદી ...                             | ૪—૦  |
| વિક્રમરાજનો સંશ્રમ ...                             | ૧—૦  |
| વિલાસાચર ...                                       | ૦—૧૨ |
| વિપિન ...                                          | ૧—૮  |
| વિમળા ...                                          | ૦—૧૨ |
| વિદ્યાગિની વિધવા ...                               | ૦—૧૨ |
| વિલાયતી વિલાસમાં ફેશન-<br>બાઈ ખલાસ ...             | ૨—૦  |
| વિલાસસુંદરી અને અદ્ભુત<br>નકુનો પલંગભા. ૧ થી ૮ ... | ૩—૪  |
| વિરિધ વાર્તાઓ ...                                  | ૦—૮  |
| વિશ્વશેઠ ...                                       | ૦—૧૨ |
| વિષલતા ...                                         | ૦—૧૨ |
| વિષયાદેવી યાને ઝેરનો ખ્યાલો ...                    | ૧—૦  |
| વીણા અથવા ચિતોડ ...                                | ૧—૪  |
| ચયતાન સદન ...                                      | ૨—૦  |
| સ્નેહમાં સંકટ ...                                  | ૧—૮  |
| સપલતી સુના યાને “ એ<br>ભરમ ના પુછો ” ...           | ૧—૪  |
| સંતમ ચયતાન ભા. ૧-૨-૩ ...                           | ૫—૪  |
| સ્વર્ગમાં ચયતાન ...                                | ૧—૪  |
| સરસ્વતી ...                                        | ૧—૦  |
| સરોજ સુંદરી ...                                    | ૧—૮  |
| સરોજિની અથવા કેળવણીનો<br>સફળગ ...                  | ૦—૧૨ |
| સલીમ અને મહેરલીસા ...                              | ૦—૮  |
| સ્વર્ગની સુંદરી ...                                | ૦—૪  |
| સ્વચ્છંદી સ્ત્રી ...                               | ૦—૬  |
| સાત ખૂન ...                                        | ૦—૮  |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| સાહસિક અંગેજ ...           | ૦-૬  |
| સાક્ષર અને તેની જી... ..   | ૦-૮  |
| સિતારનો શોખ તથા            |      |
| સુરખાલા ... ..             | ૧-૮  |
| સીતમગર ... ..              | ૨-૦  |
| સીપાઈ બચ્ચાની સજની         | ૧-૮  |
| સુગળ સુંદરી ... ..         | ૧-૪  |
| સુધાહાસિની ... ..          | ૧-૪  |
| સુધરેલી સંગીતા ... ..      | ૧-૪  |
| સંસાર કે નરકમાર ? ... ..   | ૧-૪  |
| સુંદરમણી નાની રસિકી વાર્તા | ૧-૨  |
| સુંદર બેન-અથવા પૈસાદારની   |      |
| પુત્રી કેવી બાણી ? ... ..  | ૦-૧૨ |
| સુંદર રસિક ... ..          | ૦-૪  |
| મણી અને મેના ... ..        | ૦-૪  |
| સંસાર સંશ્રામ બા. ૧-૨      | ૩-૦  |
| સુરતી લાલ ... ..           | ૧-૦  |
| સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ... ..     | ૦-૧૨ |
| સોબાબ સુંદરી ... ..        | ૦-૪  |
| સોનારણ ... ..              | ૧-૮  |
| સંસાર ... ..               | ૧-૮  |
| સંસાર શરત અને સુધા         | ૧-૦  |
| સંસાર શા માટે ? ?          | ૧-૦  |
| સખાળ ( રમેશચંદ્ર કૃત )     | ૧-૦  |
| હકદારનો હક ... ..          | ૧-૦  |
| " મોટા ... ..              | ૨-૦  |
| હસીના ... ..               | ૧-૮  |
| હાજીબાબાનાં સાહસ કર્મો     | ૧-૪  |
| હાથનાં કર્મ હૈથે વાળ્યાં   | ૧-૪  |
| હૃદયદુગાર ... ..           | ૧-૦  |
| જનાનાખાનાની બીબા-બો        | ૧-૦  |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| બલિમ જમાનો ... ..         | ૧-૮  |
| ઝંડીની રાણી ... ..        | ૨-૦  |
| જ્યોતિકાન્ત ... ..        | ૧-૦  |
| ટીપુ સુલતાન ... ..        | ૧-૪  |
| તરણ તપસ્વિની બા. ૧-૨      | ૧-૧૨ |
| તારાસુંદરી ... ..         | ૨-૪  |
| તેજપ્રભા ... ..           | ૧-૧૨ |
| તેજસ્વી તારા ... ..       | ૧-૦  |
| દીલ્લીપર હલ્લો ... ..     | ૧-૦  |
| દેવો ચૌધરાણી ... ..       | ૧-૦  |
| નાદિરનો દોરદમામ ... ..    | ૨-૮  |
| નુરજહાંન ... ..           | ૦-૧૨ |
| નંદનવનનો નાથ ... ..       | ૨-૦  |
| પંચિની ... ..             | ૨-૦  |
| પરાક્રમની પતાકા ... ..    | ૨-૦  |
| પ્રતાપી પીટગુંચ ચરિત્ર    | ૧-૮  |
| પ્લાસીનું યુદ્ધ ... ..    | ૨-૦  |
| પાણીપતનું યુદ્ધ ... ..    | ૨-૦  |
| પૃથુગજ ચહુઆણ ... ..       | ૨-૦  |
| પિશાચ મંદિર બાગ ૧-૨       | ૪-૦  |
| પિશાચિની કે પ્રેમદા ?     | ૧-૮  |
| પુરાતન દીલ્લી ... ..      | ૨-૦  |
| પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ | ૨-૦  |
| બહાદુર કલો ... ..         | ૧-૮  |
| બાગે દિલખુશ ... ..        | ૧-૮  |
| બાગે રાયતાન ... ..        | ૨-૦  |
| બાજરાવ બહાળ ... ..        | ૨-૦  |
| બેગમમહાલ ... ..           | ૧-૮  |
| બેગમ સાહેબ ... ..         | ૨-૦  |
| બવાનીનો બોગ બા. ૧-૨       | ૩-૦  |

તા. ૭ ક૦—પરદેશ વી. પી. જઈ શકતાં નહિ હોવાથી પુસ્તકોની કિંમત મનીઓર્ડરથી મોકલવી. આ સિવાય ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો અમારી લગભગ પચાસ વર્ષથી જાણીતી થએલી દુકાનેથી મળી શકશે. સર્વે પ્રકારનો યત્નવ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

**મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ઠી.**

શુકસેકર અને પંખીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

મુદક-મશહુર-દવાઓ.

ઈચ્છા ઓઈન્ટમેન્ટ-ખસ, ખુજલી, વગેરે માટે ખાસ મલમ.

ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

હિરડાઈ-સફેદ ખાલ કાળા કરવાનો કલપ. ખા. ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦

વાળાની દવા-આ દવા લગાવવાથી વાળો આખો બહાર નીકળી

આવે છે. ખા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

પેપસીન વાઈન-ખોરાક પાચન કરી સારી ભુખ લગાડે છે.

ખા. ૧ રૂ. ૧-૪-૦.

આઈરોપશ-આંખના કોઈ પણ જાતના રોગ ઉપર બહુ સારો

ફાયદો કરે છે. ખા. ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦.

પ્લેગ ઓઈન્ટમેન્ટ-પ્લેગની ગાંઠ તેમજ વધરાવળ માટે એક

સરખી રીતે ઉપયોગી મલમ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

કેમીકલ કુડ-પેટમાં થતી બરોડની ગાંઠ માટે ખાસ અકસીર

છલાજ. ખા. ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

ગાદડ ટોનીક પોલ્સ-શક્તિનો અખુટ ખજાનો. ખા. ૧ રૂ. ૧-૮-૦.

નયનામૃત-આંખોને માટે ઉત્તમ સુરમો. ખા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦,

૦-૮-૦, ૧-૦-૦, ૨-૦-૦.

દમની ગાળીઓ-ગમે તેવા જુના દમને માટે રામખાણુ છલાજ.

નાની ખાટલી રૂ. ૧-૦-૦, મોટી ખાટલી રૂ. ૨-૦-૦.

કાનની દવા-કાનમાં પડતી છાલી, મેલનો બરાવો તેમજ કાનમાંથી

ચરકા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક છલાજ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૬-૦.

બ્લડ પ્યુરીફાયર-લોહીના સુધારા માટે એક અવાજે વખણા-

યેલ દવા. ખા. ૧ રૂ. ૨-૦-૦.

ખાટલીની કીમત ઉપરાંત પેકીંગ પોસ્ટેજ જૂદું સમજવાનું. બહાર-

રગામ ખાલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. મંગાવનારે ગામ

નામ ઠેકાણું વગેરે ચોખ્ખા શબ્દોમાં લખવાં.

અમારે ત્યાં ડાકતરોના પ્રીશક્રીપશનો ઘણી સંભાળથી બનાવી

આપવામાં આવે છે.

વિશેષ ખુલાસા તથા વિગત માટે પ્રાઇસ લીસ્ટ મંગાવો.

ખોરડર આપતી વેળાએ આ છુકનું નામ જણાવશો.

## ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

જથાબંધ તથા છુટક દવાના વેપારી.

ખાદારકોટ, ગણેશવાડી, મુંબઈ.

ગુજરાતી વાંચકોને ખાસ લાભ! ધનામી પુસ્તકાલય.  
એક સાથે રૂપિયા દશનાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૨-૮-૦ નાં  
ભેટ તરીકે તદ્દન મફત મળશે.

## લોકપ્રિય નવલકથા રણધેલા રજપૂતો.

ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)

લેખક:—વ્રજલાલ જા. કુકર.

આ નવલકથાની ઉત્તમતા માટે  
એટલું જ લખતું બસ છે કે માત્ર  
એક જ વર્ષમાં એની ખીણ આવૃત્તિ  
યઈ છે. બન્ને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૮

## ભેટ ભરમવાળી સચિત્ર નવલકથા

### કાળરાત્રિનું પુની

ખંજર ભાગ ૧-૨

લેખક:—સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ મહેતા

માત્ર બે વર્ષમાં આ ચમત્કારિક  
નવલકથાની ત્રીજી આવૃત્તિ યઈ છે.  
બન્ને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

## સામાજિક સર્વોત્કૃષ્ટ નવલકથા

### મધુ-માલતી અથવા

### વીસમીસદીનું વિદ્યદર્શન

આ નવલકથા સુવિખ્યાત ગુજ  
રાતી નવલકથાકાર વ્રજલાલ કુકરે  
લખેલી હોઈ ઘણી બોધક તથા રસિક  
છે. ત્રણ સુંદર ચિત્રો મૂલ્ય રૂ. ૧-૮

## રસિક નવલકથા

### ચુડેલના ચમત્કાર.

આ નવલકથા એટલા બધા ભેટ-  
ભરમોથી ભરપૂર છે કે એક વખત  
હાથમાં લીધા પછી પડતી મૂકવાનું મન  
થશે નહિ. સચિત્ર, મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## આદ્યુત રસથી પરિપુર્ણ નવલકથા

### બુદ્ધી જાગ્રિમ અને ધુજતી ધરા રૂ. ૧-૧૨-૦

### આદ્યુત સાંસારિક નવલકથા ઝેરી જમાનો રૂ. ૧-૧૨-૦

## નવીન નવલકથાઓ

૨૧૦ નારાયણ વસનજી કુકરકૃત  
આબકાલનું હિન્દુસ્તાન ...

ભાગ ૧-૨-૩... ૫-૦

બચંકર ભદ્ર... ૨-૦

મારી બચંકર સંસારયાત્રા... ૨-૮

૨૧૦ વ્રજલાલ જાદવજી કુકરકૃત  
કંગાલ કેદી ભાગ ૧-૨ ... ૩-૧૨

દગાબાજ દુનિયા ... ૧-૮

મૃગકોચની ભાગ ૧-૪ ... ૬-૦

મરુભૂમિની મોહિની ... ૧-૪

અંગના કે દેવાંગના ? ... ૧-૧૨

૨૧૦ ચુનીલાલ વર્ધમાનકૃત

લતા લલિતા ભાગ ૧-૪ ... ૪-૦

પિશાય-મંદિર ભા. ૧-૨... ૪-૦

## અન્ય ગ્રંથકારકૃત નવલકથાઓ

મુરાદેવી ભાગ ૧ થી ૩ ... ૫-૦

કિશોરસિંહ ભાગ ૧-૨ ... ૪-૮

બવાનીનો ભોગ ભાગ ૧-૨ ૩-૦

સંસાર સંગ્રામ ભાગ ૧-૨ ૩-૦

સંતત્ત ચયતાન ભાગ ૧ થી ૩ ૫-૪

ક્લંદરની કઠાર ભાગ ૧ થી ૩ ૬-૧૨

તરુણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ ૩-૮

કમનસીબ લીલા ભાગ ૧-૨ ૩-૧૨

દશ લાખનો દલ્લો... ૨-૦

અલાહદીનો હૃદય... ૨-૦

મહાકાળીનું ખડ્ગ... ૨-૦

ક્લંકિત કુમારીકા... ૨-૦

કુસુમકાન્ત ... ૧-૧૨

પન્નલતા ... ૧-૧૨

આફ્રિકા વી. પી. જતાં નહિ હોવાથી અગાઉથી જોઇતાં પુસ્તકોની કીમત  
મનીઓર્ડરથી મોકલવી. સધળા પત્રવ્યવહારનું શિરનામું:—

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હુમામ-અમદાવાદ.

## બે અમૂલ્ય રત્નો.

એક હાથે બંધાય છે અને બીજું ખીસામાં રખાય છે.  
ઘડીયાળ વાપરવાનો ખરોજ શોખ હોય અને તે પુરોજ કરવો હોય  
તો સીલીનર પેટન્ટ “રીસ્ટ” વોચ ખરીદો.



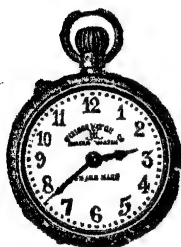
આ ઘડીયાળો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક રૂપિયા  
જેટલાં નાણાં, બે રૂપિયાભાર વજનમાં, મોગરાની ચાવી  
કાંટા ફેરવવાની ઠેસીવાળાં, નાજુક, ફલાત, અને મજબુત  
સાંચા કામના રોમન, અને અરેબી ડાયલના છેલ્લામાં  
છેલ્લી શોધ પ્રમાણે બનાવેલાં છે. એક વખત ચાવી

આપવાથી ૩૬ કલાક ખરાબર ચાલે છે. બીલકુલ સ્વો ફાસ્ટ જતાં નથી, તેની  
ચાર વરસની ગેરંટી સાથે હાથે બાંધવાનો પટો, જરમનનો છેડો, લાકીટ, કાચળી,  
અને પેટી સાથે કીમત.

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| જરમન રૂપાના ... રૂ. ૫-૮-૦    | નક્કર રૂપાના ... રૂ. ૬-૮-૦    |
| ફેનસી જરમન રૂપાના. રૂ. ૬-૦-૦ | ફેનસી નક્કર રૂપાના. રૂ. ૭-૦-૦ |

બાજુમાં ફીક્સ કડીવાલાના રૂ. ૦૧ વધારે.

સાફ સસ્તું, શોભાયમાન, મજબુત, અને ટકાઉ કામ પણ જાતના લારી  
કીમતના ઘડીયાળને ટક્કર મારે તેવું ઉમદા ઘડીયાળ બેઠતું હોય તો  
પેટન્ટ લીવર “માસ્તર વોચ” મંગાવો.



આ ઘડીયાળો આપન ફેસ મેટલ કેસ, મોગરાની  
ચાવી, ડબલ જડો સીંધો કાચ, મીઝગરાંવાળાં ઢાંકણમાં  
લાલ હીરાઓથી મટેલાં, મજબુત સાંચા કામનાં, રોમન  
અને અરેબી ડાયલનાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણે  
બનાવેલાં છે. એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક  
ચાલે છે. બીલકુલ સ્વો ફાસ્ટ જતું નથી. તેની ચાર  
વરસની ગેરંટી મળે છે. કાચ કમાન અને ડબી સાથે  
નં. ૧ રૂ. ૪-૮-૦ | નં. ૩ રૂ. ૫-૮-૦ કુલ જુલેલ  
નં. ૨ રૂ. ૫-૦-૦ | નં. ૪ રૂ. ૬-૦-૦ કુલ જુલેલ  
ગીલીટ મસીન. વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ વધારે.

રેલવે કામદારો, મીલમજૂરો, સ્કુલ વિદ્યાર્થીઓ, માસ્તરો, અને ટુંકા પગા-  
રના નોકરો વિગેરેને એક આશીર્વાદ સમાન છે. તે સીવાય દરેક જાતનાં નાનાં  
મોટાં ઘડીયાળો મળે છે. કેટલોક મંગાવો.

આ ઘડીયાળો સ્વીટઝરલેન્ડનાં કારખાનામાંથી ડાયરેક્ટ લોટબંધે મંગાવવામાં  
આવે છે અને અમારી એકલાનીજ દુકાને મળે છે તેથીજ સસ્તાં વેચાય છે  
અને ધરાકોને મનપસંદ માલ મળે છે. સંખ્યાબંધ સરદીફીક્ટો મળેલાં છે જે  
જોવાથી ખાત્રી થશે.

તા. ૦ ક્રો—પસંદ નહીં પડે તો પાછું રાખશું. રૂ. ૦-૦-૬ ટીકીટ મોકલ-  
નારને પ્રાઇસ લીસ્ટ મોકલીશું.

ધી સેવીંગ વોચ કંપની અને માસ્તર વોચ ડીપો,  
ભુલેશ્વર મુંબઈ-નં. ૨

# ગા ના રા ઓ

વાપરો ઇમ્પરીયલ વ્હોઇશ ઇમ્પ્રુવર્ગ પીલ્સ.

અતિશય બોલવાથી, અતિ બાષણ કરવાથી, મોટેથી બોલવાથી, તેમજ શરીરના બીજા વિકારોને લીધે માણસોનો કંઠ બેસી જાય છે અથવા પુષ્કળ ગાવાથી ફાટી જાય છે; બોલવાની ઇચ્છા છતાં બોલાતું નથી. આવી વખતે અમારી “ઇમ્પરીયલ વ્હોઇશ ઇમ્પ્રુવર્ગ પીલ્સ” લીધાથી એકજ દિવસમાં અવાજ ખુલે છે. વળી આ ગોળીનો રસ ચુસ્ત્યા પછી ગાવાનું અથવા બોલવાનું આવું રાખવા છતાં રાગ બગડતો નથી. કંઠ કોયલ જેવો સુરસિક, મધુર અને કર્ણમિત્ર થાય છે, તેમજ બોલનારને અને સાંભળનારને હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. પથ્ય પાળવી પડતી નથી, પણ બીડી ન પીવામાં આવે તો જલદીથી બહુ ફાયદો માલમ પડે છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતિના જમણ વખતે, દારૂખાનાની ધુણીને લીધે, તેમજ રસ્તાની ધુળને લીધે માણસોનો કંઠ બેસી જાય છે ત્યારે “ઇમ્પરીયલ વ્હોઇશ ઇમ્પ્રુવર્ગ પીલ્સ”નો રસ ચુસ્તવાથી ઘણો જ ફાયદો થાય છે.

કીમત આઠ આના. બહાર ગામવાળાએ દશ આનાની પોસ્ટ ટીપ્પટ મોકલવી.

આલેવાળા ભગત બ્રધર્સ,

કાગડોળી નં ૧૯૩-અંબઈ.

## “કી દુ હેલ્થ-આરોગ્યની કુંચી.”

આ પુસ્તક રાખનાર માત્ર બાર દવાથી સર્વ જાતનાં દરદ સારાં કરી શકે છે. આ દવાઓ રાખી પોતાનાજ ગામમાં પ્રેક્ટીસ કરવાથી દર માસે રૂ. ૫૦-૦ પચાસ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, પ્રકરણ ૪૦ પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિમત પોપ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૪-૦.

બાયોકેમીક દવા ૩+૬+૧૨+૩૦+૨૦૦+૪૦૦ સુધી મળાશે, એક ઔસની બોક્ષ રૂ. ૧૨-૮ ૬ ઔસ ૭-૦-૦.

હોર્મીયો પેથીક ત્રીશ દવાની બોક્ષ ૧ ગ્રામ. ૮-૮-૦  
૨ ગ્રામ. ૧૩-૧૨-૦

” કોલેરા, શ્રીવર, મરડો, ઝાડા, બોક્ષ. ૧ ગ્રામ  
૪-૮-૦, ૨ ગ્રામ ૮-૦-૦.

હોર્મીયોપેથીક હીંદી પુસ્તક, રૂ. ૧-૪. પૃષ્ઠ ૩૭૦  
ગુજરાતી. ૧-૪.

મળવાનું ઠેકાણું-ડો. સી. જી. ગાંધી.

હોર્મીયોપેથીક ફાર્મસી-અમદાવાદ-માંડવી સ્ટ્રીટ.



જસમાઈનના રેડબેક,

# સારસા પેરલા

{ આયોડાઇઝડ.

**સારસા પેરલા**

ખરાબ લોહીને સુધારી  
શરીર નિરોગી બનાવે છે  
કીમત રૂ. ૧.૫૦ ૩ મીસીના રૂ. ૫.૦૦  
કીમત રૂ. ૬.૦૦ ૮ પોસ્ટલ ચાર્જ  
સારસા પેરલા

લોહી સુધારનારી સર્વોત્તમ દવા તરીકે પ્રજામાં તે સુપ્રસિદ્ધ છે. ધણું ફળવાચેલાં કુટુંબોમાં તેના મોટા પ્રમાણમાં વાલુ વપરાશ થયાં કરે છે. પ્રમેહ, ચાંદી, વિસ્ફેટક, ક્રાઉ, ખસ, લુખસ, દરાજ, ખરજવાં, ગડગુમડ, ચામડીમાં ચીરા પડવા વિગેરે દરદો ખરાબ લોહીથીજ થાય છે. જસમાઈનના આ સારસાપેરલા આ દરદોમાં ધણોજ અકસીર છે. બીજા કામ પણ સારસાપેરલા વાપરતા પહેલાં આ જસમાઈનના સારસાપેરલાની જરૂર અજમાયેશ લેજો. એથી નમે શરીરે બેડેલા નિરોગી અનંશે અને પૈસે ખુવાર થતા પણ અચશે. કીમત રૂ. ૧.૫૦, ત્રણ રીશીના રૂ. ૪.૦૦, તથા ૬ રીશીના રૂ. ૮.૦૦ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું રેકાણું-“અમૃતખિન્દુ” ઓફીસ-નડીઆદ. દેશ-ગુજરાત.

## ચારતરનું “અમૃતખિન્દુ”

કોલેરા, તાવ, ખાંસી, ફમ, સળેખમ, ઝાડો, સંઘ્રહણી, મરદો, ચુંક, ઉશ્ક, છાતી-ક-મર-માથામાં કે શરીરના ગમે તે ભાગમાં થતો હુખાવો, સંધીવા, સરદી, અછલું, શરીર ઉપરના રોગ, સલુકા, ઢાંત કે દાઢમાં કળતર વિગેરે અનેક દરદોમાં ધણુંજ અકસીર છે. કીમત રૂ. ૧.૫૦, ત્રણ રીશીના રૂ. ૪.૦૦, તથા ૬ રીશીના રૂ. ૮.૦૦ પોસ્ટેજ માફ.

અમૃતખિન્દુ ઓફીસ-નડીઆદ.

છે. વીંછીના ડંખ ઉપર ખરેખરી બદુઈ દવા છે.

# નામદાર વાઈસરોય સાહેબ

બહાદુરના ઓનરેબલ સરજન જનરલ મરહુમ સર લ્યુડીસ પારડી કે. સી. એસ. આઈ. એમ. ડી. ડીરેક્ટર જનરલ ઓફ મેડીકલ સર્વીસવાલા પ્રમુખ હતા તે સ્પેશીયલ રેડ ક્રોસ વોર હોસ્પીટલ કે જેમાં મેજર ઓનરેબલ સર એફ સ્ટેવર્ટ સી. આઈ. ઈ, કલકત્તા તથા મેજર એ, ઈ. વાલ્ટર આઈ. એમ. એસ. જેવા મોટા નામાંકિત સરકારી ડાક્ટરો અને અંગ્રેજ અમલદારો વ્યવસ્થાપક છે તે હોસ્પીટલમાં, રાજા મહારાજનાં ઓમાં, નવાબો, નામદાર સરકારના ધારા સભાના ઓનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજ, ઈર્નલો, મેજરો, કેપ્ટનો, કેપ્ટુટી ડીરેક્ટર જનરલ ઓફ પોસ્ટ ઓફીસ, નામદાર ઈન્ડિયા સરકારના કોમર્સ અને ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ડીપાર્ટમેન્ટના આસીસ્ટન્ટ, સરકારી સીવીલયન ઓફીસરો, પોલીટીકલ એજન્ટ, યુરોપીયન સીવીલ સરજનનો, લેફ્ટેનન્ટ આઈ. એમ. એસ., એમ. ડી ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડાક્ટરો તથા દેશી અને યુરોપીયન અમલદારો અને ગ્રહસ્થોમાં આદરણીયાકૃતી નામની જગ જાહેર દવા બહુ વપરાય છે.

## આદરણીયાકૃતી.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી યાકૃતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દશ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ—

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

પ્રાચીન જ્યોતિષશાસ્ત્રના અત્યુત્તમ ગ્રંથો.

# આરંભસિદ્ધિ, દિનશુદ્ધિ અને લગ્નશુદ્ધિ.

(ગુજરાતી ભાષાનુવાદ).

આ ગ્રંથમાં મૂળ શ્લોક સાથે સવિસ્તર અને સરળ અર્થ કર્યા છે. તે ઉપરાંત મૂળકારના વચનને સુદૃઢ કરવા માટે અનેક ગ્રંથો તથા ગ્રંથકારોનાં વચનની સાક્ષી આપી છે. કેટલેક સ્થળે વિષયો સ્પષ્ટ સમજાવવા માટે ચંત્રો પણ આપેલાં છે. એકંદર આ આખા ગ્રંથમાં લગભગ સીતેર ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનાં વચનો આપ્યાં છે તથા એકંદર ૬૦૦ વિષયોને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. આ ઉપરથી વાંચકદ્વંદને સ્પષ્ટ સમજાશે કે ટીકા-કારને જ્યોતિષના વિષયમાં કેટલા ગ્રંથનું અને કેટલું અસાધારણ જ્ઞાન હતું. આ એકજ ગ્રંથ સાઘંત ઉપરિચિત હોય તો તે વર્તમાન સમયમાં ઉચ્ચ વિદ્વાનની પંક્તિમાં ગણાય એ નિર્વિવાદ છે.

આ અમૂલ્ય ગ્રંથને હયા એન્ટીક પેપરપર છપાવી સુંદર બાઈન્ડીંગથી અલંકૃત કરેલ છે. કિંમત રૂ. ૧૦-૦-૦.

રૂ. આ. પા.

|                                        |     |     |     |        |
|----------------------------------------|-----|-----|-----|--------|
| સામુદ્રિક શાસ્ત્ર તથા સ્વપ્ન વિચાર ... | ... | ... | ... | ૧-૪ -૦ |
| શકુનશાસ્ત્ર ધણા વિસ્તારથી...           | ... | ... | ... | ૦-૧૨-૦ |
| સ્વરોદય જ્ઞાન ગદ્ય તથા પદ્યમાં ...     | ... | ... | ... | ૦-૬ -૦ |

## બાળકો માટે ઉપયોગી પુસ્તકો.

|                                                         |     |     |     |        |
|---------------------------------------------------------|-----|-----|-----|--------|
| પિતાનો પુત્ર પ્રત્યે ઉપદેશ ...                          | ... | ... | ... | ૦-૩ -૦ |
| વિદ્યાર્થી બન્ધુ કિંવા ચારિત્રસુધારણા સંબંધી શિક્ષણ ... | ... | ... | ... | ૦-૨ -૦ |

## વ્યાકરણના ઉત્તમ ગ્રંથો.

|                                               |     |     |     |        |
|-----------------------------------------------|-----|-----|-----|--------|
| પ્રાકૃત થા માગધી વ્યાકરણ-ટુંટિકા ટીકા સાથે... | ... | ... | ... | ૩-૮ -૦ |
| સારસ્વત વ્યાકરણ ત્રણે વૃત્તિયુક્ત ...         | ... | ... | ... | ૨-૮ -૦ |

## જૈન ગ્રંથો.

|                                    |     |     |     |         |
|------------------------------------|-----|-----|-----|---------|
| જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા-હિંદી ...      | ... | ... | ... | ૩-૧૨-૦  |
| જૈનકથા રત્નકોષ-ભાગ ૧-૨-૪-૬-૭-૮ ... | ... | ... | ... | ૧૮-૪ -૦ |

ઉપર સિવાય દરેક જાતનાં પુસ્તકો, નોવેલો, કાર્ડ, કકોત્રી વગેરે મળે છે.

લખો:—

**ભીમસિંહ માણિક,**

પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનાર તથા વેચનાર,

શાકગલી માંડવી-મુંબઈ.



તા સુંઘવાથી ઝામરના સણુકા, આધારીશી, પીનસ, શરદી કે ગરમીથી દુખતું મસ્તક, નાકના ઢોડ, દાંડનું કળતર એકંદરે કંઠથી મસ્તક સુધીના થતાં દરદો તરતજ મટાડે છે.

કીંમત શીશી ૧ ના છ આના. ડબલના ૩. ૩૩૩.

સુવાસીત તમ્બાકુની ગોળીઓ-પેટનો અપચો, વાયુનો ગોળો, દમ, ખાંસી ઉપર અકસીર ઇલાજ છે. કીંમત પેકેટ ૪૮૦ ગોળીનાનો રૂ. ૧, ડબલના રૂ. ૧૦.

ત્રિવેદીના સ્ટોકમાં બનતી ઓડીનરી-છીકણીના ડબાના એક રતલના બાવ-સાદી માંગલોરી, રૂ. ૫). સુગંધી મદ્રાસી, રૂ. ૫). કસ્તુરીની લાલ, રૂ. ૩૧. સાદી મદ્રાસી, રૂ. ૨૧. કાળી ગુલાબની, રૂ. ૨૧. લાલ ગુલાબની, રૂ. ૧૩૩. પીળી કેવડાની, રૂ. ૧૩૩. કાળી ઘુટેલી, રૂ. ૧૩૩. પીળી દળેલી, રૂ. ૧) તથા ખાવાનો સુવાસીત તમ્બાકુનો દાણો રતલ ૧ ના રૂ. ૫) થી ૨૩૩ થી ૧૩૩ સુધીનો દરેકનું પોસ્ટેજ જુદું. વીં ૫૦ મંગાવનારે પોસ્ટેજ ખર્ચ પહેલું મોકલેથી ચોરસર ઉપર ધ્યાન અપાશે. વધારે માહિતી પત્રથી પૂછવી.

ઠેકાણું:—

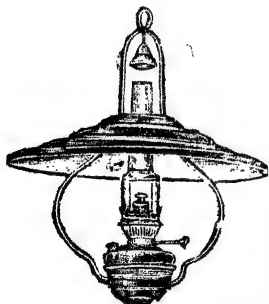
એ. એન. ત્રિવેદી બ્રધર્સ છીકણીયાળા, અમદાવાદ.

પુટે નહિ એવી ચીમનીઓ.

દાવડાની પેટંટ

અખરખની

ચીમની



એ ટકવામાં ઘણી મજબુત છે. પાણી, હવા કે બત્તી ગમે તેટલી વધી જાય છતાં ફાટતી કે ટુટતી નથી. આ

અખરખની ચીમની વાપરવાથી પૈસાનો ઘણો બચાવ થાય છે. આખા ઇન્ડીઆમાં મશહુર છે. પ્રાઇસ લીસ્ટ એક આનાની ટીકીટ મોકલી મંગાવો. ભરપુર કમીશન વેપારીને આપવામાં આવે છે. બાર વરસથી આ ચીમનીઓ ચાલુ છે.

દાવડાની ફાં ૦

મમ્મદેવીનાં પુવારા સામે, ઓધા કુબેરના માળામાં પોષ્ટ નં. ૩-મુંબઈ.

એન. એમ. ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની પ્રાઇવેટ લિમિટેડ-કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

## ચુટી કાઢેલાં ઉપયોગી પુસ્તકો.

| ક્ર. આ.                                              | ક્ર. આ.                                                          |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪                          | ૬-૮ એક્ટ... ૬-૦                                                  |
| મંદારિકા (સચિત્ર) ...                                | ૩-૮ ગુજરાતી એરેબીયન નાઇટસ ૬-૮                                    |
| બહુરૂપી ખજાનો ભાગ ૧ થી ૬...                          | ૬-૮ વાલ્મીકી રામાયણ ... ૬-૮                                      |
| નીલમ માણેક ભાગ ૧ થી ૮                                | ૧૦-૦ કથા સરિત સાગર વોલ્યુમ્સ ૧-૨ ૫-૦                             |
| મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર નવલકથા) ...                    | ૩-૮ પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હોમી- ૩-૮                            |
| પૈદક વિજ્ઞાન ચક્ર વોલ્યુમ્સ ૧-૨                      | ૧૫-૦ ચાર કૃત) ... ૧-૦                                            |
| શારીર અને વૈદકશાસ્ત્ર ...                            | ૧૦-૦ અહ ગણિત ... ૧-૧૨                                            |
| કાયદાનો શિક્ષક ...                                   | ૮-૦ તેજપ્રભા (નવલ કથા) ... ૨-૦                                   |
| ટોડ રાજસ્થાન ...                                     | ૧૦-૦ કરણવેલો ... ૧-૮                                             |
| નવત મેહેનત (સ્માઇલ્સ ફ્રમ સેલ્ફ હેલ્પનું ભાષાંતર)... | ૪-૦ રજનીકાંત ... ૨-૦                                             |
| ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ ...                               | ૨-૦ નવી જુદગી ... ૧-૪                                            |
| પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર)                               | ૩-૦ ધંધલંડનો ઇતિહાસ ... ૧-૮                                      |
| ઝાંશીની રાણી ,,                                      | ૨-૦ વનરપતિશાસ્ત્ર... ૧૦-૮                                        |
| ગુજરાતની જુની વાર્તા ,,                              | ૨-૦ ચરક સંહિતા વોલ્યુમ પહેલું ૫-૦                                |
| સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી ડિક્શનરી ...              | ૨૦-૦ ,, વોલ્યુમ બીજું (ઉપાય છે.) ૫-૦                             |
| ભગવાદ્ગીતા મીલ એન્જન,                                | ૧૧-૦ ધનવાન... ૨-૮                                                |
| બોધલર અને ગીર્જાંગ ...                               | ૭-૦ બારીસ્ટરની ખેરી ... ૨-૮                                      |
| એલચીદાબાદ્ગીતા મીકેનીક્સ                             | ૭-૦ શાંતિપ્રિયા (સચિત્ર નવલકથા) ૨-૮                              |
| એન્જનીયરનો મહાગાર...                                 | ૨-૮ નિરંજની અથવા વરધેલી વનિતા ... ૨-૮                            |
| ક્રમશીયલ કેલેન્ડર યાને હીન્દી                        | ૨-૮ કુસુમ કલા (નોવેલ)... ૨-૮                                     |
| વેદ્યારી પંચાંગ ...                                  | ૨-૮ અનંગ વિપ (સચિત્ર નવલકથા) ૨-૮                                 |
| મુંબઈમાં ચાલતા કાચા પાકા                             | ૨-૦ માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વિદ્યા અનંત મુખ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર ૫-૦ |
| તોલના હીસાબની ચોપડી                                  | ૨-૦ પ્રેક્ટીકલ સાઇકોલાજી (હોમી- ૩-૮                              |
| બસો વર્ષનું પંચાંગ ...                               | ૩-૦ આરંભ) ... ૬-૦                                                |
| બ્યાબની જત્રી ...                                    | ૩-૦ તુલસી કૃત રામાયણ મુજ તથા ૬-૦                                 |
| કોરોનેશન મ્યુઝીક ગાઇડ ...                            | ૧-૮ ગુજરાતી ભાષાંતર ... ૨-૦                                      |
| પોકેટ ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનરી                       | ૨-૦ મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર ... ૧-૪                                     |
| પોકેટ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી ડિક્શનરી                       | ૩-૮ દાજ બાબાનાં સાદસ કર્મો... ૧-૮                                |
| હેન્ડી ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનરી                      | ૧-૦ નિર્દોષ હેમકલા (સચિત્ર નવ- ૧-૮                               |
| વહુને શીખામણ ...                                     | ૧-૦ લકથા) ... ૧-૪                                                |
| ફોરાઇ માહાલ યાને દૈવત (બહુજ રસદાયક નવલકથા)           | ૨-૦ બહાદુર કલો અને અનાથ તારા ૧-૪                                 |
| (કર્તા જરબાઈ એલજી પટેલ)                              | ૨-૦ બહાદુર કલો અને પ્રમાદ મુંદરી ૧-૪                             |
| મુખસુરત મહાર ...                                     | ૨-૦ કવિતા પ્રવેશ ... ૧-૮                                         |
| લોડ એકનના નિબંધો ...                                 | ૧-૮ કાવ્ય માધુર્ય ... ૧-૮                                        |
| દીલ્હીની સુલતાના રજયાબેગમ નવલગંગા (સચિત્ર) ...       | ૩-૦ સ્ત્રીઓની મહત્તા ... ૧-૮                                     |
| પૃથુરાજ ચોદાણ અંદરદાઈ                                | ૨-૦ કાવ્ય દોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૬, ૭, ૮ ૧૬-૮                         |
| ગુજરાતી સીવીલ પ્રોસીજર કોડ                           | ૭-૮ દયારામકૃત કાવ્ય મણિ- ૨-૧૨                                    |
| ગુજરાતી ટ્રાન્સ્ક્રિપ્શન પ્રોપર્ટી                   | ૨-૦ માલા ૧-૨... ૨-૧૨                                             |
|                                                      | મણી અને મોહન અથવા બાગ્યદીન ભાઈ ખેલેન ... ૨-૦                     |

એન. એમ. ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની પ્રાઇવેટ લિમિટેડ-કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

# સ્વરાજ્યની ચાવી.

સ્વરાજ્ય મેળવવા જ્યારે પ્રયત્ન ચાલુ છે ત્યારે પોતાના દેશમાં બનેલો માલ વાપરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવો. પછી જુઓ ! કે સ્વરાજ્ય મળતાં શું વિલંબ થાય છે !



## સાલેમાહમદ પદમશીની કુંઠ,

ગલાસવેર અને ખારસોપ, ટોયલેટ સોપના જથ્થાબંધ વેપારી.

નંબર ૧૦૯, ચકલા સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

### —માલિકો:—

ધી પદમશી ગ્લાસ  
મેન્યુફેક્ચરીંગ કુંઠ.

અમારા ઉપલા કારખાનામાં દરેક જાતની ચીમનીઓ, ગલોબો અને બીજા ગલાસવેરનો માલ ચારડર મુજબ બનાવી આપવામાં આવે છે.

ચુનીસીપાલીટી તથા રેલ્વેને લગતી ચીમનીઓ, ગલોબો મોટા જથ્થામાં તૈયાર મળી શકશે.

ધી પદમશી સોપ  
મેન્યુફેક્ચરીંગ કુંઠ.

અમારા ઉપલા કારખાનામાં દરેક જાતના લાલ અને પીળા ખારસોપ તથા નહાવાનો સાબુ બનાવવામાં આવે છે, અને તે ધરગતુ વપરાશ માટે ઘણું ઉત્તમ છે. એક વખત માલ મંગાવી વાપરી જોવાની બહામણ કરવામાં આવે છે.

બહારગામનાં ગ્રાહકો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

અમારા ત્યાં બનતા સાબુમાં ખાર ફુટતો નથી.

અમારા ત્યાંના બાવના કીફાયતપણા વિધે તથા માલની સરસાઈ માટે એક વખત માલ મંગાવી ખાતરી કરવી.

માલ વી. પી. થી મંગાવનારે સેંકડે પચીસ ટકા ડીપોઝિટ મોકલવા.

સાબુની ઓછામાં ઓછી માસીક પચીસ પેટીઓ ઉપાડનારને એજન્સી આપવામાં આવશે.

અમારે ત્યાંનો માલ ફેલેટીમાં વાપરવામાં અને ટકાઉપણામાં સારો બને, એ માટે પુરતી ખંત, અને કાળજી રાખવામાં આવે છે.

## સ્ત્રી ઓ નું વંધ્ય ત્વ.



સ્ત્રીઓને વંધ્યત્વથી મુક્ત કરનાર તરીકે વૈદ્ય પાર્વતીબાઈની અખલાસંરક્ષક પીલ્સ લગભગ ચાલીશ વર્ષના વૈદ્યકી અનુભવથી વપરાઈ હોઈને, અને લાખો દરદીઓપર ફતેહમંદ નીવડયા પછી જાહેરમાં મૂકાઈ સેંકડો નિરાશ બાળાઓને વંધ્યત્વથી મુક્ત કરી બાળકની માતા થવા બાગ્ધશાળી કરી છે.

પીલ્સ નં. ૨—(આર્તવદોષનિવારણ ગુટિકા) એ માસીક ઝનુઆવના દરેક જોવાં કે પ્રત્યેક મહીને માસીક આવનું સાફ નહિ આવવું, પેટ, પેદું અને કરમ-રોગ દુઃખાવો માસીક આવવાને ટાળમે તીક્ષ્ણ શૂળ વર્ગેર નાબુદ કરી માસીક સાફ અને નિયમિત લાવી ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણ યોગ્ય કરે છે. પીલ્સ તથા સોગટી મળી રૂ. ૩.

પીલ્સ નં. ૪—સ્ત્રીઓને ભયંકર વહેતા લોહીના ઝરાને બંધ કરે છે. કીંમત રૂ. ૩.

પીલ્સ નં. ૩—ખેત અને પીળા પ્રદર રોગને જાડમૂળથી નાબુદ કરે છે. કીંમત રૂ. ૩.

વૈદ્ય પાર્વતીબાઈ સુરતવાળા.

કાલબાદેવી-મુંબઈ.

## AMIN'S EUCALYPTUS OIL.

### અમીનનું યુકેલીપ્ટસ ઓઈલ.

ધન્ડુલ્યેન્ઝા, હાંફણ, ખાંસી, શુચનો ઠંસો, ગળાનો સોજો, જુની ખાંસી, સંધિવા, વાંસાની કળતર, નેસાનો ખંચાવો, શરદી, કફ, લયક ઇત્યાદિનો.

સલામતી ભરેલો અને રામબાણ ઉપાય.

બહારના તથા અંદરના ઉપયોગ બંનેને માટે અકસીર.

બાટલી એકની કીંમત રૂ. ૦-૬-૦

ડઝન બાટલીના રૂ. ૩-૧૨-૦

દરેક ઠેકાણે એજન્ટો જોઈએ છે. ઉદાર કમીશન આપવામાં આવશે.

વધુ વિગત અને તફસીલનાં ચોપાનિયાં નીચે ઠેકાણેથી મળશે:-

**THE BOMBAY STORES,**

Hampan Katta-MANGALORE.

કાંઈ વીઝીટ સામજી \* કીંમત માત્ર રૂ. ૧૫).

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

# છુપા કેમેરા.

આ કેમેરાથી નાનું બન્યું પણ સહેલાઈથી ફોટા ઉતારી શકે છે. ઉડતું પક્ષી, દોડતી રેલ્વે, દશ, વીશ, પચ્ચીસ, પચાસ માણસનો ગ્રુપ વીગેરે તમામ જાતના ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાનું કામ હમો દરેકને પોતાને ઘેર બેઠાં જ શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા લેઘર કેસ સાથે છ ટર્ક સ્લાઇડ, બેન્ડ્યું ફાઇનડર લેન્સ, પ્લેટ રીફોર્સીંગ; સટર ડાયા ફ્રામ સહીત કીંમત રૂ. ૧૫) પંદર પોસ્ટેજ ખર્ચ. રૂ. ૧-૨-૦

વગર ઈન્જને વાળ કાઢવા માટે

## બાદશાહી સાબુ.

- બાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ દૂર કરવા માટેજ છે.  
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.  
બાદશાહી સાબુ—હીંદુસ્થાનમાં હબ્બરો દુકાનોપર મળે છે.  
બાદશાહી સાબુ—વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.  
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનાં તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.  
બાદશાહી સાબુ—દર હપતે વાપરવાથી ગુકશાન થતુંજ નથી.  
બાદશાહી સાબુ—ગુમ ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.  
બાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બોક્સ એકનો રૂ. ૧ પૌ. ચાર આના.

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

સોલ એજન્ટ—સી. સી. મહાજન એન્ડ કુંઁ,

મુળજી જેઠા મારકીટ સામે—શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ,—મુંબઈ.



બુદ્ધિ, અશક્ત અને જીવાનોની જુરી કુટેવોનો ઉપાય.

અજ્ઞાન અવસ્થામાં અતિ સંગ હસ્તદોષ અધરીત વર્તણૂકો અને ગરમી પ્રમેહ આદી રોગોથી શક્તી ગુમાવી બેઠેલાઓ માટે ખાત્રીદાયક ઇલાજ લગાડવાની દવા. આ—

## જ તેં દ્રી ય તી લા

આ દવા ગુપ્ત ભાગની નળણી પહેલી કમજોર નસો ઉપર લગાડવાથી અસલી જીવો ઉત્પન્ન થઈ પુરતી મરદાઈ આવે છે. જીતેદ્રીયતીલા શીશીની કીમત રૂ. ૩

**શક્તી માટે—યાકુતીની ગોળીઓ.**

સ્વપ્નાવસ્થા અને કોઈ પણ રસ્તેથી જતી ધાતુ બંધ કરી મજબૂત થઈ ટકાવ થાય છે. ગોળીની બાટલીની કીમત રૂ. ૨ વીગત સાથે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

રાજવૈદ્ય હીરજી જીવરામનું દવાખાનું.

૬૦ નાગદેવ સ્ટ્રીટ રામજી મંદીરની જોડમાં માંડવી પોસ્ટ-મુંબઈ.

શરીરનો દિવ્ય દેખાવ-મગજની દિવ્ય શક્તિ મેળવવા માટે

## આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

વાપરો.

નળણાં, દુળણાં, મુંઝાઈ ગયેલાં જરાજરામાં યાત્રી જતાં અને કંઈ કંઈ માંદગી બોગવ્યા કરતાં લાખો માણસોએ આતંકનિગ્રહ ગોળીઓના સેવનથી નહું તાલુ લોલી બરાવાથી, શક્તિ પ્રાપ્ત થવાથી, શરીરનો દિવ્ય દેખાવ અને મગજની દિવ્ય શક્તિ મેળવેલ છે.

જત્રીશ ગોળીઓથી બરેલી એક ડબી રોજ દિવસ ચાલે છે અને તેની કીમત માત્ર એકજ રૂપિયો છે. એ હિસાબે મહિને માત્ર બે રૂપિયાનાજ ખર્ચથી લાખો રૂપિયા ખર્ચતાં પણ ખીજી રીતે ન મળે તેવો સુખી જન્દગીનો લાભ લઈ શકાય છે.

યાદ રાખજો કે આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ અખુટ શક્તિ આપનારી એક દિવ્ય ઔષધી છે એમ દુનિયામાં સાબીત થઈ ચુક્યું છે.

**વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.**

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

બ્રાંચ ઓફીસ:—કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

## રજીસ્ટર કબુતર છાપની દવાઓ.

પુરુષાર્થ પરિપૂર્ણતા કરી શકે નહીં કામ,  
સકળ મનોરથ સફળતા હરિ કરણથી હોય.



રત્નાગર કુા ની બહાર ખબર ગુજરાતી પ્રેસના સંવત ૧૯૭૧ ના પંચાંગમાં પાને ૯૨ એ કબુતર છાપની દવા વિષે હતી. પણ માલીકનું શરીર સાંકે ન હોવાથી અને સ્થાન પણ નહિ હોવાથી મુંબઈની પોસ્ટમાંથી ઘણા કાગળો પાછા ગયેલા હતા પણ હવે આ કંપનીના માલીક અઢાવીસ વરસથી દવાઓ બનાવવાનું કામ કરે છે. અને ઓફીસ એક તીર્થના ગામમાં કાઢી છે. કે જ્યાં ખરચ પણ ઓછો પડે અને દવાઓ સારી બનાવાય. આશા છે કે અહરથો ફક્ત કોઈ એકાદબી વીજ મંગાવી ખાત્રી કરવા કૃપા કરશે તો જરૂર કુાં ને ઉત્તેજન મળશે. અને ધીરે ધીરે બીજી સારી દવાઓ પુરી પાડશે અને આ ખાત્રીની દવાઓ ને વાપરશો તો બીજી વખત મંગાવશો અને સાથે પરમાર્થ વાપરશો તો હજારોની આશિષ મળશે. અને વળી ગમે તેવી દવાઓ વાપરી હશે પણ આથી તમને જરૂર વધારે સંતોષ થશે.

**૧ રમાંજન-**(એક અમુલ્ય રજીસ્ટર રત્નાગર ખામ) કે જે મલમ ગમે તેવો સખત માયાનો દુઃખારો, લચક, કલતર, સંધીવા, કમરનો દુઃખારો, હાથ પગના સાંધા રહી જવા, ડેસ, વિગેરે કોઈની જાતના દુઃખારો ઉપર માલીસ કરવાથી તુરત આરામ થાય છે. કીમત દીનની ડબીમાં નાંખેલી ખાટલી ૧ ના આના ૮

**૨ દરાજનો મલમ-**ફક્ત ત્રણ વખત દરાજ ઉપર લગાડવાથી જડ-મૂળથી જાય છે. અને સાથે અન્યબ સેન્ટની ખુશખોઈ આપે છે. કીમત દીનની ડબીમાં નાંખેલી ખાટલી. ૧ ના આના ૪

**૩ ખસનો મલમ-**ખસ જીણા ફેડલા, રસીવાળી ખૂજલી ચાકાં વિગેરે ઉપર ચોપડવાથી હંડક સાથે આરામ થાય છે. કીમત દીનની ડબીમાં નાંખેલી ખાટલી ૧ ના આના ૪

**રત્નાગર તેલ-**(વાળનું રક્ષણ) સુગંધી વસાણા નાંખી ઉત્તમ મીઠી ખુશખોઈનું તેલ છે. કીમત ખાટલી ૧ ના આના ૮

**રત્નાગર સુરમો-**એકજ જાત શોખ ખાતર ચોખખા ગુલાબ જળમાં તૈયાર કરેલ છે. આંખને તેજસ્વી બનાવી અકચકાટ મારે છે. ઝરતું પાણી બંધ કરી હંડક સાથે આંખના તમામ દરદો સારાં કરે છે. કીમત તેલો ૦ ની શીશી એકના આના ૮, અડધા તેલોની શીશી ૧ નો રૂ. ૧)

એ સિવાય ધરગતુ વાપરવાના અરકો તથા તેલો જેવા કે દાલચીની અથવા તળ, એલાચી, લવંગ, કપુર, વરીઆળી, પીપરમીટ, કુદીનો, હીંગ, સુંડ, ચા, કપુર, સુવા, અજમો, કરીઆતું વગેરે ખાટલી ૧ ના આના ૪, ચંદન અથવા સુખડનું તેલ નં.-૧ ખાટલી ૧ ના આના ૧૨, નં.-૨ ખાટલી ૧ ના આના ૪, બહારગામ માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. વી. પી. ખર્ચ મંગાવનારને આપવો પડશે.

પાંચ રૂપીઆથી વધારે દવા મંગાવનારે એડવાન્સ દાખલ રૂ. ૧ મોકલવો.

રત્નાગર કુા મુકામ અને પોષ્ટ પ્રલાસ પાટણ.

(જીલો કાઠીઆવાડ)-રેલવેસ્ટેશન વેરાવળ.



ભદ્રપુરની  
ભદ્રશ્યામા  
રમણીક અ.  
મહેતા

મૃદ્ય  
૨-૦-૦ પોસ્ટેજ  
બુટું

મળવાનું ઠેકાણું:-  
શ્રી ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ  
પ્રેસ-કોટ-મુંબઈ.  
મેસર્સ-દી. લક્ષ્મી-  
દાસ એન્ડ કુટુંબની  
બજારગેટ, મુંબઈ.  
મેસર્સ-એન. એમ.  
ત્રિપાઠી એન્ડ કું.  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ  
મેસર્સ-એલ. એમ.  
કે.કે. કાલકાદેવી-મું.

જર્મન જનસુસોની કપટકળા આપે સાંભળી હશે,  
પરંતુ હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં એવા જનસુ-  
સોની કપટલીલા અને તેમના શા હાલ થયા તે  
જાણવા આ પુસ્તક જરૂર વાંચજો.

આની બરાબરી કરે એવું નવલકથાનું પુસ્તક આજ  
કાલ બહાર પડ્યું હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી.

વસ્તુસંકલનની અપૂર્વ ખૂબી, પ્રેમના પ્રસંગોનું  
મોહક વર્ણન, અદ્ભુત રસની જમાવટ, શૂરાતન  
ઉત્પન્ન કરે તેવાં યુદ્ધના આકર્ષક ચિત્રો, પાત્રોની  
વિવિધતા, રજપુતોની વીરતા, રમણી હૃદયની મહત્તા,  
ભરતખંડના ભૂતકાળનું જ્વલંત ચિત્ર, આદિ આ  
નવલકથામાં છે.

એક વાર પુસ્તક વાંચવા હાથમાં લીધા પછી  
આપોઆપ વાર્તાના રસના પ્રવાહમાં તણાયા જશે.  
વાર્તાનો પ્લોટ આપના દિલને એવું તો જકડી રાખશે  
કે આડું અવળું જરા પણ જવા દેશે નહિ.

‘ગુજરાતી’, ‘સાંજ વર્તમાન’, ‘જામે જમશેદ’,  
‘સાહિત્ય’, ‘વીસમી સદી’ વગેરે પત્રોએ લાંબી સમા-  
ચારના લઈ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.

સત શ્રી કબીર ફામિસીની અંદર બનતી અમુદ્ય અકસીર  
અનુભવ સિદ્ધ બનતી હવાઓ.

## ૨૩૫ શુદ્ધામૃત

આ રક્ત-શુદ્ધામૃત શરીરના લોહીને સંપૂર્ણ રીતે સુધારી વધારો કરવાને એક અમૃત જીવન સમાન છે. ગમે તેવાં કારણથી શરીરનું લોહી બગડવાથી ગમે તેવા ખરાબ વ્યાધી જેવા કે લકવા, સંધીવા, ચામડીપરના કાળા ડાઘ, ચાંચ સુજ આવડું, શરીર ઉપર ફેલ્લા થઈ આવવા, ગરમી, બગંદર, રક્તપીત્ત, પર-મીથો, ચાંદી, કેટ, ખાજવું, ખસ, લુખસ, મોઢા ઉપરના ખીલ, ગુમડાં, આંખોની ગરમી, તાપોડીયા, વગેરે ઉપર લખેલા તમામ ખરાબ દરદો એક અન્યથા વચ્ચે આ અમૃતના સેવનથી તત્કાળ નાબુદ થઈ જાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ ચામ-ડીને સુંદર બનાવે છે, મુખની કાન્તીને વધારે છે તેમજ બાળક, સ્ત્રીઓ યા તો પુરૂષોના દરેક અવયવોને શુદ્ધ લોહીથી ભરપૂર અને મજબુત કરે છે. સિવાય લખકો, વક્રલો, સોડીસીટરો, અને વિદ્યાર્થી કે જેમને મગજથીજ કામ લેવાનું છે તેવા દરેક શાખસોના મગજને તર કરી સંપૂર્ણ રાહત, અને પુષ્ટી આપે છે.

આ અમૃતના સેવનથી ગળાનો કંઠ સુધરી ઘણોજ મધુર થાય છે, ગાન-તાનના શોખીનોને પોતાનો કંઠ સુધારવાનો આ એક અકસીર ઇલાજ છે.

પીવાની રીત:-મોઢા માણસે સવાર સાંજ પાણી સાથે અઢી તોલા પીવું. દરરોજની કબજીયતવાળાએ ગરમ પાણી સાથે પીવું. બચ્ચાં માટે એક તોલા પીવું.

કૌમત ખાટલી ૧ નો ૩. ૧-૮-૦

## કબીર ચાકુતી.

મનુષ્ય માત્રના શરીરનો રાજ વીર્ય છે, અને એ રાજ હંદગી સુધી શુદ્ધ અને મજબુત રહે તો તેમની હંદગાની ઘણીજ સુખી નીવડે છે. અનીવાર્ય કારણોને લઈને શરીરનો આ રાજ બગડે છે. ત્યારે અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. વીર્યસ્રાવ થવાથી એકદમ શક્તિ ધટી જાય છે, ધાતુ પાતળી થઈ જવાથી સંતતિ કમતાકાત નીવડે છે. સિવાય શરીરમાં કમતાકાતી સંધીવા, લકવા, બેચેની, સુસ્તી વગેરે અનેક રોગ પેદા થાય છે. આ રોગ દીનપર દીન વધતો જઈ એટલે સુધી હંદગીને ખરાબ કરી દે છે કે પુરૂષાતન દીન બની જઈ દુનિયાદારીથી રહ બાતલ થઈ જાય છે. આવા બચંકર પરિણામથી જાયવા માટે અને ધાતુને પુરતી શુદ્ધ અને મજબુત રાખવા માટે કબીર ચાકુતી સિવાય બીજો એક પણ તાત્કાલિક ઉપાય નથી. આ “અમૃત જીવન”ના સેવનથી ગમે તેવી કમતાકાત અને નામરદી હશે તે દૂર થઈ જશે, અને પુરૂષમાં બેહદ તાકાત અને અનૂપમ જોમ લાવે છે. તેમજ ધાતુ વિકારના દરેક દરદોને જડમૂળથી નાબુદ કરી નવું લોહી પેદા કરી શરીરને મજબુત બનાવે છે. આ કબીર ચાકુતી ગમે તેવા અશક્ત અને કમતાકાતીને નવું જીવન આપે છે.

લેવાની રીત:-સવારે અર્ધો તોલા ખાવો ઉપરથી અર્ધો શેર દુધ પીવું.

કૌમત ૧ માસ ચાલે તેવી ખાટલી ૧ નો ૩. ૫-૦-૦

ડા. એમ. જે. કટારીયા.

૧૦૩. ગુલાલવાડી-મુંબઈ.

એ સિવાય હરસ (કોષળી બતના) નાસુર, બગંદર, કંઠમાળ, દમ, કાચ, સસણી, સંઘ્રહણી (ઝાડાના તમામ દરદો), તાવ, કોલેરા, સંધીવા, લકવા, ડાચ પગ, વાળો, (નાર) વગેરે મહાન દરદોને માટે અકસીર રામબાણુ દવાઓ તૈયાર છે. આખના તમામ દરદો માટે નુરેલાઈન અકસીર દવા છે.

ડા. એમ. જે. કટારીયા.

૧૦૪ ગુલાલવાડી-મુંબઈ.

# ‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો



## વેદાન્ત

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

|                                                                                                                                    |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણુ. (ભા. ૧ લો અને ૨ જો, પાર્કા પૂઠાં)                                                                           | ૬-૦-૦    |
| શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણુ (૩ જી આવૃત્તિ). ... ..                                                                                       | ૧-૮-૦    |
| પંચદશી (ચંદ્રકાન્ત વિવરણુ સહિત)... ..                                                                                              | ૬-૦-૦    |
| સાર્થ અમૃતાનુભવ તથા હરિપાઠ અને ચાંગદેવ પાસટિ.<br>(અન્ય ત્રય) સુબોધ ગુર્જર અર્થ વિવરણુ સહિત. (શ્રી<br>જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ કૃત) ... .. | ૨-૦-૦    |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧ લો ... ..                                                                                                         | ૨-૧૨-૦   |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૨ જો ... ..                                                                                                         | ૨-૧૨-૦   |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૩ જો ... ..                                                                                                         | ૨-૧૨-૦   |
| આત્મપુરાણુ ... ..                                                                                                                  | ૬-૦-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૧ લો) ... ..                                                                                             | ૨-૪-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૨ જો) ... ..                                                                                             | ૨-૪-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૩ જો) ... ..                                                                                             | ૨-૪-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૪ થો) ... ..                                                                                             | ૨-૪-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૫ મો) ... ..                                                                                             | ૨-૪-૦    |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૬ ટો ) ... ..                                                                                            | છપાય છે. |
| અશ્વોત્તર માલિકા (શ્રીશંકરાચાર્ય રચિત) ... ..                                                                                      | છપાય છે. |
| યુક્તિ પ્રકાશ (હિંદી આવૃત્તિ ૨ જી)... ..                                                                                           | ૧-૦-૦    |
| ચંદ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (હિંદી) ... ..                                                                                                | ૨-૮-૦    |
| ચંદ્રકાન્ત દ્વિતીય ભાગ (હિંદી) ... ..                                                                                              | છપાય છે. |
| ચંદ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (મરાઠી)... ..                                                                                                 | ૩-૦-૦    |

## ઉપનિષદો

|                                                          |          |
|----------------------------------------------------------|----------|
| ઘણાવાસ્યોપનિષદ (ગુરુ-શિષ્યના સંવાદરૂપે-શાંકર ભાષ્ય સહિત) | છપાય છે. |
|----------------------------------------------------------|----------|

## ગીતા

|                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|
| ચિદ્ધનાનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત)                     | ૪-૦-૦  |
| જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો) ...                      | ૪-૦-૦  |
| શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (મોટા અક્ષર-નાગરી લિપિ-<br>રેશમી પૂઠાં)... .. | ૧-૦-૦  |
| શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (૫ મી આવૃત્તિ) ...                            | ૦-૧૦-૦ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ)... ..                           | ૦-૮-૦  |

# ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

|                                                                                                          |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| શ્રી પંચરત્ન ગીતા (વિષ્ણુ સહસ્રનામ, અનુસ્મૃતિ, ભીષ્મ-<br>સ્તવરાજ, ગણેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) (૪થી આવૃત્તિ) ... | ૧- ૦-૦   |
| વિષ્ણુ સહસ્રનામ-શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે ...                                                            | ૦- ૨-૬   |
| અનુગીતા ... ..                                                                                           | છપાય છે. |

## ભારત અને રામાયણ

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૧ લો) ... .. | ૬- ૦-૦   |
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૨ જો) ... .. | ૧૧- ૦-૦  |
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૩ જો) ... .. | છપાય છે. |
| હરિવંશ-મહાભારત (ભાગ ૪ થો) ... ..  | છપાય છે. |
| શ્રીમદ્ વાલ્મીકિ રામાયણ ... ..    | ૬- ૦-૦   |

## ભાગવત

|                                                                                                                                |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| શ્રીમદ્ભાગવત (મોટા અક્ષરવાળું ૨૯ ચિત્રો સહિત). એક<br>ભાગમાં કપડાના પૂઠાનું ... ..                                              | ૮- ૮-૦  |
| શ્રીમદ્ભાગવત બે ભાગમાં કપડાના પૂઠાનું ... ..                                                                                   | ૮- ૦-૦  |
| ,, એક ,, રેશમી પૂઠાનું ... ..                                                                                                  | ૮- ૦-૦  |
| ,, બે ,, ,, ,, ... ..                                                                                                          | ૮- ૮-૦  |
| પાણીથી પલળે નહિ, નખ વગેરેના ઘસરકા પડે નહિ, અને<br>ઉંધાઈ ખાય નહિ તેવા પૂઠાનું એક ભાગમાં ... ..                                  | ૧૦- ૦-૦ |
| બે ભાગમાં ... ..                                                                                                               | ૧૦- ૮-૦ |
| શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર સચિત્ર) ... ..                                                                                        | ૪- ૮-૦  |
| શ્રીમદ્ભાગવત અને ગીતા (ભાગવત કવિ વલ્લભ અને<br>પ્રેમાનંદ-સુંદર મેવાડાકૃત, ગીતા કવિ પ્રેમાનંદ કૃત સચિત્ર<br>આવૃત્તિ ૩ જી) ... .. | ૫- ૦-૦  |
| શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશ સ્કંધ પાકું પૂઠું ... ..                                                                                    | ૦- ૬-૬  |
| શ્રીમદ્ભાગવત ગુટકો ભાષાંતર (૧૭ ચિત્ર સમેત) ...                                                                                 | ૩- ૦-૦  |

## પુરાણ

|                      |        |
|----------------------|--------|
| શ્રીવામનપુરાણ ... .. | ૧- ૮-૦ |
| શ્રીગરુડપુરાણ ... .. | ૦- ૫-૦ |

## સ્મૃતિ

|                                                                                             |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવીન પદ્ધતિપર પ્રમાણવાળું<br>ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર) ... .. | ૧- ૮-૦ |
| મનુસ્મૃતિ (મૂળ અને ઉત્તમ પ્રકારની ટીકા) ... ..                                              | ૩- ૮-૦ |

# ‘શુભશાસ્ત્રી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

ધર્મ

|                                                                                                                                                                    |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારી કૃત-પ્રશ્નોત્તરરૂપે.<br>નાના બાળકો તથા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય<br>ધર્મનો ઉત્તમ બોધ આપનાર આનાજીવોએકે ગ્રંથ નથી) | ૧- ૪-૦ |
| પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય ... ..                                                                                                                                        | ૦-૧૨-૦ |
| ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદ કૃત)... ..                                                                                                                                    | ૧- ૪-૦ |
| પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધ વચન (૨ જી આવૃત્તિ જીવન<br>ચરિત્ર સાથે)... ..                                                                                                | ૦- ૮-૦ |

નીતિ

|                                                   |        |
|---------------------------------------------------|--------|
| ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ (૩ જી આવૃત્તિ) ...    | ૦-૧૨-૦ |
| શુકનીતિ (પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે ૨જી આવૃત્તિ)... | ૧- ૪-૦ |
| વિદુરનીતિ (૪ થી આવૃત્તિ) ... ..                   | ૦- ૨-૬ |
| કામંદક-નીતિસાર (૨ જી આવૃત્તિ ટીકા સહિત) ...       | ૧- ૮-૦ |
| નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) ... ..                | ૧- ૦-૦ |
| પંચતંત્ર (૨ જી આવૃત્તિ)... ..                     | ૧- ૦-૦ |
| કળાવિલાસ (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..                    | ૦-૧૨-૦ |
| ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર (૩જી આવૃત્તિ) ... ..       | ૦- ૨-૬ |
| કોન્કયુસસની શીખામણ ... ..                         | ૦- ૮-૦ |

કાવ્ય અને અલંકાર

|                                                                               |        |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૧ લો (૪ થી આવૃત્તિ) ...                                  | ૧- ૮-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ) ...                                  | ૩- ૦-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૩ જો (૨ જી આવૃત્તિ) ...                                  | ૪- ૦-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૪ થો) ... ..                                            | નથી    |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૫ મો) ... ..                                            | નથી    |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૬ ઠો) ... ..                                            | નથી    |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૭ મો) ... ..                                            | ૩- ૦-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૮ મો) ... ..                                            | ૩- ૦-૦ |
| નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્ય-સંગ્રહ ... ..                                          | ૩- ૦-૦ |
| દયારામકૃત કાવ્ય સંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ) ... ..                                  | ૧- ૮-૦ |
| દયારામ કાવ્યસુધા ... ..                                                       | ૨- ૦-૦ |
| પ્રવીણ-સાગર (હિંદી મૂળ અને ગુ. ભાષાંતર, મહેરા-<br>મણજીનાં ચરિત્ર સહિત) ... .. | ૩- ૦-૦ |
| અજ્ઞાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..                                          | ૧-૧૨-૦ |

# ‘ગુજરાતી’ પ્રસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                                       | કિંમત    |
|-----------------------------------------------------|----------|
| સુમતિપ્રકાશ-અભાનંદ સ્વામીકૃત ... ..                 | ૦- ૬-૦   |
| પ્રેમાનન્દ કાવ્ય ભાગ ૧ લો ... ..                    | ૫- ૦-૦   |
| નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) ... ..                    | ૨- ૦-૦   |
| શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત) ... ..                  | ૧- ૮-૦   |
| સ્ત્રીગીતસંગ્રહ (નાગર સ્ત્રીઓમાં ગવાતાં ગીત) ... .. | ૦-૧૦-૦   |
| નર્મકવિતા (નાની) ... ..                             | ૦- ૬-૦   |
| નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર) ... ..                      | ૪- ૦-૦   |
| નળાખ્યાન (નર્મદ સંશોધિત) ... ..                     | ૦- ૫-૦   |
| સવિતાકૃત કવિતા ... ..                               | ૧- ૦-૦   |
| અલંકારચંદ્રિકા (૨ ૭ આવૃત્તિ) ... ..                 | ૧- ૦-૦   |
| ખિહારી-સતસર્ધ (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ..              | ૧-૧૨-૦   |
| મેઘદૂત (સદીક-સચિત્ર) ... ..                         | ૧- ૪-૦   |
| મીરાબાઈનાં પદો ... ..                               | છપાય છે. |

## નવલ કથા

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| કથાસરિત્સાગર (બે ભાગ આવૃત્તિ ૨ ૭). ... ..  | ૪- ૦-૦ |
| અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય (ભાગ ૧ લો) ... ..      | ૧- ૦-૦ |
| સરલ કાદમ્બરી (૨) ૭ આવૃત્તિ ... ..          | ૧- ૦-૦ |
| માલતીમાધવની વાર્તા ... ..                  | ૦- ૫-૦ |
| વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા ... ..              | ૦- ૩-૦ |
| શાકુંતલાની વાર્તા ... ..                   | ૦- ૨-૬ |
| હાજીઆબાનાં સાહસ કર્મો ... ..               | ૧- ૪-૦ |
| અરેબીયન નાઇટ્સ (૩૫૦ ચિત્રો) ... ..         | ૬- ૦-૦ |
| મુક્તમાળા ... ..                           | ૦-૧૦-૦ |
| હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં ... ..          | ૧- ૪-૦ |
| રાસેલાસની કથા ... ..                       | ૦-૧૦-૦ |
| દીનાર્થસ-રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ ... ..  | ૦-૧૦-૦ |
| મુરખો સચિત્ર (હસીને પેટ ફુખાવે એવો) ... .. | ૦- ૬-૦ |
| ચતુરસિંગ ... ..                            | ૦- ૪-૦ |
| ધાસીરામ કાટવાલ ... ..                      | ૦- ૮-૦ |

## ઐતિહાસિક નવલકથા

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| હિન્દ અને ઐટાનિયા ... ..       | નથી |
| ગંગા-ગોવિંદસિંહ ... ..         | નથી |
| દીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) ... .. | નથી |



# ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                            | કિંમત  |
|------------------------------------------|--------|
| દિલ્લીપર હલ્લો (૨ જી આવૃત્તિ) ...        | ૧- ૦-૦ |
| અરાધમી સદીનું હિંદુસ્તાન ...             | ૧- ૮-૦ |
| ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો ...                  | નથી    |
| શાહજહાં અને બીખારી ...                   | ૦-૧૨-૦ |
| હેસ્ટીંગ્સની સોદી ...                    | ૨- ૦-૦ |
| ખાજુરાવ ખલ્લાળ ...                       | ૨- ૦-૦ |
| બેગમસાહેબ ...                            | ૨- ૦-૦ |
| પાણીપતનું યુદ્ધ ...                      | ૨- ૦-૦ |
| નૂરજહાંન ...                             | ૨- ૦-૦ |
| રૂપનગરની રાજકુંવરી ...                   | ૨- ૦-૦ |
| ધન્દુકુમારી ...                          | ૧- ૮-૦ |
| પ્લાસીનું યુદ્ધ ...                      | ૨- ૦-૦ |
| જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય ... | ૨- ૦-૦ |
| શિવાજીનો વાધનખ ...                       | ૦- ૮-૦ |
| હલદીઘાટનું યુદ્ધ... ...                  | ૦- ૮-૦ |
| નંદનવનનો નાશ ...                         | ૨- ૦-૦ |
| પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ ...             | ૨- ૦-૦ |
| ઔરંગઝેબનો ઉદય ...                        | ૨- ૦-૦ |
| પદ્મિની અથવા ભરમીભૂત ચિત્તોડ ...         | ૨- ૦-૦ |
| કલેઆમ (નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ) ...        | ૨- ૦-૦ |
| ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય ...         | ૨- ૦-૦ |
| જનનાખાનાની ખીખીઓ ...                     | ૧- ૦-૦ |
| લીલા-(યોગની એક વાર્તા) ...               | ૧- ૦-૦ |
| ચાંદખીખી ...                             | ૧- ૦-૦ |
| કલીયોપાત્રા-મિસરની મહારાણી ...           | ૧- ૦-૦ |
| આર્ય આદિત્ય આપ્પારાવળ ...                | ૦- ૪-૦ |
| ચુંબન મીમાંસા ...                        | નથી    |
| હમીરહઠ અથવા રણચંભોરનો ઘેરો... ...        | નથી    |
| ભુજબળથી ભાગ્ય પરીક્ષા ...                | ૨- ૦-૦ |
| પાટણની પ્રભુતા ...                       | ૨- ૦-૦ |
| ચાલુક્ય નન્દિની અથવા ચચ્ચ અને સુંદધી ... | ૨- ૦-૦ |
| અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ ...     | ૨- ૦-૦ |
| જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર-અતિ રસમય) ...    | ૦-૧૦-૦ |

# ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

## પુસ્તકનું નામ

## કિંમત

|                                                                                                       |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| રજીયા બેગમ ... ..                                                                                     | ૦- ૬-૦ |
| ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન ... ..                                                                | ૧- ૦-૦ |
| બેટનો બળવો અથવા રાજબા-રજુસુંદરી, (બળવાના સમયની ઠાડીઆવાડની અને વાઘેરાના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા) ... .. | ૧- ૮-૦ |
| ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા ... ..                                                                           | ૨- ૦-૦ |

## લોક કથા

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૧ લો) વીર રસની વાર્તાઓ ...      | ૧- ૪-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૨ જો) વીર રસની વાર્તાઓ ...      | ૧- ૪-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૩ જો) બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૧ ... | ૧- ૪-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૪ થો) બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૨ ... | ૧- ૪-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૫ મો) બેગમ બાબર ખંડ ૧ ...       | ૧- ૪-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૬ ટો) બેગમ બાબર ખંડ ૨ ...       | ૨- ૦-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૭ મો) બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૩ ... | ૨- ૦-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૮ મો) બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૪ ... | ૨- ૦-૦   |
| ભારતલોક કથા (ભાગ ૯ મો) ... ..                    | છપાય છે. |

## સામાજિક નવલકથા

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા ... ..                  | ૧- ૦-૦   |
| સવિતાસુંદરી (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..             | ૦- ૪-૦   |
| વિક્રમની વીશમી સદી ... ..                     | ૩- ૦-૦   |
| એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી? ... .. | ૨- ૦-૦   |
| વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ ... ..          | ૨- ૦-૦   |
| આજ કાલનો સુધારો અથવા રમણીય ભયંકરતા ... ..     | નથી      |
| સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ... ..       | ૨- ૦-૦   |
| ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા ... ..    | ૪- ૦-૦   |
| નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર ... ..                  | ૪- ૦-૦   |
| વેરની વસુલાત ... ..                           | છપાય છે. |

## ઐતિહાસિક

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ સો) ... ..                 | નથી    |
| હૈદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન (૨ જી આવૃત્તિ) ... .. | ૧- ૪-૦ |
| લૉર્ડ લૉરેન્સ ... ..                         | ૧- ૪-૦ |
| લૉર્ડ વિલ્યમ બેન્ટીક ... ..                  | ૧- ૪-૦ |

# ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

## પુસ્તકનું નામ

## કિંમત

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| ઔરંગઝેબ ... ..                                     | ૧- ૪-૦ |
| મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (સચિત્ર) ... | ૧- ૮-૦ |
| ગુજરાત સર્વસંગ્રહ કવિ નર્મદનો રચેલો ...            | ૨- ૦-૦ |
| પુરાતન દિક્ષી (૪૦ ચિત્રો) ...                      | ૨- ૦-૦ |
| ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ ...                              | ૧- ૮-૦ |
| હિન્દના લોકોનો ટુંકો ઇતિહાસ ...                    | ૦- ૩-૦ |
| યુરોપનો ઇતિહાસ રા. મહીપતરામ રચિત ...               | ૦- ૨-૦ |
| કાલમ્પસનો વૃત્તાંત ...                             | ૦- ૪-૦ |
| જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા ...                         | ૦- ૧-૦ |

## ચરિત્ર

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી) ... | ૩- ૦-૦ |
|----------------------------------------|--------|

## નિબંધ

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| દયારામ અને હાફેજ ...                         | ૦- ૪-૦ |
| જૂનું નર્મગદ્ય કવિ નર્મદની છાંત્રી સાથે. ... | ૨- ૮-૦ |

## વૈદ્યકીય

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું ... | ૦-૧૦-૦ |
| વૈદક વિલાસ (ભાગ-૧ લો) ...                       | ૦- ૮-૦ |
| વૈદક વિલાસ (ભાગ ૨ જો) ...                       | ૧- ૪-૦ |

## અર્થશાસ્ત્ર

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| દેશવ્યવહાર વ્યવસ્થા કવિ નર્મદકૃત... .. | ૧- ૪-૦ |
|----------------------------------------|--------|

## વ્યાકરણ-કોષ

|                                                          |         |
|----------------------------------------------------------|---------|
| ધાતુસંગ્રહ-પ્રજલાલ શાસ્ત્રી અને ટેકર સાહેબનો રચેલો... .. | ૦-૧૦-૦  |
| નર્મકોષ (સુધારા વધારા સાથે) ...                          | છપાય છે |
| નર્મકથાકોષ (૩ જી આવૃત્તિ) ...                            | ૨- ૦-૦  |

## બાળકો માટે

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ) ... | ૦-૧૦-૦ |
| બાળકોનો આનંદ ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) ... | ૦-૧૦-૦ |

## જ્યોતિષ

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| મૃગશીર્ષ અને આર્યોનો હિતર ધ્રુવનિવાસ ... | ૨- ૦-૦ |
| પ્રશ્નપ્રત્યાનન ...                      | ૦- ૨-૦ |

# ‘गुणराती’ प्रसभांथी प्रकट थयेलां पुस्तके।

पुस्तकेनं नाम

किम्मत

|                                           |     |     |     |     |          |
|-------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------|
| पर्वोत्सवतिथ्यावणी...                     | ... | ... | ... | ... | ०-२-०    |
| न्यातिर्विलास अथवा रात्रिनी ये धडी भोज... | ... | ... | ... | ... | छपाय छे. |

न्याय

|                         |     |     |     |     |        |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|--------|
| गुणरातवासी न्यातना धारा | ... | ... | ... | ... | २०-०-० |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|--------|

नाटक

|                                        |     |     |     |     |        |
|----------------------------------------|-----|-----|-----|-----|--------|
| विक्रमोर्वशीय नाटक (डीलाभाष्ट ध. अष्ट) | ... | ... | ... | ... | १-१२-० |
| राजभक्तिविडम्बण (सविता नारायण)         | ... | ... | ... | ... | ०-२-०  |
| तमासंवरण नाटक ( , , )                  | ... | ... | ... | ... | ०-२-०  |
| आलकृष्णविजय नाटक (पाडां पुडां)...      | ... | ... | ... | ... | ०-८-०  |
| आलकृष्णविजय नाटक (कायां पुडां)...      | ... | ... | ... | ... | ०-६-०  |
| लाघशंकर ग्रंथमाणा (सादिल-नाटक काव्य)   | ... | ... | ... | ... | ३-०-०  |
| द्रौपदीदर्शन (नर्भेद)                  | ... | ... | ... | ... | ०-१२-० |
| रामगनकी दर्शन (नर्भेद)...              | ... | ... | ... | ... | ०-१२-० |
| सार शाकुंतल (नर्भेद)                   | ... | ... | ... | ... | ०-८-०  |

## संस्कृत ग्रंथो

- श्रीमद्भगवद्गीता प्रथमो गुच्छः-श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं भाष्यम्, आनन्दगिरिकृतं शङ्करभाष्यव्याख्यानम्, आनन्द-  
तीर्थीय (माध्व) भाष्यम्, जयतीर्थविरचिता प्रमेयदीपिका  
टीका, रामानुजभाष्यम्, पुरुषोत्तमजीप्रकाशिता अमृतनरङ्गि-  
णी, नीलकण्ठविरचितो भावप्रदीपः, एतैः समेता मञ्जुलैराय-  
साक्षरैर्मुद्रिता पृष्ठान्यष्टशतपरिमितानि सुचिकणानि । मू० रु... ६-०-०
- श्रीमद्भगवद्गीता द्वितीयो गुच्छः-निम्बार्कमतानुयायिश्रीकेशव-  
काश्मीरिभट्टाचार्यपादप्रणीता-‘तत्त्वप्रकाशिका’, श्रीमधुसूदन-  
सरस्वतीकृता-‘गुडार्थदीपिका’, श्रीशङ्करानन्दप्रणीता-‘तात्पर्य-  
बोधिनी’, श्रीभरस्वामिकृता-‘सुबोधिनी’, श्रीसदानन्दविरचितः-  
‘भावप्रकाशः’, श्रीधनपतिसूरिविरचिता-‘भाष्यात्कर्षदीपिका’,  
दैवज्ञपण्डितश्रीसूर्यविरचिता-‘परमार्थप्रपा’, पूर्णप्रज्ञमतानुसारि-  
श्रीराघवेन्द्रकृतः-‘अर्थसंग्रहः’ इत्येतामिष्व्याख्याभिः सहिता ।  
अत्र श्लोकाः स्थूलतमाक्षरैर्दीक्षाश्च स्थूलाक्षरैर्मुद्रिताः, वृद्धा मा  
क्लेशिषतेति । मू० रु. ... १०-८-०
- उत्तरगीता-गौडपादीयदीपिकाख्यव्याख्यायुता भगवत्पादश्री-  
शंकराचार्याणां परमगुरुभिः श्रीशुकाचार्याणां च शिष्यैः श्रीगौड-  
पादाचार्यैः प्रणीतेषु व्याख्येयेतावत्कथनमलमस्या महिमानमव-  
गमयितुम् । मूल्यम् रु. ... १-३-०

# વગર મુડીએ અને વગર મહેનતે ધનવાન થવું હોય તો મંગાવો ધનવાન.

જો તમે ધણા ધણા ધંધા કરવા છતાં પણ દમડી દેખતા ન હો, વેપાર ધંધા કે ખીજા ઉદ્યોગમાં ધારણે લાભ ન થતો હોય, ખેતીમાં વીસ પચીસ ધણું પકવવાની ઇચ્છા હોય, હુમરકળાનું સર્વોત્તમ જ્ઞાન મેળવી કળા-કુશળ બનવું હોય, કામપણુ ધંધાની સાથે હજારો રૂપિયા સહેલાઈથી કમાઈ શકાય એવી શોધોને શીખવાની ઇચ્છા હોય, અને આજ જન્મમાં લાખો અને કરોડો ધનના સ્વામી બનવું હોય તો આજેજ આ પુસ્તક મંગાવી ઉપયોગ કરજો આ પુસ્તકના ઉપયોગીપણાનાં હજારો સરદીરીકટ મળ્યાં છે.

તેની અંદર બાર ભાગમાં અને ૧૬૦ પ્રકરણોમાં તમામ પ્રકારના જ્ઞાનનો શોધોનો અને કળાઓનો કમવાર સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેની ટુંક નોંધ નીચે પ્રમાણે વાંચવાથી સમજશે.

ભાગ ૧ લો—ધનનું મહત્વ જેમાં ૨૦ પ્રકરણ છે. ભાગ ૨ જો—જેમાં ૩૦ પ્રકરણ છે. જેમાં ધનવાન થવાને કેવી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી તે છે. ભાગ ૩ જો—ધંધાની શોધ અને ક્યા ધંધાથી ધનવાન થવાય છે તે વિષે, ભાગ ૪ થો—જુદા જુદા પ્રકારની નોકરી કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી તે વિષે, ભાગ ૫ મો. વેપાર—ધનવાન થઈ શકાય તેવા જુદા જુદા જાતના વેપારો. ભાગ ૬ ઠો ખેતી—જમીનનો કસ શી રીતે વધારવો. ખાતર ક્યા પ્રકારનું કઈ જમીનમાં કેટલું નાખવું વિગેરે ઉપરાંત વરસાદ, પાણીની તંગાશ શી રીતે પુરી પાડવી, જુદા જુદા જાતનાં અનાજ, તથા મરી મસાલા વિગેરેનું વાવેતર ક્યારે કેવી રીતે કરવું કે જેથી પેદાશ દર વરસ કરતાં દસ કે વીસ ધણી વધી શકે વિગેરે ભાગ ૭ મો—ખનીજ પદાર્થોથી ધનની વૃદ્ધિ—સોનું, રૂપું વિગેરે ધાતુ સંબંધી પ્રયોગો. ભાગ ૮ મો—ઝવેરાતનો વેપાર, હીરા, માણેક, મોતી વિગેરેનો વેપાર. હીરામાંથી છંટો કાઢવાની રીત, મોતી, કુદરતી મોતી, એવજાળાં મોતી, બનાવટી મોતી, મોતીના ગુણ, મોતી વીંધવાની રીત, મોતી શી રીતે સુધારવાં, મોતી ધોવાની રીત. ભાગ ૯ મો—હુન્નર-ઉદ્યોગ—તેમાં તમામ પ્રકારના રંગ બનાવવાની રીત, સફેદ, લાલ, કીરમજી, લીલો, પીળો, બ્લુ વિગેરે રંગો રસાયણિક રીતે બનાવવાની કળા, હાથીદાંત, રેશમી કપડાં, કિનનાં, સુતરનાં વિગેરે કપડાંને જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની વિદ્યા, કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ—જેમાં છાપવાના, લખવાના, કાગળો, બાડા તખ્તા, પાલીસપેપર. કાચનો ઉદ્યોગ—જુદા જુદા જાતના કાચ બનાવવાના પ્રયોગો, ચામડાનો ઉદ્યોગ—ચામડાને શુદ્ધ કરવાની, પકવવાની, તેના પર જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની રીત, સાણુ બનાવવા—ઉસમાંથી સાણુ બનાવવો, ચરખીનો, કાકમના તેલનો, કાપરેલનો, ઝેરડીયાનો, ડાળીયાનો, રાળનો સાણુ બનાવવાની રીત, કાળા રંગનો સાણુ સફેદ બનાવવો, પાપડીઆ ખારમાંથી બનાવવો, અર્ધાં કસાકમાં સાણુ બનાવવો. ઝીસરાઇન કાઢવાની રીત, આયોડીન, ટેનીન, ડીસેન્ડ્રિકટ, ટાર, મરક, ખારસોપ, વીન્ડસર, હીનાનો, લેમન, કેવડાનો, નારંગીનો,

કામોલીક, હની, સફર, પારદર્શક, ડાઘ કાઢવાનો સાધુ બનાવવાની રીત, ધોવાનો પાવડર, સાધુનો ચર્ક બનાવવો, વિગેરે, મિથુનવંતી બનાવવાની કીમ, અને તેની બનાવટ, ફોટોગ્રાફર બનાવના ધંધો, કુમરા વિગેરેની સમજણ, ફોક્સ મેળવી ફોટો પાડવાની રીત, કાચને દવાથી ધોવાની રીત, દવાઓ, કાચ ઉપરથી ફોટો કાગળ ઉપર કેવી રીતે ઉતારવો, કાગળ ઉપર ઉતારેલા ફોટાને દવાથી ધોવાની રીત તથા તેની દવાઓ, તેને તૈયાર કરવાની રીત વિગેરે; સીમેન્ટ બનાવવાની ક્રિયા—જુદી જુદી જાતના અનેક પ્રકારના સીમેન્ટ બનાવવાની જુદી જુદી બનાવટો, વાર્નિશ—દરેક પ્રકારનાં વાર્નિશ બનાવવાની બનાવટો, લાખ બનાવવાની ક્રિયાઓ, શાહી—

જુદી જુદી જાતની અનેક પ્રકારની શાહીઓ બનાવવાની રીત જેમાં તમામ પ્રકારની છાપવાની અને લખવાની શાહીઓ કપડાં કે લાકડાં વિગેરે પર લખવાની, રબરસ્ટેમ્પની પરમેનન્ટ શાહી ટાઇપરાઇટરની શાહી, વિગેરે અનેક જાતોની બનાવટો; બટનો—તમામ પ્રકારનાં બટનો બનાવવાની બનાવટો; દીવાસળીઓ—દરેક જાતની બનાવવાની ક્રિયાઓ, સોનું અને રૂપું બનાવવાના લગભગ ૪૦ પ્રયોગો, બનાવટી ધાતુ બનાવવી, ધાતુ વિગેરે સાંધવાની, તેનો રસ કરવાની ક્રિયા, રેણુ વિગેરે; ધાતુઓને ધોષ પાલીસ કરવો તેના ઉપર અક્ષરો કોતરવાની રીત, ધાતુ ઉપર વીજળીની મદદ પડે ગીલેટ ચઢાવવા; વીજળીની બેટરી બનાવવી. વીજળીને ઉત્પન્ન કરવી, ગીલેટ કરવાની સોનેરી અને રૂપેરી બૂદી બનાવવાની રીત, હાથીદાંત જેવું લાકડું બનાવવું, લાકડાંના વહેરની વસ્તુઓ બનાવવી, અયુનસનાં લાકડા જેવાં લાકડાં બનાવવાં, હાથીદાંતને સાંધવાનું મિથ્રણ, પાણીથી પલળે કે અગ્નિથી બળે નહિ તેવાં લાકડાં, જીવજંતુઓને દુર કરવાં, સાપ, ઉંદર, માંકણ, ઉધેવ, કીડી, મચ્છર, યના અટકાવવા અને હોય તો દુર કરવાના તથા ફરી આવે નહિ તેના ઉપાયો, અનાજ સળે નહિ તેના

ઉપાય, અનાજમાં જીવડાં ન પડે તેના ઉપાય, લાકડાં સળે નહિ તેના ઉપાય, ઘ્રાંઘ્ર પશુ વસ્તુ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા, કાંઈ પણ વસ્તુમાંથી લેગ પારખવાની રીત કેટલીક સુગંધીવાળી બનાવટો, અગરબત્તો, ધુપ, ખરાસ વિગેરે અનેક ચીજોની બનાવટ, કંક, અગ્નીલ, ગુલાલ, કાથો, મસી, એળીયો વિગેરે બનાવવાની રીત, દુધની બુદી કરવાની રીત, બનાવટી વસ્તુઓ બનાવવાની રીત, બનાવટી આરમ્પડાણ, પથરો, અયુનસનાં લાકડાં, હાથીદાંત, ચાંમડાં, મધ, હીંગજોલ, કેસર, કસ્તુરી, કલાષ, હીરા, નીલમ, માતી, માણેક, પોખરાજ, પન્ના, અકીક, કપાસ, રેશમ બનાવવાની રીત, શરીરને સ્વચ્છ બનાવનાર—ગોરા બનાવનાર પ્રયોગો, ખીલ દુર કરવાના, ચાઠાં દુર કરવાના, છુંદાના ડાઘ કાઢવાના. શીતળાનાં ચાઠાં દુર કરવાના, ચામડી ફોટે તેના ઉપાય, ખરી જતા વાળ અટકાવવાના, વાળ વધારવાના, વાળ કાળા કરનાર કલપો, વિગેરે અનેક બનાવટો આઠસકીમ બનાવવા; લીંબુ, ગુલાબ, દ્રાક્ષ વિગેરે દરેક જાતનું શરબત બનાવવાની રીત, શરબત તૈયાર કરવાનો પાવડર, આસણી વિગેરે બનાવવાની રીત, અત્તરો બનાવવાં, ગુલાબ, નારંગી, સુખડ, કેવડો, અંબર

વિગેરે ગમે તે કુલમાંથી અત્તર કાઢવાની રીત; મુગંધી તેજો બનાવવાની રીત જેમાં ગુલાબ, જાંબ, ચંબેલી, મોગરો, કપુર, લોખાન, બદામ, કાપ-રેલ, તજ, લવીંગ, શીલારસ, જમ્બૂળ, નાગરમોચ ખસ વિગેરેનાં તેજ કાઢવાની બનાવટો, ધડીઆળમાં પુરવાનું તેજ, કેશને વધારનાર તેજ, વાળ ઉગાડનાર ગુલાબી તેજ, હેર ઓઘલો, કોપરેલ શુદ્ધ કરવાની રીત, જુદી જુદી અનેક જાતનાં હેર ઓઘલ બનાવવાની રીત, તેની વસ્તુઓનાં પ્રમાણ, લવંડર વોટર, કાલન વોટર, ફલોરીડા વોટર, હંગેરીયન વોટર, બાદશાહી અંગરાજ, ફલોર વોટર, ગુલાબજળ, આરંજવોટર વિગેરે અનેક બનાવટો, સોડા લેમોનેડ, સોડાવોટર, લેમોનેડ વોટર, ટોનીક વોટર જંજીર બનાવવાની રીત, તેનો પાવડર બનાવવાની રીત, જુદી જુદી જાતનાં ખીસ્કીટ બનાવવાની રીત; છીંકણી બનાવવી-મુગંધી, કર્તુરીની મદાસી વિગેરે અનેક જાતની તપખીર બનાવવાના પ્રયોગો, મીણકાપડ બનાવવાની, પીળા મીણને સફેદ કરવું, તંબુ કે કેનવાસ પાણીમાં ન પલળે તેવા કરવાના વિગેરે અનેક પ્રયોગો, બનાવટી રસેટ અને પેન્સીલ બનાવવી, ફાડવાનું દાડખાનું બનાવવાના અનેક પ્રયોગો, જાદુઈ સાપની સળીયો બનાવવી, દાટલું ધન શોધી કાઢવાના અનેક પ્રયોગો, તથા તે ક્યાં દાટયું છે. તે જાણવાની વિદ્યા, કેટલાક ચમત્કારી પ્રયોગો, લીંબુનો રસ ટકાવી રાખવો, સરેસ કે ગુંદરનું પાણી ટકાવી રાખવું. ગુલાબનાં ફુલ તાજાં રાખવાં, બટાકા તાજાં રાખવાં, બી જળવી રાખવાં, સ્વદેશી ચઢાની બનાવટ, બરફ બનાવવો, તુરત આગ ઓલવવી, તીડનાં ઘડાં દૂર કરવાં, શીંગડાનાં છીપ જેવાં બટન બનાવવાં, કચકડાનાં બટન, શીંગડાં જેવાં બનાવવાં, રબરસ્ટેમ્પ બનાવવા, દુધમાંથી માખણ વધુ નીકળે તેવા પ્રયોગો, વીજળી બનાવવી, કાનમાંથી કીડા, માથામાંથી જુ ને ખોડા કાઢવાની રીત, વીજળીની અંગુઠી બનાવવી, ખારી સુંક, પોપર બનાવવી, સીગારેટ બનાવવાની રીત, બીડીઓ બનાવવી, હાસ બનાવવા, તકતા તૈયાર કરવા, કાચ સાથે ધાતુ ચોટાડવી, ફાટાને ચોટાડવાનું મિશ્રણ, રામ સુધારવાના પ્રયોગો, ગ્યાસના દીવા કરવા, વીજળીનું તારીજ કરવું, દાડ છોડવવાના પ્રયોગો, અદ્ધીલ છોડાવવાના પ્રયોગો, કપુરની માગા અને પ્યાલો બનાવવો, ગંધકનો પ્યાલો બનાવવો, પારાનો પ્યાલો બનાવવાની પાંચ બનાવટો, ચીકણી સોપારી બનાવવી, મોતીને પાણીદાર બનાવવાની દવા, મસા કાઢી નાંખવાની દવા, કાળુ, ઘોળુ અને ગુલાબી દંતમંજન બનાવવું, સોનાના વરક બનાવવાના પ્રયોગો.

**ભાગ ૧૦ મો—વૈદ્યક પ્રયોગો—દરેક પ્રકારના એયન્સ અને અર્ક બનાવવાની રીતો, પેટનું દવાઓ જેવી કે, કાર્બોનિક ઓક્સિજન, એમોનીયા, કાર્બોનિક શોડા, લાઈમ, ઓક્સાલિક ઓઈ આયર્ન, નાઇટ્રેટ ઓઈ આયર્ન, કલોરાઇડ ઓઈ ગોલ્ડ, લાઈમજ્યુસ, ખાંડનો સરકો, પોટાસ બનાવવો, ગા-ઉટપીક્સ, બ્લીસ્ટર ક્રોમોડાયન, કલોરામીકથર, દાદરનો મક્કમ, કલોરેફોર્મ, ક્વિનાઈનની ગોળીઓ, ફોસ્ફરસ પીક્સ, આયર્ન પીક્સ, કમ્પાક્ટ્ડ આયર્ન મિક્ચર, સીરપ ઓફ હાઇપોફોસ્ફોરસ ઓફ લાઈમ, નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાસ.**

કિવનાઇન આયર્ન ગિક્શ્વર, આકસાઇઝ આંક કોપર, પેનકીલર, કલોરોડાઇન, સાઇટ્રીક એસીડ, ડોવર્સ પાવડર, કોલ્ડક્રીમ; મીલ્ક એંડ રોઝ, નાઇટ્રીક એસીડ, ફલ્યુઆટિક એસીડ, ફાસ્ફરસ, આમ, મેન્થોલ અર્ક, હેરડાઇ (૨) વાળ ધોવાનું પાણી, બાલનાશક સાબુ, બાલનાશક અર્ક, તાંબુલવટી, બ્લેરાપ્લાનું તેલ. બાળાગોળી, પારાનો મલમ, કાળો મલમ, સાદો મલમ, માયાનો, હીરાકસીનો, દાઝેલાનો, અને ટરપેનટાઇનનો મલમ વિગેરે.

**ભાગ ૧૧ માં—**આયુર્વેદિય દવાઓ, તેમાં તમામ પ્રકારના કવાઓ, સુશ્નો, ગુટિકાઓ, ગુગળ, આસવ, અવલેહ, અરીષ્ટ, બખ્ષો. રસો ને માત્રાઓનો સમાવેશ છે. ઉપરાંત દરેક જાતના ક્ષારો કાઢવાની રીત, પાકો, મુરખ્યા વિ.

**ભાગ ૧૨ માં—**ધન પ્રાપ્તિના આધ્યાત્મિક ઉપાયો, જેમાં દરેક માણસ ધનવાન થઇ શકે છે, ધનવાન થવા માટે કોનો આશ્રમ ગ્રહણ કરવો, ધનવાન થવાના કેટલાક ઉપાયો, ધનવાન બનાવનાર માનસિક ક્રિયા, ધનવાન થવા માટે ઇશ્વર પાસે કરવાની માગણીનો વિધિ, ધનવાન થવા માટે શારીરિકક્રિયા, રાજપ્રદધધો, ધનવાન બનાવીશકે તેવા નિયમો, સિદ્ધિલાભ વિ.

**ભાગ ૧૩માં—**જેમાં અનેક ગરીબમાંથી ધનવાન થયેલા પુરૂષોનાં જીવન ચરીત્રોનો સમાવેશ કર્યો છે. વાંચી ધનવાન થવા ઇચ્છનાર અનેક વાતો જાણી શકાશે. આમાંના ઘણા પ્રયોગો તો ખાસ નવીન અને હજારો રૂપિયા ખર્ચે તૈયાર થીખી ન શકાય તેવા ગુપ્ત હતા તે પણ તેમાં ગપ્પલ કર્યા છે. આખા પુસ્તકમાંથી માત્ર એક જ પ્રયોગ હાથ મેસી જતાં ખર્ચેલા તમામ પૈસા વળી જાય છે. કીમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦. પો. ૦-૫-૦. [ તેર ભાગ ભેગાજ છે. ]

**ઠાંસાના હેડમાસ્તર ભગવાનજી બાણજી** લખે છે કે, ધનવાન પુસ્તક મનુષ્યને ધણુંજ ઉપયોગી છે. જે માણસ તેનો ઉપયોગ કરે તે ધનવાન થયા વગર રહેજ નહિ. આમાંથી મેં પાંચ સાત હજારનો અજમાયશ લીધો જેમાં હું ઘણાજ રહેઠમંદ થયો છું ને આપનો આમાર માનું છું. ધનવાન તે ધનવાનજ છે. આ પુસ્તક ખરીદવાને દરેક બાઇને બલામણુ છે. અત્યાર સુધીમાં નહિ બહાર પડેલા આયુર્વેદનો અતિઉત્તમ ગ્રંથ.

## શ્રીચરકસંહિતા

મૂળસંહિત ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યો છે. આયુર્વેદનો મૂળ આ ગ્રંથ છે. તેમાં એવી એવી જુની શોધો અને દવાઓ છે કે જે આપણા જાણવામાં ન હોવાથી, ઘણી પાશ્ચિમાત્ય-શોધાથી અંજાઇએ છીએ. પરંતુ હાલની તેવી ઘણી શોધોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થઇ જાય છે. દરેક ડોક્ટર, હકીમ અને વૈદ્યને આ પુસ્તક પાસે રાખી દવાઓ કરવાથી યશ મળે છે. દીધાયુધી બનવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેકે તેને હંમેશાં પાસ રાખવુંજ જોઇએ. આયુર્વેદમાં સર્વથી સર્વોત્તમ ગ્રંથ ચરકને ગણેલો છે. કીમત રૂ. ૫-૦-૦ માત્ર જીજ અભિપ્રાય ખસ થશે. મુંબાઇ પ્રભુરામ આયુર્વેદ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ સાહેબ ડૉ. પોપટભાઇ પ્રભુરામભાઇ વૈદ્ય જે. પી. એલ. એમ. એન્ડ એસ. લખે છે કે ચરક સંહિતાનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાનો જે પ્રયાસ અ પે કર્યો છે તે અતિ ઉત્તમ છે. અને દરેક વૈદ્યને એ પુસ્તક ઘરમાં રાખવા લાયક છે.



ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની વાત જાણવી હોય તો

# ભવિષ્યવેત્તા (ત્રીજી આવૃત્તિ)

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા—આ નામનું પુસ્તક મંગાવો. જે પુસ્તક ઉપરથી દરેક માણસ ભવિષ્યમાં શું બનશે તે જોઈ અને જાણી શકશે. તેમાં નીચે પ્રમાણે અનેક પ્રકરણો છે. કી. રૂ. ૩. ૩-૦-૦ પોષ્ટ ૦-૪-૦ પ્રા. ૧-૨-સંવત્સર, શક, માસ, અયન, રાશી, અહો, નક્ષત્રો, યોગ, કરણ, ચંદ્ર, વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૩ તે દરેકમાં કરેલા શુભાશુભ કર્મોનું ફળ, પ્રા. ૪ થી ૯. અહોનાં રજ, નાની મોટી પનોતી, અશુભ અહો, મહાદશા, દિનદશા, વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૦-૧૧ તમામ પ્રકારના મહુરતો જોવાની રીત, પ્રા-૧૨ લેણદેણી, તારા, નાડી, યોની, ગણ વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૩ ચોરાચેલી વસ્તુ જડશે કે કેમ તથા તે ક્યાં ગઈ છે તે જોવાની રીત, પ્રા. ૧૪ કાર્યસિદ્ધિ માટે પ્રશ્નો જોવાની રીત. પ્રા. ૧૫ જન્મ માસ વીગેરેનું ફળ, પ્રા. ૧૬ અહો, અને રાશી, શુભાશુભ, રૂપ, રંગ, મૈત્રી વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા. ૧૭-૧૮ જન્મોત્તરીની કુંડળીઓ બનાવવાની તથા જોવાની રીત. ૧ લાથી બારે બાવનું, અહોનું રાશી વાર ફળ, દ્રષ્ટિનું રજ, અંગ્રેજી રીતે ફળ, પ્રા. ૧૯ બારે બાવોનું મિત્રફળ, ભાગ્યોદય, દાસપણું, અધિપાનું, રોગ, સ્ત્રીસુખ, લગનું સુખ, પ્રજનનું સુખ, જીંદગીનું, શરીરનું સુખ, અકસ્માત ધનપ્રાપ્તિ, રાજ્યલક્ષ્મી, વાહનનું, મકાનનું, માખાપનું, વિધાનું, વંશનું, મિત્રનું, નપુષ્કળ્યાનું, મુસાફરીનું, વ્યાપાર, નોકરી, ધનસંપત્તિનું, સુખદુઃખ ક્યારે મળે વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૨૦ અહોની દ્રષ્ટિનું ફળ, પ્રા. ૨૧ સ્ત્રીની જન્મ કુંડળી ઉપરથી સ્ત્રીનું, તેના પતિનું, સંઘવા કે વિઘવાનું, સુખ દુઃખ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૨ થી ૨૭ હોરા, દેખાંણુ વિગેરે કુંડળીઓ જોવાની રીત પ્ર. ૨૮ મું આધાન બાબત, સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે કે કેમ, સ્ત્રી પુરૂષનું મૃત્યુ, ગર્ભવંતીને શું જન્મશે, હાથ પગ વગરનું બાળક અવતરવા બાબત. પ્રા. ૨૯-જન્મ વખતે અંધારું હતું કે દીવો હતો વિગેરે ખાત્રી કરવાની રીત, પ્રા. ૩૦-રાજયોગ અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૧ થી ૩૩ નાભસ, પ્રવજ્યા, ચંદ્ર વિગેરે, યોગો અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૪. બાળકનો રીષ્ટયોગ જોવાની રીત, પ્રા. ૩૫-૩૬, આયુષ્ય જોવાની રીત, ક્યારે કયા કારણથી મૃત્યુ થાય વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા. ૩૭-૩૮, વર્ષરજ બનાવવાની રીત. પ્રા. ૩૯ શરીરપરની રેખાઓ, નખ, તલ, માંસ માથું વિગેરે ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની રીત, પ્રા. ૪૦-સ્વપ્ન ઉપરથી ભવિષ્ય જાણવાની રીત, પ્રા. ૪૧ મું હસ્તાક્ષરો ઉપરથી ભવિષ્યફળ, પ્રા. ૪૨ મું વરસાદ વરસશે કે કેમ, ક્યારે વરસશે. અનાજના ભાવતાલની વધઘટ, સુકાળ કે દુકાળ વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૪૩ મું નાસિકાના સ્વર ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જાણવાની રીત. પ્રા. ૪૪ મું રમણશાસ્ત્ર ઉપરથી ધારેલી ધન્ય પુરી થશે કે કેમ, જશ મળશે કે કેમ, ધંધામાં લાભ થશે કે કેમ, વિગેરે ભવિષ્યની વાત જોવાની રીત. કી. રૂ. ૩ અનેક અભિપ્રાયો મળ્યા છે.

પાંચસો રૂપિયા ખર્ચતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર રૂ. ૮ માંજ.

## કાયદાનો શિક્ષક (બીજી આવૃત્તિ)

જેની અંદર નીચે પ્રમાણે ફાજદારી રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાઓ—આપેલા છે. જેની હજારો નકલો થોડાજ વખતમાં ખપી ગઈ છે. કાયદાનું જ્ઞાન દરેક માણસે મેળવવું જોઈએ. આ પુસ્તકને માટે કલેક્ટરો, હાઇકોર્ટ જડજે, સેસન જડજે, માજિસ્ટ્રેટ, દિવાનો, સરસુખા, વિગેરે અનેક વિદ્વાનોના હજારો અભિપ્રાયો મળ્યા છે. દરેક માણસે આ પુસ્તક, પોતાની ફરજ અને જવાબદારીનો જ્ઞાન માટે પોતાની પાસે રાખવુંજ જોઈએ તેની કીંમત રૂ. ૮ છે.

### ફાજદારી કાયદા.

ફીમીનલ પ્રોસીજર કોડ—

પુરેપુરો અગત્યની ટીકા સાથે,

ફીમીઅન પીનલ કોડ—

પુરેપુરો અગત્યની ટીકા સાથે,

હાસ્ટીકટ પોલીસ એક્ટ.

ડબ્બા એક્ટ, વીલેજ પોલીસ એક્ટ

રેલવેનો એક્ટ.

બાર થનારા પદાર્થોનો એક્ટ,

વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ,

હાનીકારક મંડળાઓનો એક્ટ,

જુમારનો એક્ટ,

ફટકાતે એક્ટ, જેરી જજીસનો,

કાટલાં તથા બરતના માપનો

રૂમાં ભેગસેળ ન થવાનો એક્ટ

હથીઆરનો કાયદો,

કારીગર ને મજૂરનો કાયદો,

જનાવર તરફ હાતકીપણાનો એક્ટ,

મેટરનો એક્ટ,

સરકારી છુપી વાતોનો એક્ટ,

આખકારી એક્ટ

મ્યુનીસીપલ એક્ટ.

જંગલી પક્ષીના રક્ષણનો કાયદો,

શાવાનો કાયદો.

માંડાપણાનો એક્ટ,

કારખાનાનો એક્ટ.

સાંકડોડની સરતોનો કાયદો,

નાટકોના ખેલનો કાયદો,

જંગલી પક્ષીના શીકારનો એક્ટ,

દીવાસળીઓનો એક્ટ,

વીમા કંપનીનો કાયદો,

વૈદાનો એક્ટ.

ગુન્હા કરનારી જાતોનો એક્ટ,

પેટ્ટ તથા નમુનાનો એક્ટ,

હાઉસ્ટાનના રક્ષણનો એક્ટ,

કોપી રાષ્ટ્રનો કાયદો,

કંપનીનો એક્ટ,

રાજદારી કેદીનો કાયદો,

દ્રામ્વેનો કાયદો,

બજારો ને મેળાનો કાયદો,

વેપારની દગલબાજીથી નિશાનીનો

પ્રેસ એક્ટ

તંબાકુનો એક્ટ,

યુરોપીયન વેઇનસી એક્ટ,

લશ્કરના કુચથી થતા નુકશાનનોકા

વૈદ્યકીય ડીગ્રીઓનો કાયદો,

સેનીટરી એક્ટ,

છાપવાના પ્રેસો ને વર્તમાનપત્રોનો

ગુન્હેગારોને સ્વાધિન કરવાનો

મીઠાનો કાયદો,

તારનો એક્ટ,

પોસ્ટનો એક્ટ,

અરીજનો એક્ટ.

દીવાની કોર્ટના કાયદાઓ.

સીવીલ પ્રોસીજર કોડ(પુરેપુરો),  
મુદતનો કાયદો,  
હિંદુ હા, કરારનો કાયદો,  
રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ  
ટ્રાન્સફર ઓફ પ્રોપર્ટી એક્ટ.  
ટોર્ટ શાસ્ત્ર,  
ઇજમ્પ્ટનો એક્ટ. ટ્રસ્ટ એક્ટ.  
ઐમતનું લેણું વસુલ કરવાનો કાયદો  
સગીરના વાલી નીમવાનો એક્ટ,  
કોર્ટ ઓફ વાર્ડસ એક્ટ,  
રીલીફ એગ્રીકલ્ચર એક્ટ,  
સ્માલકોઝ કોર્ટનો એક્ટ,  
વારસાનું સર્ટીફિકેટ લેવાનો એક્ટ,  
હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્નનો.  
પારસીઓના લગ્નનો કાયદો,

મુસલમાનીસરેહ કોર્ટ ફીનોએક્ટ,  
સ્થામ્પ ડ્યુટીનો કાયદો.  
પારસીઓના વારસાનો કા.  
કોર્ટમાં સમ ખાવાનો કાયદો,  
વહેંચણુ કરવાનો એક્ટ,  
પ્રોબેટતથા વલીવટની સનંદ લેવાનો  
નાદારીનો કાયદો.  
મુસલમાનોને વક્ફ કરવાનો કાયદો  
હિંદુઓની મિલ્કતની વ્યવસ્થાનો  
દસ્તાવેજોના નમુના,  
ફાજલારી કોર્ટની અરજીઓના  
ને દીવાની કોર્ટમાં કરવાના દાવા,  
રેવન્યુ કોર્ટમાં કરવાની અરજી-  
ઓના નમુના અને તેના જવાબો  
અપીલોના નમુના

રેવન્યુ યાને મુલકી કાયદાઓ.

લેન્ડ રેવન્યુ કોડ.

( પુરેપુરો અગત્યની નોટ સાથે )  
લેન્ડરેવન્યુ કોડની રૂલો,  
માપણીની રૂલ, સરવૈની રૂલ,  
મામલતદારોની કોર્ટોનો એક્ટ  
નરવાનો કાયદો,  
તાલુકદારોનો કાયદો,  
તોડા ગીરાશનો કાયદો,  
કમળના ચલણી નાણાનો એક્ટ,  
અધિકારીઓને નાણું ધીરવાનો  
સરકારી નોકરોની વર્તણૂકનો કા.  
તમાવીનો કાયદો,

લોકલફંડનો કાયદો,  
ઈન્કમટેક્સ એક્ટ,  
મતાદારોનો એક્ટ,  
ખંદરો બાબતનો એક્ટ,  
વહાણોનો એક્ટ,  
જમીન લેવાનો એક્ટ,  
સુતરાઉ માલ ઉપર જકાતનો કાયદો,  
જળમાર્ગની કસ્ટમની ડ્યુટીનો એક્ટ  
જંગલનો કાયદો,  
વતન એક્ટ,  
ધરીગેશન એક્ટ,  
સીતળા કાઢવાનો એક્ટ.

આ પુસ્તકમાં આપેલા કાયદા છાટાછુટા ખરીદવાથી ખસેા ઉપરાંત  
રૂપિઆ ખર્ચ થાય તેમ છે, છતાં કેટલાક કાયદા તો ગુજરાતીમાં મળતા  
પણ નથી. આ પુસ્તકમાં અનેક કાયદાઓ છે. જેમાં પીનલકોડ, પ્રોસી-  
જરકોડ જેવા અઢેક કાયદાની સાત આઠ રૂપિઆ કિંમત હોય છે. તો  
આતો તમામ કાયદા જેમાં કેટલાક પીનલકોડ જેવા તો વળી અગત્યની ટીકા  
સાથે છે તેની કિંમત માત્ર રૂ. ૮-૦-૦ અને પોસ્ટેજ ૦-૯-૦ રાખેલ છે.  
જેના સંબંધમાં હમરો અભિપ્રાયમાંથી માત્ર બુજ વાંચો.

શુભઈ-રેમોલકોઝ કોર્ટના વડા જડજ નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી  
લખે છે કે:—કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. અંગ્રેજીથી અબ્બલ એવા  
ગુજરાતી માણસને એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે. અને હું ધારું છું કે ગુ-  
જરાત તથા અહીંઆવાડાં દેશી રાજ્યોમાં એનો લાભ સારો લેવારો. અને લેવાવોજોઈએ.

## સરવૈ, રેવન્યુ અને ફોજદારી કાયદાનું જીથ.

ચોથી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં છઠી અને પીનલકોડની અગત્યની કલમે કીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, તે ઉપર થયેલી ફલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાના નમુના, સરવાઈની ફલ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરની ફલ, અપીલનો એક્ટ, આખકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ છે. કી. ૩. ૩.

**ઘરનો વૈધ—** આ એક ઉત્તમ વૈદકનું પુસ્તક છે. જેના દસ ભાગ છે. તેમાં લગભગ ૫૦) પ્રકરણો છે. જેમાં શરીરનું

ને તેની અંદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇંદ્રિયોનું જ્ઞાન, વનસ્પતિ કોષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેનાં કારણો, લક્ષણ, ને ઉપાયોનો સમાવેશ છે. કી. ૦. ૧૧

## વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ હો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવાં ઔષધો અને વનસ્પતિશાસ્ત્ર આપવામાં આવ્યાં છે. આ ઔષધો અકસીર વનસ્પતીમાંથી તે શી રીતે બનાવવાં, તથા કઈ દવા કયા કયા રોગ મટાડે છે તે, તથા દવા કઈ કઈ વનસ્પતીની કેવી રીતે બનાવવી તે, તથા દરેકધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બખ્ખો બનાવવાની રીત, તથા તેની બનતી માત્રાઓ, અવલેહો, ધૂતો, તૈલો, તથા આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો દરેક માણસ સગળ શકે તેવા આપ્યા છે. કી. ૩. ૧૧૧ પણ તે બંને ભાગ સાથે ખરીદનાર પાસેથી ૩. ૧.

**વિનોદ્યન્દ્ર—** એક અતિ રસમય અને બોધક વાર્તા. આ પુસ્તકમાં સત્યનો જય અને અસત્યપ્રપંચ, વ્યભિચારાદિ દુ-

ર્ગુણોથી થતા વિનાશોનો એવો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે કે ખરેખર વાંચનાર મનુષ્ય ગમે તેવો દુર્ગુણી હશે તોપણ તે સદ્ગુણી થશે. કી. ૩. ૧.

**રાજર્ષિ—** સંસારમાં સર્વ વૈભવો છતાં એક રાજા રૂપિમયજીવન

શી રીતે ગાળી શકે છે અનેક લોભ લાલચથી ન ફસાતાં, પ્રપંચની જળમાં ન ફસાતાં છેવટે રાજપાટને છોડી આદ્યો જય છે. અનેક પ્રપંચીઓ તેને હેરાન કરવા મથે છે છતાં ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી તેને પ્રપંચીઓ વશ થઈ પાછું રાજ મળે છે. કી. ૩. ૧

**તપસ્વી રાજકુમાર—** આ પુસ્તક વાંચવાથી અનેક ઐતિહાસીક બનાવો માણસોને આભા બનાવી

દે છે. વાંચતાં તેને હાથમાંથી મૂકવું ગમતું નથી. મનુષ્યને આનંદમાં છક કરનાર ને બોધ આપનાર આ નવલકથા છે. કી. ૩. ૧-૮-૦

**પરશીયન નાઈટસ—** અરેબીયન નાઈટસ જેવીજ રસીક અને બોધક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં છે. આ

પુસ્તકમાં એક શાહજહાને પુરૂષો ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી તે લગ્ન કરતી નથી. અને જ્યારે તેને તેની વૃદ્ધ દાસી અનેક વાર્તાઓ કહી પુરૂષોની સહ-દયતા, અને પ્રેમનું વર્ણન કરે છે એટલે તેનો આવ બદલાય છે. અને વિવાહ કરે છે. ધણીજ મનોરંજક વાર્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે. કી. ૩. ૧

હવે કેમીકલ વર્કસમાં બનેલી લોકપ્રિય અનુભવસિદ્ધ દવાઓ ૬

ધાતુગત દોષો મટાડી જીવનશક્તિ બક્ષી મગજને પુષ્ટ કરનાર.

# જીવન.

એ ખરેખર જીવનજ છે. આ જીવનનો ચાલુ ઉપયોગ કરવાથી દીર્ઘ જીવન પ્રાપ્ત થાય છે, મગજ પુષ્ટ થઈ બુદ્ધિ અને યાદશક્તિ વધે છે, ધાતુગત દોષો મટાડી શરીર પુષ્ટ બનાવે છે. તેમાં પડતી વસ્તુઓ વનસ્પતિની અને નુકશાન ન કરનાર છે. ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ, લેહનતદાર અને આરોગ્યને બળુને માટે શાયદો બક્ષનાર છે. નખ-ખાઈ, પાંડુ, ખાંસી, ક્ષય, સંઘ્રહણી, મરડા, અમ્લપીત તથા ધાતુવિકારનાં દરદોમાં તેનો ગુણ અનુભવ સિદ્ધ છે. તેની ૧ રતલના ડાબાની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. ત્રણની કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ ગુરુ. વિદ્યાર્થીઓ, મગજનું કામ કરનારા, માસ્તરો, વકીલો વિગેરે માનસિક મહેનત કરનારને તો તે અમૃત તુલ્ય છે. ખંડરોથી કામિંદર નથુરામ લખે છે કે, જીવનથી ઘણો ફાયદો થયો છે.

## હીસ્ટીરીઆ હર પીલ્સ.

સ્ત્રીઓને જીવાન વયમાં આ રોગ લાગુ પડે છે. પછાડ આવે, ખેમાન થઈ મોંઢે શીલુ આવે, હાથપગ ધસે, કેટલીક સ્ત્રીઓ ધુણે ને લવારી કરે છે. કેટલાકો ભૂતના બહેમમાં બૂવા આખડીમાં પૈસા ખર્ચે છે. આ દવાથી ગમે તેવો જીનો હીસ્ટીરીઆ, વધ, મૂર્છા, અને ફેફસ મટે છે. ઘણી સ્ત્રીઓના રાગો મટી ગયા છે એક વાર વાપરવા ખાસ બલામણુ છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦ અનુપાનની કી. રૂ. ૨, મળી રૂ. ૪-૦-૦ સુંઘવાની ડાબી રૂ. ૧ ની મજત મળશે.

પણજથી ભગવાનજી રણછોડજી લખે છે કે, —અમારા ઘરમાં એક બાધને હીસ્ટીરીઆ પીલ્સ અને અનુપાનનો ઉપયોગ કરાવ્યાથી અકવાડીયું ન થયું તેવામાં તો તેને આરામ થઈ ગયો એથી મને નિશ્ચય થયો છે કે હીસ્ટીરીઆ ઉપર તમારી એ દવા રામબાણુ નીવડી છે.

## હરસનાશક ગુટિકા.

આ દવાથી તમને ગમે તેટલી લાખી મુદતના હર્ષ હશે, લોહી પડતું હશે કે સૂકા હશે અને કોઈ પણ ઉપાયે મટતા નહિ હોય, ઘણી દવાઓ કરી કંટાળ્યા હશે, ઓપરેશન કરાવી થાક્યા હશે તોપણ આ દવાથી તમને હરસ મટશે. દુઝતા હરસ હશે અને લોહી પડતું હશે તેનો એકજ દવસમાં મટી જશે. આ દવા હરસ ઉપર એવી ગુલુકારી જણાઈ છે કે તેનાથી હજારો માણસોએ પોતાનું હરસનું દરદ નાબુદ કર્યું છે. આ સંબંધી સેંકડો સરટીફિકેટો મળ્યાં છે, રૂ. ૩-૦ અનુપાનના ડાબાની કી. રૂ. ૨

સ્વામીનારાયણના મોંદરના કારણારી મી. મગનલાલ લખે છે કે તમારી હરસની દવાથી મને પચીસ વર્ષનું હરસનું દરદ મટ્યું છે. હું ઘણી દવા કરી કંટાળી ગયો હતો પણ તમારી દવાથી મને ફાયદો થયો છે જેથી હું ઉપકાર માનું છું. હરસને માટે આ દવા અસર કરનારી છે.

હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

મમે તેટલા વૈભવો અથવા ધનદાનત હોવા છતાં પણ જો શરીરમાં શક્તિ નહિ હોય તો તે સર્વ સુખ નકામું છે.

## ટૉનીક પીલ્સ

આ દવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે. કાંટ, ચુસ, કળતર, અશક્તિ હાંફ ચઢવો, કમર દુખવી મટાડે છે. મગજે ચંડક આપે છે. અને શરીરમાં નવી શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. ધાતુગત દોષો મટાડી, ખરૂં પુરુષત્વ બક્ષે છે. પેશાબ, કે સ્વપ્ને, કે કોઇપણ રસ્તેથી ધાતુનું જીવું બંધ કરી ધાતુને ધટ્ટું કરી વધારે છે. લોહી સુધારે છે. અને સંસારના ખરા આનંદનો સ્વાદ અપાડે છે. તમામ વૈભવ હોય છતાં પણ જો શરીર નબળું હોય, વીર્યની ક્ષીણતા હોય, અને ધાતુનું કમજોરપણું હોય તો તે સર્વ વૈભવો નકામા છે. આજકાલ ખરાબ કુટોચેથી, ક્ષત્રચર્યનું ન પાલન કરવાથી, અને બાળ-લગ્નથી ઘણા યુવાનપુરુષો નિસ્તેજ અને વીર્ય વિહિન થઇ ગયેલા હોય છે. તેવા મનુષ્યોએ ફરી નવસરથી યુવાનાવસ્થાના ખરા આનંદનો ઉપભોગ કરવો હોય તો અમારી આ દવા એકવાર વાપરી જોવી. ઘણા માણસોએ તેનો લાભ મેળવી નવી જુવાની, નવું બળ અને નવા હિસાબને મેળવ્યો છે. કી. ૩ ૧. ત્રણની કી ૩ ૨-૧૦

## ભૂખ લગાડી, ખાધું પચાવી, દસ્ત સાફ લાવનાર આનંદવટી

આ દવાથી—કકડીને ભૂખ લાગે છે, ખાધેલું હજમ થઈ જાય છે અને નિયમસર દસ્ત સાફ લાવે છે. પેટના ગડગડાટને મટાડે છે, ખાવા ઉપર રુચી થાય છે. અજીરણ મટાડે છે. ખરાબ ઓડકાર આવના નથી અને મ્હોને સ્વાદિષ્ટ બનાવે છે. દરેક માણસે એક ડબ્બી હંમેશાં પાસે રાખવી જ જોઈએ. કી. ૩. ૧-૦

## પ્રમેહનિવારણ પીલ્સ

આજકાલ સેંકડે પોણાસો માણસોને આ રોગ લાગુ પડેલો જણાય છે. કાંઈને પ્રમેહ થયેલો હોય છે, તો કાંઈને મધુપ્રમેહ પેસાએ અગન બળે છે, ધાતુ જાય છે, કાંઈને મીઠો કે સાકરીયો—મધુપ્રમેહ થયેલો હોય છે. નાના કે મોટા સર્વ કાંઈ તેનાથી રીબાટા હોય છે. જો તમને પ્રમેહ કોઇપણ પ્રકારનો પરમીયો, કે મધુપ્રમેહ થયો હોય તો આજેજ પત્ર લખો અમારી પ્રમેહ પીલ્સ મંગાવો. તેનાથી હજારો માણસોને પ્રમેહનો રોગ મટ્યો છે; તમને પણ મટશેજ. પ્રમેહને માટે આ દવા તરત ખમર કરનાર અને અમલકારી છે. ડબ્બી ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૦-૦, અનુપાનના ડબ્બાની કી. રૂ. ૨-૦-૦ દવા એક માસ ચાલશે. તેથી જરૂર આરામ પશે. હજારો સર-લીફોટા મળ્યાં છે.

ખરોટથી કામેધર નથુરામ લખે છે કે આપની પ્રમેહની ઔષધથી પ્રમેહ મટ્યો છે. ઘણી દવાઓથી ફાપદો ન થયો તે આ દવાથી મટ્યો છે.

દવે કેમીકલ વર્કસમાં બનેલી લોકપ્રિય અનુભવસિદ્ધ દવાઓ ૧૧

વ્યાધિ હજાર પછી ઔષધ એક, માત્ર ખીસ્સામાંજ દવાખાતું

## અમૃત જીવન ( ૨૭૨૮૬ )

નામની અમૃતમય દવાનો હાલ ઘણા વિદ્વાનો, અને તબીબોએ તથા જનસમાજે તમામ રોગો ઉપર ખાત્રી કરી લાભ મેળવેલો હોવાથી, દરેક ધરમાં ધરગતુ દવા થઈ પડી છે. આ દવા પાસે રાખવાથી કોઈપણ રોગની ખીક રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે તે શરીરમાં થતા અંદરના અત્રે બહારના રોગોને માટે રાખણી ઉપાય છે. આ દવા જે તમારી જીંદગીનો ખર્ચ કરતા હો તો હંમેશા પાસે રાખજો. તેનાથી, અ-  
જીર્ણ, અતિસાર, ટિસ્ટીરીઆ, ઉદરસ, ગરમી, દિલ્હી, વા, કમળો, ફેડાનો દુઃખાવો, બંધકોશ, નખખાઈ, કોલેરા, ફૂંબીઆ, ખસ, ગુમડાં, ગોળો ચઢવો, ચુંક, તાવ, દમ, દાંતનો દુઃખાવો, દાદર, નપુષકતા, પ્રમેહ, પ્રદર, પાંડુરોગ, બરોળ, પ્લેગ, આખાનો દુઃખાવો, મધુપ્રમેહ, ક્ષય, રતવા લકવો, વીરદોષ, વાળો, સમઘ્ની નાથ, સંધિવા, સુવારોગ, હરસ, હેડકી, હાર્ટડીસીઝ, શ્વેતો, ટિસ્ટીરીઆ, વા, તાંક, કાનનાં દરદ, સોજા, વાંછી, સાપ, ઉદર, હડકાયા કુતરાનું ઝેર, કોળી, દાઝવું, વિગેરે લગભગ તમામ દરદો મટે છે અને તેથી તેનો હાલ દરેક જગતમાં લાભ લે છે. કો. ૩. ૧. ત્રણની રૂ. ૨-૧૦-૦

આજકાને ભણતર હોંશિયાર, ચાલાક અને બુદ્ધિમાન કરવાં હોય તોજ

## મેમોરાઇન ( ૨૭૨૮૬ )

વાપરજો. આ સ્વાદિષ્ટ અને દહેજતદાર હોવાથી બાળકો ખુશીથી ખાઈ શકે છે. નાના બાળકોને નાનપણથીજ આ દવાનું સેવન કરાવ્યાથી તેમની બુદ્ધિ અને યાદશક્તિ વધી છે. કોઈપણ અધરા વિષયો સ્હેલથી શીખી શકે છે. તેમનું જીવન થંડું રહે છે. જ્ઞાનશક્તિયો ખીસે છે. ગણિતના અધરા વિષયો ન પરાવી શકે છે. જે બાળકો દોઢ હોય અને ધણીવાર ગોખવા છતાં જો યાદ રહેતું ન હોય અને નિશાળમાં એકેક ક્લાસમાં બેસે ત્રણ ત્રણ પડી રહેવું પડતું હોય તો જરૂર તેવા છોકરાને આ દવાનું સેવન કરાવે તેનાથી તેની યાદશક્તિ તિવ્ર થશે. દરવર્ષે સ્હેલાઈથી લેવાથી તેને ગમે તેવા વિષયો સ્હેજવારમાં વગર ગોખણપટ્ટીએ લઈ રહી જશે. આ બાળકને માટે આ દવાની ખાસ જરૂર છે. જેથી તેનું મગજ સુધરે. આખોતું તેજ વધશે, લોહી સુધરશે ને શરીર નિરોગી રહેશે. આ દવાનું અજરો વિદ્યાર્થીઓએ લાભ લઈ પોતાની જીંદગી સુધારી છે. તેની કો. ૩.

આજકાલ ભારતર ભીમભાઈ મોહનભાઈ જાણે છે કે-મેમોરાઇનથી નાથુને શાયદો થાય છે માટે ખીજો ૧ ડોઝો વી. પી. થી મોકલશો. મગજની અસ્થિરતા મટી જાય ઉંઘ સારી આવે છે. તેમ બુદ્ધિ વધી છે.

દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

૧૨ દવે કેમીકલ વર્કસમાં બનેલી લોકપ્રિય અનુભવસિદ્ધ દવાઓ  
 જાનિ એકેએક રોગના પંજામાંથી બચાવી શક્તિ આપી પુષ્ટ કરનાર.

# સુંદરી સાથી. (રજીસ્ટર્ડ)

(લાખો સરટીફિકેટો મળ્યાં છે.)

મંગાવો—તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અકસીર છે. સ્ત્રીઓનાં કાંઈ પણ દરદ જેવાં કે, લોહીવા, પ્રદર, રક્ત અને શ્વેત જેથી ગુણસ્થાનમાંથી ચીકણી, ધારી, પીળી, મળગુળી અગર લાલ રંગની લોહી જેવી રસી વહાં કરે છે, પેશાબે અગત ખળે, હાથ પગના તળીઆમાં, કોડોમાં, માથામાં અને કાંઈ વખતે આખા શરીરમાં સણકા મારે, ફાટ, ચુસ અને કળતર થાય, જીણા તાવ હંમેશાં આવે, શરીર સુકાઈ ધોળી પુણી જેવું થાય, આંખોનું તેજ કમી થાય, દિવસે દિવસે શરીર સુકાઈ બેહાલ થાય, અશક્તિ આવે અને કામ થઈ શકે નહિ, આખો દિવસ કોડો અને માથું ફાટ્યાં કરે, તાવ, ઉધરસ, દમ, ખાંસી, સોજા. ઉલટી, અરુચી, મૃતિકાવ-દસ્તાન સંબંધી તમામ રોગ, ગર્ભાશયની પીડા, ઠસુવાવડ, સુવારોગ વિગેરે તમામ રોગ અને આવાં અનેક દરદોના સમુહને આ સુંદરીસાથી એકદમ મટાડી શકે છે.

આ સુંદરીસાથી બાળ, યુવાન, અને વૃદ્ધ દરેક સ્ત્રીએ હંમેશાં વાપરવા લાયક છે, જેથી તેઓના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરે છે, દસ્તાનના રોગો થવા પામતા નથી અને ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવી પુષ્ટ વયે ગર્ભ ધારણ થાય છે. પીવામાં સ્વાદિષ્ટ છે. બાટલી ૧ ની કીંમત રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૧૦-૦ પોષ્ટ ૦-૧૪-૦.

આ માટે હજારો અભિપ્રાયો મળ્યા છે તે હજારો સ્ત્રીઓ તેના ચાલુ ઉપયોગ કરે છે તેજ તેની કિંમતતા છે.

દરેક સ્ત્રીએ બાળકથી વૃદ્ધ યતા પર્યંત આ બાટલી પાસે રાખવી જ નોંધજો. જુનાગઢથી રલવેગાર્ડ રહેમાનશાહ લખે છે કે તમારી સુંદરીસાથીની દવા ધણી અકસીર છે. તેથી ઘણા સારો ફાયદો થયો છે, જેથી તે વાપરવા હું ઘણાને બલામણુ કરું છું.

કરાચીથી રતનશી લખમશી લખે છે કે—સુંદરીસાથીની દવા ધણીજ સારી છે. મેં મારા ઘરમાં બે બાટલી વાપરી તેથી તમામ રોગ દૂર થયો છે. ને એક બાટલી મારા સ્નેહીને આપી તેને પણ ફાયદો થયો છે માટે બીજી ૩ બાટલી મોકલશો. અમે તમારો માટો આભાર માનીશું.

રાણાવાવથી આમદ આમદ મુનહા લખે છે કે;—તમારી દવા સુંદરીસાથીથી અંગમાં તંદુરસ્તી સારો રહે છે ને ઘણો ફાયદો થયો છે ત્રણ બાટલી વાપરવાથી પુરેપુરો આરામ થયો છે.

આંબલીયારાના ના. ઠાકોર શાહેબ લખે છે કે—સુંદરીસાથીથી ફાયદો થયો છે.



# નિરાશ થવાની જરૂર નથી.

પરંતુ જો અન્ય વીંછીઓમાં, ભોજનનગૃહોમાં કે બપકાદાર લોજોમાં અને ખુદ પોતાને ઘેર પણ, અહીંના જેવી સ્વાદિષ્ટ યાને ટેસ્ટયુલ રસોઈ જમવાની આશા રાખશો તો જરૂર નિરાશ થવું પડશે. એક વખત પ્રયાતો અને ખાતરી કરો.

ધી

# નિરાશકાંડા

જાડોગ હાઉસ

મુખ્યાદેવી પોષ્ટની પાછળ. મુંબઈ નં. ૨.

પ્રસિદ્ધ દવાસાળાની ઉત્તમ બનાવટ.

શક્તિરાજ યાદુતિ-આજકાલ બનર નુકસાનકારક ટોનીક દવાઓ વાપર્યા કરતાં શાસ્ત્રિય પદ્ધતિની અમળ તુલ્ય ઔષધી વાપરવા હમારી ખાસ ભલામણ છે. ડૉ. એક શીશીના પાંચ કપીયા. ચાર શીશી વાપરવાથી બરાબર ગુણ લાગે છે.

જનરનાશક ચૂર્ણ-ઇન્ડુએન્ડ્રા અગર બીજ કોઈ પણ બતના તાવને દૂર કરવાને અપૂર્વ ઇલાજ હોય એકનો દોઢ રૂપીયા. દાંતના વ્યાધિઓને નાબુદ કરી મજબૂત બનાવનાર દંતમંજન ૮ આના. મસ્તકશુભ, આદાપીશી, કામર, નેત્રરાગ, સળેખમ ઇલાદિને દૂર કરવા સમર્થ બનેલી મસ્તકરાજ તપખીર ત્રણના નવ આના. જ્યોત્સિહ ભાગ ૧ લો. એક સ્વતંત્ર નવલ કયા રૂ. ૧૫૫, પ્રણય એક ઐતિહાસિક વાર્તા. રૂ. ૦૫, આ સિવાય તમામ જાતનાં પુસ્તકો, રટેશનરી, વાલંત્ર, સોના ચાંદીના મશીન પાલીસ દાગીના ધડીયાળ, કેસર, કસ્તુરી, રખર ટાઇપ બાક્ષ વિગેરે વિગેરે મળશે. પત્ર વ્યવહાર ચોખ્ખા અક્ષરોમાં કરવો. ટીકીટ બીજા વગર જવાબ નહિ મળે. દરેકનું વી.પી. બ્લુડ

કવી એન્ડ કો. પોસ્ટ કાલકાદેવી-મુંબઈ.



ચોક્કસ રીતે



ખરી મરદાઈ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો વીર્યવર્ધક ગોળી રૂર ની હબી ૧ નો રૂ. એક. માત્ર અજમાયસ દાખલ ખરચી દુનિયાનું પહેલું સુખ મેળવો. ત્રણ હબી મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ.

આર. એ. વેદ. બુનાગઢ.

# ❀ હિંદુસ્તાનની મોહીની. ❀

હિંદુસ્તાનમાં મોહીનીરૂપ ગણાતી ચીજોમાં ઓરો મોહીનીની પણ આજકાલ ગણતરી થવા લાગી છે. કારણ કે જો તમે એક વખત ઓરો મોહીની વાપરો છો તો પછી તેને છોડી શકતા જ નથી.

મનહર ખુશખોથી ભરપુર પરકયુમ.

# મોહીની

ચખેલીના તાજાં ફુલોની બહાર.

માત્ર ચાર ટીપાં રૂમાલમાં નાખવાથી ચાર દિવસ સુધી મનને મોહ પમાડનારી ખુશખોથી તમારૂં મગજ તર કરે છે એક વખત જરૂર અજમાવો.

કોંઠા અર્ધા આઉસની ખાંના રૂ. ૨) એક દ્રામની ટયુબના આના બાર તમારા ગામમાં દરેક વેપારી પાસથી મારો

સોલ એજન્ટ-મોહીની એજન્ટ્સી જીમામસીદ-મુંબઈ.

અત્તરોનો ઝરો એટલે બીજું કંઈ નહિ છત્રી છાપ પણ જગમસિદ્ધ.

રો બી ની યા (હેઅર ઓઇલ) ૧૬૧  
રામ

આ સુગંધિ તેલ માથામાં નાંખવાથી બાળ મુશોભિત, ચળકે થયે અને લાંબા વધે છે. માથામાં નાંખવાથી હજારો ફુલોની મીનીયું ખુશખો આપશે. તેથી વધારે લખવાના કરતા માત્ર એકજ બાટલ વાપરી ખાત્રી કરો.

કોમલ આટલી ૧ ના રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

# ટ્રીફ્સોલા

## લોહી સુધારવાની દવા.



આ “ટ્રીફ્સોલા” વેદક શાસ્ત્રના આધારે વિદ્વાન્ ડાક્ટરોના અભિપ્રાયથી ફેટલીએક ગુણકારી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલું હોવાથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારે કરવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

મુખ્યત્વે કરીને ગરમીથી અથવા પારાની મેળવણીવાળી દવા કે કાચું રસાયણ ખાવાથી લોહીના બગાડો થઈ આખા શરીર ફેલાય, આંદાં કે વિરેકાટક પુટી નીકળી આખરે ચામડી કાળી પડી શરીરે ડાઘા પડી જાય છે; તેને માટે આ “ટ્રીફ્સોલા” કંઈ પણ નુકસાન વગર ચમત્કારિક ગુણ કરે છે. તેમજ ચામડીના સર્વે દરદો, ફેલાયેલા અને પડ્યાં અંધાયલા ગાંઠા, બદ, ખીલ, ખુજલી, રસોળી, આંદાં વિગેરે મટાડી, બગડેલું લોહી સુધારી વધારે કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે. વળી સંધિવા, સાંધા, કમરનો દુખાવો, જડરામિતું મંદ પડ્યું,

કંઠમાળ, ગળાનાં દરદો વગેરે દૂર કરી, નબળી પડેલી જીંદગીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. કીંમત બાટલી ૧ ના રૂ ૨-૮-૦

### ગોવિંદજી દામોદરજી “અસ્થમાક્યુર”

દમ હાંફણની ખાત્રીપૂર્વક દવા.

આ દવાની અંદર સમાયેલાં તત્વો એટલાં તો ગુણકારી છે કે, દરદી ગમે તેવી દમ-હાંફણની પીડા ભોગવતા હોય (એટલે શ્વાસ ધુંટાઈ જોરથી હાંફ ચઢતી હોય), તેવી વખતે માત્ર એકવાર પીવાથી દરદીને જોર તદ્દન નરમ પડી જાય છે અને એનું સેવન કરવાથી થોડાજ દિવસમાં તદ્દન મટી જાય છે. ગમે તેવો હઠીલો ઠંસિયો, સજેખમ, નજલો, હાંફણ તથા શ્વાસ નળીને લગતા અનેક રોગોને જડમૂળથી નાશ કરે છે અને દમ હાંફણનું દરદ ખાણું ઉત્પન્ન થવાની ધારતી રહેતી નથી.

કીંમત બાટલીના રૂ ૧.

### ગોવિંદજી દામોદરજી કું

જરથાબધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નં ૦ ૩ સુતારચાલી, મારકીટ-મુંબઈ.

કેશર, કસ્ટરી, અંબર વિગેરે દેશી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલી

# રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ.

મગજને પુષ્ટિ, આંતરને તંદુરસ્તી, અંગને ધબકાં આં પુરવાને માટે ખાસ કલાજ.



દરેક પ્રકારની નળનાઇ દૂર કરી પુરુષા-તન આપે છે તથા ગયેલી મદાઈ પાછી બદ્ધે છે. સ્વપ્નામાં કે પીસાખમાં જતી માત બંધ કરી વીર્યવિકારનાં ગુપ્ત દરદા મટાડી પાવનશક્તિ વધારી તાકાત આપે છે. જીંગેલા અનિયમિત સોવને અટકાવી ગર્ભધારને સધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓના મગજને પાંખ આપી તેમની ઓછી થયેલી વાદતા રક્ષિતને પુર નિશ્ચમાં ખીલતી રાખે છે અને ગરદાએ પુગેલા બુઝરગાની લથળી દેહને સ્વાસ્થી તેમના શરીરમાં નવેસરથી જુવાની માફક જુસ્સા લાવે છે.

આ “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” લોકોને વધારી અવગંધને તાકાત બક્ષે છે. જાખ બધારે તે શરીરનું પોષણ કરે છે. એટલુંજ નહીં પણ ફક્ત પણ દિવસ વપસસમાં આવવાથી પોતાની અદ્ભુત શક્તિ અંગે-દુષ્ટ બતાવે છે. તેમજ માયાતો દુખાવો, સાધાઓમાં થતી કપાતર, આંખે ચકરી, દન વિગેરેને મારી હાલે છે.

એના એવા અમૂલ્ય ગુણોની મોટી સાખીતી, સંખ્યાબંધ સર-પ્રીદેશી મળી છે. તે ઉપરાંત એ ગોળીઆ એક વખત વાપરનાર ખીજ દવા બસંદ કરતા નથી.

દૈનિક ૩૦ ગોળીની ખાટલીના રૂ. ૧-૪-૦

નકલી માલથી સાવચેત રહેજો.

૨૭૨૬૨ નંબર ૧૮૦ તપાસી લેજો.

જરૂરયાળ લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે.

દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

## ગોવિંદજી દામોદરની કું.

જરૂરયાળ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નં. ૩, સુતારચાલી, મારપીટ-મુંબઈ.

